



Gianfranco Gioia

Almost tango

per quartetto di sassofoni

Almost Tango

Gianfranco Gioia
(2009)Quasi Allegro $\text{♩} = 130$

Sax soprano

Sax contralto

Sax tenore

Sax baritono

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

2
13

Almost Tango

A tempo

rit.

mf

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

19

p

mf

p

mf

p

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

26

mf

mf

mf

mf

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

33

f

f

f

f

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Almost Tango

3

38

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

42

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

slap

slap

slap

48

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

f

f

f

f

54

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Almost Tango

4
58 Almost Tango

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

62

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

p

p

p

65

Sax S. *mp* *f* *mp*

Sax C. *mp* *f* *mp*

Sax T. *mp* *f* *mp*

Sax B. *mp* *f* *mp*

72

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

f

f

f

f

Almost Tango

5

76

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

79

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

mf

p

p

p

83

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

mf

mf

mf

89

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

f

f

f

f

Almost Tango

6 95

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

rit.

a tempo

f

rit.

a tempo

f

rit.

a tempo

f

rit.

a tempo

f

3

100

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

3

3

3

3

104

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

107

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

3

Almost Tango

7

111

Sax S. *fp* *sfz* *mf* *p*

Sax C. *fp* *sfz* *mf* *p*

Sax T. *mf* *mf*

Sax B. *fp* *sfz* *mf* *p*

116

Sax S. *mf* 3

Sax C. *mf* 3

Sax T. 3

Sax B. *mf* 3

119

Sax S. *p*

Sax C. *p*

Sax T. *p*

Sax B. *p*

122

Sax S. *mf*

Sax C. *mf*

Sax T. *mf*

Sax B. *mf*

Almost Tango

8
125

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

sfz *p* *mf*

sfz *mf*

sfz *p* *mf*

sfz *p* *mf*

130

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

135

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

mp *mp* *mf* *mp*

mp *mp* *mf* *mp*

mp *mp* *mf* *mp*

mp *mp* *mf* *mp*

140

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

mf

mf

mf

mf

Almost Tango

9

143

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

f

f

f

f

146

Meno mosso $\text{♩} = 110$ *f*

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

sfz

mf

mf

mf

f

p

f

p

f

f

f

150

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

mf

f

mf

mf

f

p

f

p

f

mf

mf

f

mf

154

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Almost Tango

10
158

Almost Tango

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

The image shows a musical score for a piece titled "Almost Tango". It features four staves, each labeled with a saxophone part: Sax S. (Soprano), Sax C. (Contralto), Sax T. (Tenor), and Sax B. (Baritone). The score is in 4/4 time and consists of four measures. The key signature is one sharp (F#). Sax S. plays a melodic line, while Sax C., Sax T., and Sax B. play a rhythmic accompaniment pattern. Sax B. has a more complex, fast-paced line in the first two measures.

163 Poco liberamente $\text{♩} = 110$

Sax S. *mp* *mf*

Sax C. *mp* *mf*

Sax T. *mp* *mf*

Sax B. *mf* 130

169

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

The musical score for measures 169-172 features four staves: Saxophone Soprano (Sax S.), Saxophone Contralto (Sax C.), Saxophone Tenor (Sax T.), and Saxophone Bass (Sax B.). The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from 2/4 to 4/4 in measure 170 and back to 2/4 in measure 172. The Sax S. part includes triplet markings. The Sax C. part includes a triplet in measure 170. The Sax T. part includes triplet markings and a 3-measure rest in measure 170. The Sax B. part includes a 3-measure rest in measure 170.

172

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

sfz

sfz

sfz

sfz

Al quartetto Arcadia

Almost Tango

Gianfranco Gioia
(2009)

Quasi Allegro $\text{♩} = 130$

Sax soprano

f

5

Sax S.

10

Sax S.

14

Sax S.

rit.

A tempo

mf

21

Sax S.

p

mf

p

27

Sax S.

mf

mf

f

34

Sax S.

f

39

Sax S.

44

Sax S.

48

Sax S.

f

54

Sax S.

58

Sax S.

Almost Tango

2
62

Sax S.

mp

66

Sax S.

f

mp

72

Sax S.

f

76

Sax S.

79

Sax S.

mf

83

Sax S.

90

Sax S.

f

95

Sax S.

rit.

a tempo

f

100

Sax S.

3

104

Sax S.

3

108

Sax S.

f < ***sfz*** ***mf***

113

Sax S.

p ***mf*** 3 3 3

118

Sax S.

12

p

Almost Tango

3

Sax S. 122 *mf* *sfz*

Sax S. 126 *p* *mf*

Sax S. 132 *f*

Sax S. 137 *mp*

Sax S. 141 *f*

Sax S. 145 *sfz* *mf* *Meno mosso* ♩ = 110

Sax S. 149 *f* *mf* *f*

Sax S. 153 *mf*

Sax S. 157

Sax S. 163 *mp* *mf* *Poco liberamente* ♩ = 110 ♩ = 130

Sax S. 169

Sax S. 172 *sfz*

Al quartetto Arcadia

Almost Tango

Gianfranco Gioia
(2009)

Quasi Allegro $\text{♩} = 130$

Sax contralto

f

Sax C.

5

3

10

rit.

mf

A tempo

17

p

23

mf *p* *mf*

29

mf *f*

36

f

3

3

41

slap

48

f

55

60

63

p *mp*

Almost Tango

2
67

Sax C.

f *mp* *f*

74

Sax C.

77

Sax C.

81

Sax C.

p

86

Sax C.

mf

93

Sax C.

f *rit.* *q tempo* *f*

99

Sax C.

104

Sax C.

109

Sax C.

fp *sfz* *mf* *p*

115

Sax C.

mf

119

Sax C.

p

122

Sax C.

mf

125

Sax C.

sfz *mf*

Almost Tango

3

Sax C.

130

f

3

3

3

Sax C.

135

mp

3

3

Sax C.

140

mf

Sax C.

145

f

sfz

mf

mf

Meno mosso ♩ = 110

Sax C.

149

f

p

f

p

f

mf

f

p

f

p

f

Sax C.

153

mf

Poco liberamente

Sax C.

158

Sax C.

164

mp

mf

♩ = 110

♩ = 130

3

3

3

Sax C.

170

3

3

3

Sax C.

172

3

3

3

sfz

Al quartetto Arcadia

Almost Tango

Gianfranco Gioia
(2009)

Quasi Allegro $\text{♩} = 130$

Sax tenore

f

5

Sax T.

9

Sax T.

14

Sax T.

rit.

mf

A tempo

21

Sax T.

p

mf

p

27

Sax T.

mf

mf

f

34

Sax T.

f

39

Sax T.

45

Sax T.

53

Sax T.

f

58

Sax T.

62

Sax T.

p

mp

Almost Tango

2/66

Sax T. *f* *mp*

73 *f*

76

80 *p*

85 *mf*

92 *f* *rit.* *a tempo*

97 *f*

102

106

111 *mf* *mf*

116

121 *p* *mf*

124 *sfz* *p*

Almost Tango

Sax T. 128 *mf* *f* 3 3

Sax T. 133 3 3 *mf*

Sax T. 138

Sax T. 143 *f*

Sax T. 146 *Meno mosso* $\text{♩} = 110$ *sfz* *mf* *mf* *f* *mf*

Sax T. 151 *mf*

Sax T. 156

Sax T. 162 *Poco liberamente* $\text{♩} = 110$ 2 *mp* *mf* 3

Sax T. 169 $\text{♩} = 130$ 3 3 3 3 2 3 3

Sax T. 172 3 3 3 *sfz*

Al quartetto Arcadia

Almost Tango

Gianfranco Gioia
(2009)

Quasi Allegro $\text{♩} = 130$

Sax baritono

f

6

Sax B.

11

Sax B.

rit.

A tempo

mf

18

Sax B.

p

mf

25

Sax B.

p

mf

mf

31

Sax B.

f

37

Sax B.

f

42

Sax B.

slap

49

Sax B.

f

57

Sax B.

$\text{♩} = \text{♩}$

63

Sax B.

p

mp

f

69

Sax B.

mp

f

Almost Tango

2
75

Sax B.

78

Sax B.

83

Sax B.

91

Sax B.

97

Sax B.

102

Sax B.

107

Sax B.

113

Sax B.

119

Sax B.

123

Sax B.

128

Sax B.

133

Sax B.

138

Sax B.

Almost Tango

p

mf

f

rit. *a tempo*

f

p

mf

p

mf

p

mf

sfz *p*

mf

f

mp

Almost Tango

3

Sax B. 144 *f* *Meno mosso* $\text{♩} = 110$ *sfz*

Sax B. 147 *mf* *f*

Sax B. 151 *mf* *f* *mf*

Sax B. 156

Sax B. 161 *mf* *Poco liberamente* $\text{♩} = 110$

Sax B. 167 $\text{♩} = 130$

Sax B. 172 *sfz*