



Gianfranco Gioia

Tre lieder

per soprano, clarinetto e pianoforte

O mensch! Gib acht!

Gianfranco Gioia
Testo di F. Nietzsche

Molto Moderato Poco ritard. Tempo I

Soprano

Piano

Molto Moderato Poco ritard. Tempo I

mp *p*

5 *p*

S O mensch! Gib acht! was spricht die tie - fe

Pno.

9 *pp* (quasi parlando) *p*

S mit - ter - nacht? ich schlief! aus tie - fem traum bin ich er - wacht!

Pno. *pp* *p* *mf*

12

S

Pno.

15

S

Die welt ist tief! und tie - fer als der tag ge - dacht!

Pno.

19

Poco ritard.

Tempo I

S

O mensch! tief tief ist ihr whe!

Pno.

23

S

Lust tie - fer noch als her - ze - leid! whe spricht: ver - geh! doch al - le lust will

Pno.

27

S

pp (quasi parlando) *p*
e - wig - keit! will tiefe tie - fe e - wig - keit.

Pno.

pp *p* *mf*

31

S

O mensch! gib acht!

Pno.

p

35

S

Pno.

pp

35

35

A Beatriz de Asprer

No te quiero

Gianfranco Gioia
Testo di Pablo Neruda

Moderato, ma con molta libertà

Soprano

Clarinet in Bb

Piano

Moderato, ma con molta libertà

S

Bb Cl.

Pno.

Liberamente

No te quie-ro

Liberamente

Liberamente

10 **Tempo I**

S
si no por - que te quie - ro

Bb Cl.

Pno.

14 ***mf***

S
y de que - rer - te a no que - rer - te

Bb Cl.

Pno.

mf

sf

p (tristemente)

17

S

lle - go y de que - rer - te cuan - do no te_e - spe - ro

Bb Cl.

Pno.

p

sf

p

20

S

pa - sa mi co - ra - zòn del fri - o_al fue - - - go

Bb Cl.

Pno.

p

25

S

Bb Cl.

Pno.

30

S

Bb Cl.

Pno.

Liberamente

tal vez con - su - mi - ra la luz de_e - ne - ro

Liberamente

pp

35

S

su ra - yo cru - el mi co - ra - zòn en - te - - - ro

Bb Cl.

35

Pno.

35

The musical score consists of three staves. The Soprano (S) staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins at measure 35 with a melody of eighth and quarter notes, with lyrics underneath. The Bb Clarinet (Bb Cl.) staff is also in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It has rests for the first three measures and then plays a short melodic phrase in the final two measures. The Piano (Pno.) part is shown in grand staff (treble and bass clefs). It has rests for the first three measures and then plays a more complex accompaniment with sixteenth and eighth notes in the final two measures.

Le Temps

Gianfranco Gioia
Testo di Stéphane Mallarmé

Soprano *Lento* *p* Le temps

Clarinet in Bb *pp* *Lento* 6

Piano *pp* 3 3 3 5

S 3 nous y suc - con -

Bb Cl. 3

Pno. *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

5

S

bons sans l'a - mi - tie pour re - vi - vre

Bb Cl.

p

3 3 3 3

Pno.

3 3 3 3

8

S

ne glace que ces bon bon

Bb Cl.

8

Pno.

3 3 3 3

10

S

a son plu - mage de gi - - - vre

Bb Cl.

Pno.

12

S

Bb Cl.

Pno.

14

S

Bb Cl.

Pno.

17

S

Bb Cl.

Pno.

pp

Le temps

pp

3

No te quiero

Gianfranco Gioia
Testo di Pablo Neruda

Moderato, ma con molta libertà Liberamente

Clarinet in Bb

7

p

Tempo I

Bb Cl.

11

Bb Cl.

15

mf

Bb Cl.

18

p

Bb Cl.

21

7

Liberamente

Bb Cl.

32

3

Bb Cl.

39

Clarinet in Bb

Lento

pp

6

2

Bb Cl.

5

p

3

3

3

3

Bb Cl.

8

Bb Cl.

10

2

Bb Cl.

14

3

3

3

Bb Cl.

17