

Adriano Amore

La Letteratura Italiana per Clarinetto

Storia, analisi, discografia e curiosità



Adriano Amore

La Letteratura Italiana per Clarinetto

Storia, analisi, discografia e curiosità

2011

a
Riccardo e Maria Rosa
con affetto.

© ADRIANO AMORE
FRASSO TELESINO, 2011
WWW.ADRIANOAMORE.IT

INDICE GENERALE

Premessa	5
Abbreviazioni	7
Sigle di Archivi e Biblioteche	8
Edizioni	18
I - Composizione per clarinetto solo	
1) Clarinetto piccolo in Mib	22
2) Clarinetto in Sib	26
3) Clarinetto basso	47
II - Composizioni in Duo	
1) Due clarinetti	53
2) Flauto e clarinetto	61
3) Clarinetto e fagotto	65
4) Clarinetto e fisarmonica	67
5) Clarinetto e percussioni	71
6) Clarinetto e chitarra	75
7) Clarinetto e arpa	82
8) Clarinetto e cembalo	85
9) Clarinetto e organo	87
10) Clarinetto piccolo in Mib e pianoforte	90
11) Clarinetto e pianoforte	94
12) Corno di bassetto e pianoforte	147
13) Clarinetto basso e pianoforte	149
14) Altre composizioni in Duo	153
III - Composizioni in Trio	
1) Tre clarinetti	155
2) Flauto, oboe e clarinetto	160
3) Flauto, clarinetto e fagotto	166
4) Oboe, clarinetto e fagotto	172
5) Due clarinetti e fagotto	176
6) Flauto, clarinetto e chitarra	179
7) Clarinetto, violino e violoncello	185
8) Due clarinetti e pianoforte	188

9) Clarinetto, corno di bassetto e pianoforte	194
10) Flauto, clarinetto e pianoforte	198
11) Flauto, clarinetto basso e pianoforte	206
12) Oboe, clarinetto e pianoforte	209
13) Clarinetto, fagotto e pianoforte	213
14) Clarinetto, sassofono e pianoforte	216
15) Soprano, clarinetto e pianoforte	221
16) Violino, clarinetto e pianoforte	227
17) Clarinetto, viola e pianoforte	234
18) Clarinetto, violoncello e pianoforte	239
19) Altre composizioni in Trio	248
IV - Composizioni in Quartetto	
1) Quattro clarinetti	251
2) Clarinetto e Trio d'archi	261
3) Flauto, oboe, clarinetto e fagotto	265
4) Flauto, clarinetto, corno e fagotto	272
5) Flauto, oboe, clarinetto e pianoforte	276
6) Oboe, clarinetto, fagotto e pianoforte	281
7) Altre composizioni in Quartetto	283
V - Composizioni in Quintetto	
1) Clarinetto e Quartetto d'archi	286
2) Quintetto di fiati	292
3) Flauto, oboe, clarinetto, fagotto e pianoforte	303
4) Altre composizioni in Quintetto	306
VI - Altre formazioni da camera con clarinetto	309
VII - Composizioni per clarinetto e banda	313
VIII - Composizioni per corno di bassetto e orchestra	317
IX - Composizioni per clarinetto e orchestra	319
X - Altre composizioni con orchestra	347
Bibliografia	356
Indice delle composizioni	362

PREMESSA

Nessuna pretesa di completezza o di omogeneità nelle schede qui proposte, che riportano solo un significativo numero di lavori scritti da autori italiani¹ per clarinetto solista e nelle più svariate formazioni cameristiche fino al quintetto, dalla fine del '700 ai giorni nostri.

Nell'inevitabile selezione operata, ho cercato di individuare le composizioni maggiormente "presenti" nella cultura musicale italiana e internazionale, ovvero nei programmi di concerti o di studi accademici, nelle incisioni discografiche, ecc.

Volutamente, sono state incluse alcune sconosciute ma interessanti composizioni da me studiate (spesso ancora inedite), con la speranza che possano godere, in futuro, di una maggiore attenzione.

Tutte le composizioni prese in esame, sono raggruppate per formazione, dal clarinetto solo ai brani con orchestra.

In ogni scheda, oltre al titolo della composizione - riportato in corsivo, con la stessa dizione presente nel frontespizio del manoscritto o della prima edizione - sono presenti le seguenti voci:

ORGANICO: Questa voce è presente solo in alcuni capitoli, per differenziare le varie composizioni citate, e riporta l'organico secondo l'ordine classico di posizionamento degli strumenti musicali in partitura.

DEDICA: Il nome del dedicatario viene riportato in corsivo, con la stessa dizione e con le stesse abbreviazioni presenti nel frontespizio del manoscritto autografo o della prima edizione.

ANNO DI COMPOSIZIONE: Quando nota, viene riportata la data di composizione e, in qualche caso, anche della successiva revisione o nuova versione.

MANOSCRITTO / AUTOGRAFO: Per le composizioni inedite,

¹ Accanto alle composizioni di autori nati e formatisi in Italia per poi operare altrove (Ferruccio Busoni, G. G. Ferrari, ecc.) sono state aggiunte anche opere di autori che, nati all'estero, operano e a tutti gli effetti sono oramai cittadini italiani (M. Pavia, S. Nazarian, S. Calligaris, ecc.).

viene riportata la sigla e la collocazione bibliografica e, quando è noto, anche il nome del copista per le copie non autografe.

EDIZIONE: Riporta il luogo, il nome dell'editore, l'anno di pubblicazione e, in parentesi tonda, le sigle delle biblioteche e/o degli archivi musicali dove sono attualmente conservati esemplari della composizione.

PRIMA ESECUZIONE: Quando noti, riporta i nominativi degli interpreti, con in parentesi tonda la sigla dello strumento suonato, il luogo e la data relativa alla prima esecuzione assoluta della composizione.

DURATA: Per la soggettiva concezione dei tempi musicali e per il rispetto o meno di alcuni elementi spesso presenti in partitura (ritornelli, punti coronati, ecc.), la durata della composizione, espressa in minuti e secondi, è puramente indicativa.

DISCOGRAFIA: Le incisioni discografiche (per brevità, non più di 4-5) sono riportate in ordine cronologico e comprendono i nominativi degli esecutori, il tipo di supporto, se diverso dal Cd (Lp, Mc o 78 giri), il nome dell'etichetta discografica con il relativo numero editoriale e, in parentesi tonda, l'anno di pubblicazione.

NOTE: Riporta l'analisi della composizione e/o notizie o curiosità storiche.

In coda ad ogni capitolo, infine, vengono elencate, per completezza, ulteriori composizioni relative alla formazione presa in esame.

Queste schede cercano, pertanto, di offrire una prima fonte di informazione su ogni singola composizione. Naturalmente, nell'eseguire per la prima volta un simile censimento, non mancheranno lacune e il testo non apparirà impeccabilmente uniforme. Non sempre, infatti, è stato possibile indicare l'anno di composizione dell'opera, la sua durata o gli interpreti della prima esecuzione.

ABBREVIAZIONI

batt	batteria
ca.	circa
cb	contrabbasso
cfr.	confronta
chit	chitarra
cit.	citato, citata
cl	clarinetto
clb	clarinetto basso
cl-cb	clarinetto contrabbasso
clp	clarinetto piccolo in Mib
corbass	corno di bassetto
cr	corno
dir	direttore
eh	corno inglese
fg	fagotto
fis	fisarmonica
fl	flauto
idem	lo stesso, uguale
mar	marimba
ob	oboe
op./opp.	opera/opere
orch	orchestra
org	organo
ott	ottavino
perc	percussioni
pf	pianoforte
post.	posteriore, successivo
sax	sassofono
sax-alto	sassofono contralto
sax-sop	sassofono soprano
s.d.	senza data
s.e.	senza edizione
s.l.	senza luogo
sop	soprano
tr	tromba
vib	vibrafono
vl	violino
vla	viola
vlc	violoncello

SIGLE DI ARCHIVI E BIBLIOTECHE

CH-Es	Einsiedeln (Switzerland) Stiftsbibliothek e-mail: stiftsbibliothek@kloster-einsiedeln.ch
D-B	Berlin (Germany) Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung http://staatsbibliothek-berlin.de
D-Dl	Dresden (Germany) Sächsische Landesbibliothek - Staats und Universitätsbibliothek www.slub-dresden.de
D-Mbs	München (Germany) Bayerische Staatsbibliothek www.bsb-muenchen.de
DK-Kk	København (Denmark) Det kongelige Bibliotek www.kb.dk
E-Bbc	Barcelona (España) Biblioteca de Catalunya www.bnc.cat
E-Mn	Madrid (España) Biblioteca Nacional www.bne.es
F-ircam	Paris (France) Centre Pompidou, Ircam www.ircam.fr
F-Pc	Paris (France) Bibliothèque du Conservatoire www.cnsmdp.fr
F-Pn	Paris (France) Bibliothèque Nationale www.bnf.fr

GB-Cu	Cambridge (United Kingdom) University Library www.lib.cam.ac.uk
GB-Lbl	London (United Kingdom) The British Library www.bl.uk
HR-OMf	Omiš (Kroatien) Franjevački samostan
I-Baf	Bologna (Italia) Biblioteca dell'Accademia Filarmonica www.accademiafilarmonica.it
I-Bc	Bologna (Italia) Civico Museo Bibliografico Musicale www.museomusicabologna.it
I-BI	Bologna (Italia) Biblioteca del Conservatorio di Musica "G. B. Martini" www.conservatorio-bologna.com
I-Bsf	Bologna (Italia) Biblioteca del Convento di S. Francesco
I-BEc	Belluno (Italia) Biblioteca Civica http://biblioteca.comune.belluno.it
I-BGc	Bergamo (Italia) Civica Biblioteca, Archivi Storici Angelo Mai www.bibliotecamai.org
I-BGi	Bergamo (Italia) Biblioteca del Civico Istituto Musicale "G. Donizetti" www.issmdonizetti.it
I- BGmd	Bergamo (Italia) Museo Donizettiano e-mail: info@bergamoestoria.it

I-BRc	Brescia (Italia) Biblioteca del Conservatorio di Musica “A. Venturi” www.conservatorio.brescia.it
I-CAcon	Cagliari (Italia) Biblioteca del Conservatorio di Musica “P. da Palestrina” www.conservatoriocagliari.it
I-CATi	Catania (Italia) Biblioteca dell’Istituto Musicale Pareggiato “V. Bellini” www.istitutobellini.cl.it
I-CBcon	Campobasso (Italia) Biblioteca del Conservatorio di Musica “L. Perosi” www.conservatorioperosi.it
I-CDO	Codogno (Italia) Biblioteca Civica Luigi Ricca e-mail: biblioteca@comune.codogno.lo.it
I-CNc	Cuneo (Italia) Biblioteca del Conservatorio di Musica “G. F. Ghedini” www.conservatoriocuneo.it
I-COcon	Como (Italia) Biblioteca del Conservatorio di Musica “G. Verdi” www.conservatoriocomo.it/biblioteca
I-COSn	Cosenza (Italia) Biblioteca Nazionale www.bncs.beniculturali.it
I-CRs	Cremona (Italia) Biblioteca Statale www.bibliocremona.it
I-CREi	Crema (Italia) Biblioteca dell’Istituto Musicale “L. Folcioni” www.folcioni.it

I-FAN	Fano (Italia) Biblioteca Comunale Federiciana www.mediatecamontanari.it
I-Fc	Firenze (Italia) Biblioteca del Conservatorio di Musica “L. Cherubini” www.conservatorio.firenze.it
I-Fn	Firenze (Italia) Biblioteca Nazionale Centrale www.bncf.firenze.sbn.it
I-FIDb	Fidenza (Italia) Biblioteca Comunale, Fondo Storico della banda Comunale e-mail: bibliofidenza@comune.fidenza.pr.it
I-FIEcd	Fiesole (Italia) Biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole www.scuolamusica.fiesole.fi.it
I-FOc	Forlì (Italia) Biblioteca Comunale Aurelio Saffi e-mail: biblioteca-saffi@comune.forli.fc.it
I-FTamore	Frasso Telesino (Italia) Archivio privato Adriano Amore www.adrianoamore.it
I-GI	Genova (Italia) Biblioteca del Conservatorio di Musica “N. Paganini” www.conservatoriopaganini.org
I-GVNaC	Giovinazzo (Italia) Archivio Capitolare
I-Lli	Livorno (Italia) Biblioteca dell’Istituto Musicale “P. Mascagni” www.istitutomascagni.it
I-MAc	Mantova (Italia) Biblioteca Comunale “R. Ardigò” www.bibliotecateresiana.it

I-MAi	Mantova (Italia) Biblioteca del Conservatorio di Musica “Lucio Campiani” www.conservatoriomantova.com
I-Mc	Milano (Italia) Biblioteca del Conservatorio di Musica “G. Verdi” www.consmilano.it
I-Mcom	Milano (Italia) Biblioteca Comunale Sormani
I-Mr	Milano (Italia) Archivio Storico Ricordi www.ricordicompany.com/archivio_index.php
I-MEcon	Messina (Italia) Biblioteca del Conservatorio di Musica “A. Corelli” www.conservatoriomessina.it
I-MOe	Modena (Italia) Biblioteca Estense www.cedoc.mo.it/estense
I-MOI	Modena (Italia) Biblioteca dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “O. Vecchi - A. Tonelli” www.comune.modena.it/oraziovecchi/utility/biblioteca
I-Nc	Napoli (Italia) Biblioteca del Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” www.sanpietroamajella.it
I-Nn	Napoli (Italia) Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III www.bnnonline.it
I-NOVi	Novara (Italia) Biblioteca dell’Istituto Civico Musicale Brera www.comune.novara.it/citta/brera/biblioteca

I-OS	Ostiglia (Italia) Opera Pia Greggiati, Biblioteca http://bibliotecagreggiati.com
I-PAc	Parma (Italia) Biblioteca Nazionale Palatina, Sezione Musicale presso il Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” www.bibpal.unipr.it
I-PAVBc	Pavia (Italia) Biblioteca Civica Carlo Bonetta, Archivio Filarmonica Fortini e-mail: bonetta@comune.pv.it
I-PEA	Pescia (Italia) Biblioteca Comunale “Carlo Magnani” e-mail: info.biblioteca@comune.pescia.pt.it
I-PEI	Perugia (Italia) Biblioteca del Conservatorio di Musica “F. Morlacchi” www.conservatorioperugia.it
I-PESc	Pesaro (Italia) Biblioteca del Conservatorio di Musica “G. Rossini” www.conservatoriorossini.it/biblioteca/
I-PESr	Pesaro (Italia) Fondazione Rossini, Biblioteca www.fondazionerossini.com
I-PLcom	Palermo (Italia) Biblioteca Comunale http://librarsi.comune.palermo.it
I-PLcon	Palermo (Italia) Biblioteca del Conservatorio di Musica “V. Bellini” www.conservatoriobellini.it/biblioteca.html
I-PS	Pistoia (Italia) Biblioteca dell’Archivio Capitolare www.archiviocapitolaredipistoia.it

I-Pu	Padova (Italia) Biblioteca Universitaria www.bibliotecauниверsitariapadova.it
I-Rama	Roma (Italia) Biblioteca Musicale dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia http://bibliomediateca.santacecilia.it
I-Rbgf	Roma (Italia) Archivio della Banda della Guardia di Finanza www.gdf.gov.it/GdF/it/La_banda_musicale/
I-Rc	Roma (Italia) Biblioteca Casanatense www.casanatense.it
I-Ria	Roma (Italia) Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, Sezione Musicale www.archeologica.librari.beniculturali.it
I-Rn	Roma (Italia) Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II www.bncrm.librari.beniculturali.it
I-Rrostirolla	Roma (Italia) Biblioteca privata Giancarlo Rostirolla (in I-Fn).
I-Rsc	Roma (Italia) Biblioteca Musicale Governativa del Conservatorio di Santa Cecilia www.conservatoriosantacecilia.it
I-Rvat	Città del Vaticano Biblioteca Apostolica Vaticana www.vaticanlibrary.va
I-REim	Reggio Emilia (Italia) Biblioteca Armando Gentilucci dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri" www.istitutoperi.com

I-RVE	Rovereto (Italia) Biblioteca Civica “Girolamo Tartarotti” www.bibliotecacivica.rovereto.tn.it
I-Sac	Siena (Italia) Biblioteca dell’Accademia Chigiana www.chigiana.it
I-SASc	Sassari (Italia) Biblioteca del Conservatorio di Musica “L. Canepa” www.conservatorio.sassari.it
I-Tci	Torino (Italia) Biblioteca Civica Musicale “Andrea Della Corte” e-mail: bibliotecamusicale.dellacorte@comune.torino.it
I-TE	Terni (Italia) Biblioteca dell’Istituto Musicale Pareggiato “G. Briccialdi” www.briccialditerni.it
I-TRc	Trento (Italia) Biblioteca Comunale www.bibcom.trento.it
I-TRcon	Trento (Italia) Biblioteca del Conservatorio di Musica “F. A. Bonporti” www.conservatorio.tn.it
I-TSci	Trieste (Italia) Biblioteca Civica Attilio Hortis e-mail: bibcivica@comune.trieste.it
I-TScon	Trieste (Italia) Biblioteca del Conservatorio di Musica “G. Tartini” www.conservatorio.trieste.it
I-TSmt	Trieste (Italia) Biblioteca del Civico Museo Teatrale “C. Schmidl” e-mail: cmtbiblioteca@comune.trieste.it

I-TV	Treviso (Italia) Biblioteca del Seminario Vescovile e-mail: bibl.sem.tv@tiscali.it
I-UDricardi	Pavia di Udine (Italia) Biblioteca privata Federico Ricardi di Netro
I-VAcl	Varese (Italia) Biblioteca del Civico Liceo Musicale e-mail: biblioteca.musicale@comune.varese.it
I-VCcon	Vercelli (Italia) Biblioteca del Conservatorio di Musica "G. Cantelli" www.conservatorionovara.it
I-Vgc	Venezia (Italia) Biblioteca della Fondazione "Giorgio Cini" www.cini.it
I-Vnm	Venezia (Italia) Biblioteca Nazionale Marciana http://marciana.venezia.sbn.it/
RUS- SPk	Saint Petersburg (Russia) State Conservatory N. A. Rimsky-Korsakov http://istud.conservatory.ru/
SM-Bs	Repubblica di San Marino Biblioteca di Stato www.bibliotecadistato.sm
US-AA	Ann Arbor (U.S.A.) University of Michigan, Music Library www.lib.umich.edu/music-library
US-AUS	Austin (U.S.A.) University of Texas at Austin, The Harry Ransom Humanities Research Center www.hrc.utexas.edu
US-CPpa	College Park (U.S.A.) University of Maryland, The Michelle Smith Performing Arts Library www.lib.umd.edu/PAL/music.html

US-Eu	Evanston (U.S.A.) Northwestern University, Music Library www.library.northwestern.edu
US-IO	Iowa City (U.S.A.) University of Iowa, Music Library www.lib.uiowa.edu/music/
US-LAcS	Los Angeles (U.S.A.) University of California, Library www.library.ucla.edu
US-NYp	New York (U.S.A.) New York Public Library at Lincoln Center, Music Division http://catalog.nypl.org
US-R	Rochester (U.S.A.) Sibley Music Library, University of Rochester www.esm.rochester.edu/sibley/
US-Wc	Washington (U.S.A.) Library of Congress, Music Division http://catalog.loc.gov/

EDIZIONI

1) Editori in attività

ABEditore: www.abeditore.it
Aegler: www.thoeni-edition.ch
Agenda: www.agendaproduzioni.com
Allemanda: www.allemanda.com
Animando Edizioni Musicali: www.animando.com
Armelin Musica: www.armelin.it
Associazione Musicale V. Bucchi: www.premiobucchi.it
Bärenreiter: www.baerenreiter.com
Bayard-Nizet: www.bayard-nizet.com
Belati: www.editricetitolbelati.it
Bèrben: www.berben.it
Billaudot: www.billaudot.com
Bongiovanni: www.bongiovanni70.com
Boosey: www.boosey.com
Breitkopf & Härtel: www.breitkopf.com
Brotons and Mercadal: www.brotonsmercadal.com
Carisch: www.carisch.com
Carrara: www.edizionicarrara.it
Casa Musicale Eco: www.casamusicaleeco.com
Castejon Music Editions: www.castejon-music-editions.com
CUECM Edizioni: www.cuecm.it
Chester Music: www.chesternovello.com
Comar23: info@comar23.com
Curci: www.edizionicurci.it
Dantalian: www.dantalian.com
Delta3: www.delta3edizioni.com
Doblinger: www.doblinger.at
Edipan: www.edipan.com
Edition Daminus: www.daminus.de
Edition Engel: www.edition-engel.de
Editio Musica Budapest: www.emb.hu
Éditions Harposphere: www.harpebudin.com
Edition HH Ltd: www.editionhh.co.uk

Edizioni Musicali Preludio: www.preludiomusic.com
103 Edizioni Musicali: www.103.it
Elibron Classics: www.elibron.com
Eridania: www.gruppoeditorialeeridania.com
Esarmonia: www.esarmonia.com
Eufonia: www.edizionieufonia.it
Eurarte: www.eurarte.it
Fentone Music: music@fentone.com
Fischer: www.carlfischer.com
Fonè: www.fone.it
Forlivesi: www.forlivesi.it
Fuorirotta Music: www.fuorirottamusic.it
Galaxy Music Corporation: www.ecspub.com
G. Henle Verlag: www.henle.de
Hofmeister: www.hofmeister-musikverlag.com
Il Castello edizioni: www.ilcastelloedizionicommerce.it
I.M.C.: www.internationalmusicco.com/imc/
Kalmus: www.kalmus-music.com
Kelidon: www.kelidon.it
Kunzelmann: www.kunzelmann.ch
Lazarus Edition: www.clarinet.demon.co.uk
Leduc: www.alphonseleduc.com
Les Productions d'Oz: www.productionsdoz.com
Lienau: www.zimmermann-frankfurt.de
L'Oca del Cairo: www.ocadelcairo.it
Musica Rara: www.musicarara.com
Musik Fabrik France: www.classicalmusicnow.com
Neil A. Kjos: www.kjos.com
Neopoiesis: neopoiesis@tiscali.it
Nico Bertelli: www.nicobertelliedizionimusicali.it
Nova Music: info@gscene.com
Novecento: www.edizioninovecento.com/catalogo.html
Pentaflowers: www.beatrecords.it
Periferia Sheet Music: www.periferiamusic.com
Peters: www.edition-peters.com
Pizzicato Verlag Helvetia: www.pizzicato.ch
Potenza Music: www.potenzamusic.com
Rai Trade: www.raitrade.it

Ricordi: www.ricordi.it
Rugginenti: www.rugginenti.it
Salabert: www.durand-salabert-eschig.com
Santabarbara: sntb@libero.it
Saporetti e Cappelli: www.saporettiecappelli.com
Schirmer: www.schirmer.com
Schott: www.schott-music.com
Scomegna: www.scomegna.com
Sconfinarte Edizioni: www.edizionisconfinarte.com
Sikorski: www.sikorski.de
Simeoli: www.musicasimeoli.com
Simrock: www.laukeverlag.de
Sinfonica: www.sinfonica.com
Skenè Tauri: www.tauri.it/skene.html
Sonitus: www.sonitusedizioni.com
Sonzogno: www.sonzogno.it
Southern Music Company: www.southernmusic.com
Studio Musicale Coggi: www.gesualdocoggi.com
Suvini Zerboni: www.esz.it
Taukay: www.taukay.it
Trio Musik Edition: www.trio-musik.de
Universal Edition: www.universaledition.com
Ut Orpheus Edizioni: www.utorpheus.com
Vigormusic: www.vigormusic.it
Wicky: www.wickymusic.com
Zanibon: www.zanibon.it
Zimmermann: www.zimmermann-frankfurt.de

2) Editori dell'Ottocento e/o non più in attività²

Abbate - Napoli
Artaria - Novara
Berletti - Udine
Biagiotti - Firenze
Bertuzzi - Milano

² Le composizioni editte da questi ultimi, posso essere recuperate solo contattando gli archivi o le biblioteche che a tutt'oggi ne conservano copia dello spartito.

Bochsa - Parigi
Brizzi & Niccolai - Firenze
Canti - Milano
Carli - Parigi
Carulli - Milano
Cipriani - Firenze / Bologna
Cocchi - Bologna
Diabelli - Vienna
Drago - Padova
Evette & Schaeffer - Parigi
Fantuzzi - Milano
Gilardi - Livorno
Girard - Napoli
Giudici & Strada - Torino
Lapini - Firenze
Lucca - Milano
Mercurio - Roma
Mignani - Firenze
Ortipe - Roma
Pigna - Milano
Pizzi - Bologna
Pro-Art Publications - New York
Pucci - Nocera Inferiore / Portici
Reycend - Torino
Rirchall - Londra
Schlesinger - Berlino
Scotti - Milano
Tagliabò & Magrini - Torino
Tovagliari - Parma
Trebbi - Bologna
Triquetra - Palermo / Milano
Venturini - Firenze
Vismara - Milano

I-1) CLARINETTO PICCOLO IN MIB SOLO

La letteratura è caratterizzata da diversi lavori brillanti e virtuosistici, tutti composti negli ultimi decenni.

BOTTER, Massimo

(Como, 1965)

- ***Tres Palabras***

DEDICA: *a Davide Bandieri.*

EDIZIONE: Barcelona, Periferia Music, 2009.

PRIMA ESECUZIONE: Davide Bandieri (clp) - San Sebastian (Spagna), Sala Club del Teatro Victoria Eugenia, 07/08/2010.

DURATA: 8'40"

NOTE: Pagina virtuosistica, per scrittura ed esecuzione, che sfrutta appieno tutte le potenzialità tecniche e timbriche dello strumento.

LOLINI, Ruggero

(Siena, 1932)

- ***Capriccio***

EDIZIONE: Roma, Edipan, 1985.

DURATA: 6'30"

PRIMA ESECUZIONE: Ciro Scarponi (clp) - Roma, Festival di Nuova Consonanza, 23/05/1985.

DISCOGRAFIA: Ciro Scarponi (clp) - Lp - Edipan PAN PRC S20-31 (1986).

NOTE: «Queso Capriccio, molto ben scritto, è tagliato su misura per Scarponi. “Si tratta di un gioco ironico - precisa il clarinettista - destinato ad uno strumento, appunto il “piccolo”, definito “triviale” da un osservatore acuto come Luigi

Dallapiccola”». ³

PIACENTINI, Riccardo
(Moncalieri, Torino, 1958)

• ***Serenata per un fischiotto***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1991/1995.

EDIZIONE: S.l., s.e., 1995 (I-FTamore).

PRIMA ESECUZIONE: Edmondo Tedesco (clp) - Saluzzo, Chiostro di S. Giovanni, 30/09/1995.

DURATA: Variabile.

NOTE: Scritto in occasione di una mostra di fischiotti, «questo pezzo, della durata minima di un minuto, può essere ritornellato all'infinito. Premessa la possibilità esecutiva senza ritornelli, si suggerisce un'esecuzione itinerante in cui l'esecutore inizi in campo o fuori campo e prosegua peripateticamente tra gli spettatori, per andarsene da qualche uscita, preferibilmente altra rispetto al punto d'entrata, oltre la quale svanire». ⁴

RENOSTO, Paolo
(Firenze, 1935 - 1987)

• ***Cirocirò***

DEDICA: *a Ciro Scarponi*.

EDIZIONE: Roma, Edipan, 1985 (I-FTamore).

DURATA: 4'20"

NOTE: Personale omaggio del compositore a Ciro Scarponi, uno dei maggiori clarinettisti italiani del XX secolo. È una pagina virtuosistica e di grande effetto sul pubblico, che richiede flessibilità e grande tecnica. Sono presenti un bicordo, un glissato e vari frullati; nel complesso la scrittura è di tipo

³ MYA TANNENBAUM, *Note* al Lp «Ciro Scarponi clarinetto», Edipan PAN PRC S20-31 (1986).

⁴ Note dell'autore incluse nello spartito.

tradizionale.

SCELSI, Giacinto

(Pitelli, La Spezia , 1905 - Roma, 1988)

- ***Tre Studi***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1954

EDIZIONE: Paris, Salabert, 1988 (I-Mc, US-Wc).

DURATA: 9'

DISCOGRAFIA: Michael Raster (cl) - Col Legno 20035 (1999); Eduard Brunner (cl) - ECM 1599 (1997); David Smeyers (cl) - CPO 999 266-2 (1997); Carol Robinson (cl) - Mode 102 (2001).

NOTE: Nascono nel 1954, nel corso di una indagine compiuta dall'autore su un ambito intervallare molto limitato alla ricerca del potenziale melodico in esso racchiuso. Il risultato è un effetto ipnotico all'ascolto, dovuto all'impiego insistente di microtoni, microvariazioni sonore, ripetizioni e ornamenti.

TRISTANO, Gerardo

(Cesinali, Avellino, 1955)

- ***Kinderpiel***

EDIZIONE: Ancona, Bèrben, 1989.

PRIMA ESECUZIONE: Antonio Napolitano (clp) - Ischia (Napoli), 15/07/1989.

DURATA: 4'

NOTE: «Genere di musica in fasi alterne un pò stridente e soavemente cullante. In qualche modo anticipa la fase minimalistica e pop che mi sta investendo attualmente e che in fondo mi ha sempre accompagnato in maniera latente. Appunto in questo pezzo si possono cogliere alcune fasi reiterative che si attualizzano in momenti più espositivi dove materiale emerso si caratterizza in pungenti concrezioni: l'impressione di un gioco

infantile».⁵

ALTRE COMPOSIZIONI

FABRA, Alessio (Palermo, 1985)

- *Fantasia* (Barcelona, Periferia Music, 2008).

LANZI, Alessandro (Bologna, 1936)

- *Ele affar : 12 variazioni* (Milano, Suvini Zerboni, 1970; US-CPpa).

MAURI, Sergio (Gorgonzola, Milano, 1929)

- *Confidenze* (Sondrio, Animando Music Publischer, s.d.).

NIEDER, Fabio (Trieste, 1957)

- *Piccolo A & B* (Milano, Ricordi, 1997).

⁵ Nota dell'autore inviata in data 05/09/2011.

I-2) CLARINETTO IN SIB SOLO

Ad eccezione di due virtuosistiche pagine ottocentesche (Carulli e Donizetti), concepite con fini didattici, gran parte della letteratura risale agli ultimi 50-60 anni ed è caratterizzata dalla continua ricerca di nuove sonorità e tecniche esecutive.

BARTOLOZZI, Bruno

(Firenze, 1911 - Fiesole, Firenze, 1980)

- ***Collage***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1973.

DEDICA: *To Alan Hacker.*

EDIZIONE: Milano, Suvini Zerboni, 1974 (I-FTamore, I-Mc, US-AUS).

PRIMA ESECUZIONE: Giuseppe Garbarino (cl) - Roma, Incontri Musicali Romani, 17/10/1974.

DURATA: 6'

NOTE: È un «collage» di una quarantina di frammenti musicali esposti sulla pagina senza la prescrizione di un ordine fisso che li colleghi. L'interesse del brano non consiste tanto nel ricorso a questa tecnica costruttiva, che lascia all'esecutore grande libertà esecutiva, quanto il massiccio utilizzo di tutte quelle possibilità tecniche che lo strumento era in grado di produrre nella seconda metà del '900, dai quarti di tono ai suoni multipli, riprese ed ampliate dal suo trattato «Nuovi suoni per i "legni"» (Milano, Suvini Zerboni, 1974).

BELLAFRONTE, Raffaele

(Vasto, Chieti, 1961)

- ***Frammenti d'ombre e luci***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1999.

EDIZIONE: Roma, Rai Trade, 2006 (I-FTamore).

PRIMA ESECUZIONE: Corrado Giuffredi (cl) - Tokio (Giappone), ClarinetFest, 2005.

DURATA: 5'30"

DISCOGRAFIA: Corrado Giuffredi (cl) - Edizioni Curci EC 11579 (2006).

NOTE: Come ci ricorda l'autore, «è un brano che sfrutta appieno le potenzialità espressive e poetiche del clarinetto. Misteriosa ed evocativa la scrittura si muove tra pianissimi appena udibili sino a toccare fortissimi ai limiti della distorsione. Le grandi campate melodiche conducono a pensieri lontanissimi e magici fatti di grande libertà esecutiva ma al tempo stesso sfociano in momenti di evidente pulsione ritmica in un gioco di chiaroscuri che rimanda alle molteplici e contraddittorie sfaccettature del mondo dei sensi che ci appartiene».⁶

BERIO, Luciano

(Imperia, 1925 - Roma, 2003)

• *Lied*

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1983

DEDICA: *per Eduardo Debenedetti*.

EDIZIONE: Milano, Universal Edition, 1983 (I-Mc, I-PESc, I-REim, GB-Lbl, F-ircam, US-Wc).

PRIMA ESECUZIONE: Steven Kanoff (cl) - Genf (Svizzera), 1983.

DURATA: 4'

DISCOGRAFIA: Paul Meyer (cl) - Denon Records CO 78917 (1994); Karl Leister (cl) - Camerata Tokio 2002; Sandra Arnold (cl) - Arts 47585-2 (2002); Davide Teodoro (cl) - Sanctuary Records (2006); Giovanni Riccucci (cl) - Materiali Sonori MASO CD 90075 (1996); Joze Kotar (cl) - Sazas CD 004 (2007); Fabrizio Meloni (cl) - Limen VD 002 D'TZ (2009).

NOTE: Scritto come regalo di compleanno per il nipote Eduardo Debenedetti,⁷ aspirante clarinettista, seppur in forma ridotta e

⁶ «Rassegna Musicale Curci», Anno LXIV, n° 2, maggio 2011, p. 64.

⁷ Comunicazione inviata in data 11/04/2011 dal clarinettista inglese Anthony Pay.

con minori difficoltà tecnico-esecutive, presenta molte analogie con la precedente Sequenza IXa (1980).⁸

- **Sequenza IXa**

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1980.

EDIZIONE: Milano, Universal Edition, 1980 (I-CBcon, I-COcon, I-Mc, I-Nc, I-REim, GB-Lbl, F-ircam, US-Wc).

PRIMA ESECUZIONE: Michel Arrignon (cl) - Parigi (Francia), Théâtre d'Orsay, 26/04/1980. In Italia: Michel Arrignon (cl) - Siena, 29/08/1980.

DURATA: 13'

DISCOGRAFIA: Paul Meyer (cl) - Denon Records CO 78917 (1994); Alain Damiens (cl), Deutsche Grammophon, CD 457038; Giovanni Riccucci (cl) - Materiali Sonori CD 90075 (1998); Matthias Kreher (clarinetto) - MDG 613 0754-2 (1998); Joze Kotar (cl) - Sazas CD 004 (2007); Laura Ruiz Ferreres (cl) - Dreyer-Gaido 21049 (2009); Gaspare Tirincanti (cl) - Lira Classica LR CD 121 (2010).

NOTE: «Concepita originariamente come un dialogo tra il clarinetto e il processore digitale 4X costruito da Giuseppe di Giugno per l'IRCAM, *Sequenza IX* è anche presente nell'opera *La vera storia* (c'è, nel secondo atto, una lunga scena in cui il clarinetto ha un ruolo principale). La ricerca di Berio è dunque, qui, legata alla voce; il computer, infatti, doveva permettere una trasformazione del timbro del clarinetto in timbro vocale e da qui deriva uno studio abbastanza approfondito sui registri dello strumento più funzionali a questo progetto». ⁹ Secondo l'autore, «*Sequenza IX* per clarinetto è sostanzialmente una lunga melodia e, come quasi tutte le melodie, implica ridondanza, simmetrie, trasformazioni e ritorni. *Sequenza IX* è anche una “sequenza” di gesti strumentali, che sviluppano una costante trasformazione fra due diversi campi di intervalli: uno di sette note (fa diesis, do, do diesis, mi, sol, si bemolle e si naturale), che tendono ad

⁸ FABIO DE SANCTIS DE BENEDICTIS, *Lied di Luciano Berio: una proposta di analisi tra insieme di altezze, di durate e di dinamiche*, in «Analitica - Rivista Online di Studi Musicali», 2008, vol. 5.

⁹ AUTORI VARI (a cura di Enzo Restagno), *Berio*, Torino, EDT, 1995, p. 172.

apparire sempre nello stesso registro, e l'altro di cinque note che appaiono invece in registri sempre diversi. Quest'ultimo commenta, penetra e modifica le funzioni armoniche di quel primo campo di sette note. *Sequenza IX* è stata scritta nel 1980 per Michel Arrignon». ¹⁰ Dopo una seconda versione del 1981 per Sax Contralto (*Sequenza IXb*), curata dall'autore, nel 1997 il virtuoso Rocco Parisi ne cura una terza per clarinetto basso (*Sequenza IXc*).

BERZOLLA, Massimo
(Piacenza, 1963)

• ***Calamus***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1992.

DEDICA: *a Pietro Tagliaferri*.

EDIZIONE: Milano, Edizioni Musicali Discantica, 2004.

DURATA: 10'

PRIMA ESECUZIONE: Pietro Tagliaferri (cl) - Piacenza, Galleria Rosso Tiziano, 26/06/1992.

DISCOGRAFIA: Pietro Tagliaferri (cl) - Bottega Discantica BDI 113/114 (2004).

NOTE: «Il titolo è un omaggio al progenitore del clarinetto. Pur manifestando, come spesso avviene nei brani per strumento solo, l'interesse per l'esplorazione delle risorse timbriche del clarinetto, soprattutto nella *Ciaccona* iniziale, *Calamus* presenta un ampio episodio di cantabilità nell'*Aria* centrale e una scrittura in linea con la tradizione dei brani virtuosistici dedicati a questo strumento nel *Finale*, quasi a voler ripercorrere all'indietro la letteratura clarinettistica degli ultimi due secoli». ¹¹

¹⁰ Nota dell'autore: <http://www.lucianoberio.org/node/1479> (pagina consultata il 15 gennaio 2011).

¹¹ *Note di presentazione* al Cd «Massimo Berzolla: Ludus», Discantica BDI 113/114 (2004).

BETTINELLI, Bruno
(Milano, 1913 - 2004)

- ***Studio da concerto***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1971

DEDICA: a *Giuseppe Garbarino*.

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1972, ristampa 1978 (I-Fn, I-Mc, I-PESc, I-REim, I-Rsc, US-Wc).

PRIMA ESECUZIONE: Giuseppe Garbarino (cl) - Milano, 01/02/1976.

DURATA: 5'30"

DISCOGRAFIA: Crescenzo Langella (cl) - LIMEN LIM 03 (1998).

NOTE: «In questo *Studio da concerto* si prospettano anche alcuni “effetti” che stanno ormai entrando nell’uso corrente del clarinetto. Si possono infatti notare, fra l’altro, i vibrati di vario genere, l’unione della voce umana al suono dello strumento, alterazioni indicanti l’innalzarsi o l’abbassarsi di una nota di un quarto di tono, suoni armonici semplici, doppi e anche quadrupli. A questo proposito si avverte che il quadricordo posto nell’ultima misura di pagina 4, ove non dovesse risultare con sufficiente chiarezza, si potrà omettere, sostituendovi una battuta vuota della misura di $\frac{3}{4}$. Tutti questi effetti hanno un preciso significato musicale. Vanno quindi “interpretati”, non considerati come sovrastrutture amorfe o come virtuosismi tecnici di maniera. Questo *Studio* va eseguito con molta varietà di colori ed elasticità di ritmo. I metronomi sono soltanto approssimativamente indicati».¹²

BOCCADORO, Carlo
(Macerata, 1963)

- ***The black mirror, Sonata***

¹² Nota dell’autore all’edizione pubblicata nel 1972.

DEDICA: *a Fabrizio Meloni.*

EDIZIONE: Milano, Sonzogno, 1996 (I-COcon, I-Mc, I-PESc, US-Wc).

PRIMA ESECUZIONE: Fabrizio Meloni (cl) - Parigi Francia), ClarinetFest, 1996.

DURATA: 13'

NOTE: Un gran bel lavoro scritto con linguaggio tradizionale e con contaminazioni che vanno da Igor Stravinsky alla musica jazz. Scritta in tre movimenti (*Presto Furioso*; *Intermezzo* [Andantino]; *Quattro piccole variazioni* [Allegro]), richiede una grande tecnica e flessibilità, soprattutto nel *Presto Furioso* iniziale.

BUCCHI, Valentino

(Firenze, 1916 - Roma, 1976)

• **Concerto** (*Carte fiorentine n° 2*)

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1969

DEDICA: *alla memoria di Ivo Matteini.*

PRIMA EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1969 (I-Fn, I-Mc, I-PESc, I-Rn).

EDIZIONE CRITICA: Roma, Associazione Musicale Valentino Bucchi, 1990 (I-MEcon, I-Nc, I-REim, I-Rsc, US-Wc).

PRIMA ESECUZIONE: Giuseppe Garbarino (cl) - Roma, Incontri Musicali Romani, 18/05/1969.

DURATA: 8'

DISCOGRAFIA: Giuseppe Garbarino (cl) - Lp - Pan PRC S20-02 (1978); Joze Kotar (cl) - Sazas CD 004 (2007); Laura Ruiz Ferreres (cl) - Dreyer-Gaido 21049 (2009).

NOTE: Nel manoscritto autografo, conservato presso la Fondazione Bucchi di Roma, la parte è scritta in suoni reali, poi trasportati per clarinetto in Sib nelle edizioni a stampa. Di queste, risulta ben più fedele alle volontà dell'autore quella curata nel 1990 dalla Fondazione Valentino Bucchi di Roma, nella quale «Aderenti al testo originale - la cui durata complessiva viene indicata in 9' - sono i segni dinamici, abbastanza diversificati rispetto alla edizione Ricordi (a cui si

deve comunque il merito della prima pubblicazione nel 1969), tutti i tremoli scritti come biscrome (e non semibiscrome), alcuni quarti di tono e salti di ottave cambiati sia ascendenti che discendenti, e altre varianti di minor risalto. Il mutamento essenziale - e non solo il più rilevante - riguarda il *Carale*, che conclude il terzo movimento (Andante). Questo brano - una successione di dieci accordi di tre suoni - non risulta nella edizione Ricordi trasportato per clarinetto in Sib come tutto il resto del *Concerto*, né vi figura l'annotazione in "suoni reali", che sarebbe stata comunque indispensabile. Si riscontra inoltre un'altra fondamentale diversificazione con l'autografo: in ogni accordo figurano due note nere (semiminime) e una nota bianca (minima); quest'ultima delinea la melodia del *Corale*, - per lo più, ma non sempre - coincidente con la nota superiore (fanno eccezione infatti quella mediana nel 2° accordo e quella più grave nel 9° e nel 10°). Ancora una volta risulta chiaro che Bucchi, per conseguire il massimo della espressività, adotta nuovi e arditi mezzi di scrittura». ¹³ Come ci ricorda lo stesso autore: «Ho scritto il *Concerto per clarinetto solo* nel febbraio scorso (1969) durante una pausa della composizione del *Cocodrillo*. Il lavoro ha richiesto un notevole impegno, anche per le sue dimensioni relativamente ampie. Strutturata in quattro movimenti (Moderato - Presto - Andante - Epilogo) si presenta tuttavia come un Insieme rigidamente unitario, dato che tutte le articolazioni musicali nascono da un nucleo di tre intervalli caratterizzanti proposti all'inizio. Al clarinetto è richiesta una tecnica ardua, dotata di particolari requisiti (staccato doppio, glissando discendente, intervalli più piccoli del semitono, emissione simultanea di più note). Anche in Questo *Concerto* ho voluto aprire con l'ascoltatore un discorso fecondo, senza vanificarlo nell'esperienza linguistica fine a se stessa, ma puntando d'altra parte, decisamente, sulle risorse che il presente della musica ci offre, per afferrare il reale e recuperare certi fondamentali valori». ¹⁴ Come argutamente rileva Stefano Ragni, «nell'*Allegretto* centrale del secondo movimento si inserisce, in

¹³ LILIANA PANNELLA e GIUSEPPE MARCHETTI, *Il Concerto per clarinetto solo di Valentino Bucchi*, edizione critica a cura della Fondazione Valentino Bucchi di Roma, 1990, p. 1.

¹⁴ *Idem*, p. 3.

maniera intelligentemente spiritosa, la citazione di un *incipit* melodico desunto da una *Caccia* di Johannes Ciconia».¹⁵ Nel 2010, Sauro Berti ne cura una versione per clarinetto basso (Roma, Associazione Musicale Valentino Bucchi, 2011).

CARULLI, Benedetto

(Olginate, Lecco, 1797 - Milano, 1877)

- ***Tema con variazioni***

EDIZIONE: Milano, Carulli, 1829 (I-FTamore, I-Vnm).

DURATA: 6'30"

NOTE: È una successione di quattro virtuosistiche variazioni (la terza in minore) con brillante coda finale, di grande effetto e di chiara ascendenza paganiniana.

DE LORENZO, Leonardo

(Viggiano, Potenza, 1875 - Santa Barbara, U.S.A., 1962)

- ***Suite Mythologique op. 38***

EDIZIONE: Frankfurt/Main, Zimmermann, 1930 (I-FTamore, GB-Lbl, US-CPpa, US-Wc).

DURATA: 10'30"

NOTE: Suggestiva composizione divisa in tre movimenti e ispirata a tre divinità dell'antica Grecia (*Pan; Marsyas; Apollo*). Nel primo movimento (*Moderato senza espressione*), il materiale tematico è elaborato sulla scala Sirinx, riscoperta nel 1928 in Grecia. Dopo un libero omaggio a Marsyas (*Lento, flebile*), nel terzo movimento (*Adagio a capriccio*), l'abbondante ricorso a volatine e a funamboliche cadenze, alternate a momenti lirici ed espressivi, preludono al virtuosistico *Allegro brillante* finale.

¹⁵ *Idem*, p. 3.

DIONISI, Renato

(Rovigno d'Istria, Croazia, 1910 - Verona, 2000)

- ***Monodia***

EDIZIONE: Padova, Zanibon, 1968 (I-BI, I-MEcon, I-MOI, I-Nc, I-SASc, I-TRc).

DURATA: 2'

DISCOGRAFIA: Elia Cremonini (cl) - Lp - Dischi Ricordi CS 2008 (1968); Laura Magistrelli (cl) - Pongo PCD 2021 (1996).

NOTE: È il primo dei *Due Pezzi*, pubblicati nel 1968, che comprende anche *Forse che si forse che no* per voce e clarinetto. Cromatico e incentrato sui registri medio e basso, prevede l'uso di un clarinetto discendente al Mib grave. Questa breve pagina, ci rivela un compositore dalla «solida preparazione musicale guidata da una spontanea e geniale inventiva».¹⁶

DONATONI, Franco

(Verona, 1927 - Milano, 2000)

- ***Clair, Due pezzi***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1980.

DEDICA: *a Giuseppe Garbarino* (I pezzo); *a Ciro Scarponi* (II pezzo).

PRIMA ESECUZIONE: Giuseppe Garbarino (cl) - Siena, Accademia Musicale Chigiana, 26/08/1980.

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1980 (I-COcon, I-Fn, I-Mc, I-MEcon, I-MOI, I-REim, F-ircam).

DURATA: 8'30"

DISCOGRAFIA: Crescenzo Langella (cl) - LIMEN LIM 01 (1997); Kate Romano (cl) - Metier Records MSV 92074 (2005); Alan Damiens (cl) - Accord 243452 (1987); Kari Kriikku (cl) - Finlandia FACD 366 (1988); Edmondo Tedesco (cl) - Stradivarius STR 33499 (2000); Laura Ruiz Ferreres (cl) - Dreyer-Gaido 21049 (2009); Caroline Hartig (cl) - Centuran

¹⁶ «Il Mondo della Musica», Gennaio-Febbraio 1968, p. 46.

CRC 2965 (2009); Gaspare Tirincanti (cl) - Lira Classica LR CD 121 (2010).

NOTE: «*Clair* fa parte della grande serie di composizioni per strumento solista iniziata da Donatoni nel 1977 con *Algo* per chitarra e poi proseguita con due decine di altri lavori, fino a *Till* per corno del 1997. A proposito dichiara l'autore: "Non si tratta di pezzi scritti per esplicita intenzione virtuosistica o nell'intento di esplorare inedite possibilità strumentali, anche se le esecuzioni di essi esige la presenza di interpreti dotati di attitudini virtuosistiche. Si tratta piuttosto di un interesse per la scrittura lineare o addirittura monodica che restringe il gesto compositivo ad articolazione filiforme e riduce le possibilità di collocazione della figura nello spazio". Tutti i componimenti sono divisi in due parti complementari, onde ottenere in modo evidente la separazione dei caratteri espressivi differenti per articolazione, dinamica, gesto, ecc. Nei due pezzi che formano *Clair*, il primo, impetuoso ed estroverso, è giocato prevalentemente sulla voce calda e brillante (anche pettegola e petulante) del registro acuto del clarinetto; il secondo, sommesso e introverso, da eseguire «il più veloce possibile», comincia nel registro basso dello strumento (*chalumeau*) con una dinamica sommessa "al limite dell'udibilità" e "sempre sottovoce e vorticoso" sale, con rapidi guizzi, nel registro medio e approda a una «catena» di fantasmagorici trilli.¹⁷ Nel 1999, l'autore scrisse una seconda versione *Clair II*, dedicata a Domenico Ciallella (Milano, Ricordi, 1999; US-AUS).

DONIZETTI, Gaetano

(Bergamo, 1797 - 1848)

• *Studio Primo*

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1821.

DEDICA: *Per l'amico Begnigni*.

AUTOGRAFO: I-BGm (in I 2a C c/3).

¹⁷ TONINO TESEI, *Note di Sala* al Concerto «Omaggio a Franco Donatoni», Macerata, Rassegna di Nuova Musica, 2008.

EDIZIONI: Frankfurt, Peters, 1970, a cura di Raymond Meylan (I-COcon, I-MEcon, I-Rsc, GB-Lbl); Milano, Ricordi, 1977, a cura di Giuseppe Garbarino (I-CAcon, I-SASc, GB-Lbl, US-Wc); Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2001, a cura di Antonio Fraioli (I-SASc, US-Wc).

DURATA: 4'40"

DISCOGRAFIA: Colin Bradbury (cl) - Clarinet Classics CC 0008 (1994); Vincenzo Mariozzi (cl) - Arts 47218-2 (2006); Laura Magistrelli (cl) - Pongo PCD 2021 (1996); Gaspare Tirincanti (cl) - Lira Classica LR CD 121 (2010).

NOTE: Per l'amico clarinettista Francesco Benigni, attivo durante gli anni '30 come primo clarinetto in diversi teatri di Bergamo, nel 1821 Donizetti scrisse due Studi, il presente Studio Primo e lo Studio Secondo per clarinetto e basso (ms, US-Eu, mss 440). Nel dedicargli questi studi, Donizetti riporta in modo errato il suo cognome nel primo (*per l'amico Begnigni*), mentre lo scrive correttamente nel secondo (*a Benigni*). Sui frontespizi di entrambi i manoscritti, successivamente e da altra mano, è stato aggiunto *Proprietà di L. Benigni*. Con tutta probabilità, si tratta di Luciano Benigni, figlio o parente di Francesco, attivo nel 1886 come primo clarinetto nell'orchestra della Basilica di Gandino (Bergamo).¹⁸ Secondo il Garbarino, il Donizetti «ai Capricci paganiniani rinvia anche la scrittura dello Studio, impegnato in direzione di un virtuosismo che non è fine a se stesso ma permea al contrario un discorso musicale articolato e conseguente».¹⁹

GABUCCI, Agostino

(Castelfranco di Sotto, Pisa, 1896 - Roma, 1976)

• **Improvviso**

EDIZIONE: S. l., l'autore, 1968 ca. (I-MEcon, I-MOI, I-Sac, I-

¹⁸ ADRIANO AMORE, *Il Clarinetto in Italia nell'Ottocento*, Perugia, Accademia Italiana del Clarinetto, 2009, pp. 162-163.

¹⁹ Prefazione all'edizione dello Studio pubblicata nel 1977 dalle edizioni Ricordi di Milano.

TScon, US-CPpa).

DURATA: 2'50"

DISCOGRAFIA: Antonio Fraioli (cl) - Accademia Italiana del Clarinetto AIC 004 (2011).

NOTE: Dal carattere rapsodico, è incentrato sulle qualità sonore dello strumento. I tre brevi movimenti che compongono questa suggestiva composizione sono scritti rispettivamente per clarinetto in Sib, in Do e in La.

GENTILE, Ada

(Avezzano, L'Aquila, 1947)

- ***Come dal nulla***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1983.

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1984 (I-Rsc, F-ircam).

DURATA: 6'

PRIMA ESECUZIONE: Fossanova (Latina), Festival Pontino, 18/06/1983.

DISCOGRAFIA: Rocco Parisi (clb) - DDT 19203 (1992).

NOTE: È un *monologue* di intenso vigore espressivo con effetti e sonorità rarefatte.

GENTILUCCI, Armando

(Lecce, 1939 - Milano, 1989)

- ***Al telaio del tempo***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1983.

DEDICA: *per Ciro Scarponi*.

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1985 (I-CBcon, I-REim, I-Fn).

PRIMA ESECUZIONE: Ciro Scarponi (cl) - Certaldo (Firenze), 27/07/1984.

DURATA: 9'

DISCOGRAFIA: Fabrizio Meloni (cl) - Limen VD 002 DTZ (2009).

NOTE: Pagina di ampio respiro, scritta in forma libera, che richiede una buona tecnica e un grande controllo delle sonorità dello strumento: in più punti alterna improvvisi *ffff* con *ppppp*, al limite dell'udibilità.

MANZONI, Giacomo

(Milano, 1932)

- ***Percorso GG***

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1979; ristampa 1997 (I-CNc, I-Gl, I-Mc, I-Mcom).

PRIMA ESECUZIONE: Giuseppe Garbarino (cl) - Siena, Accademia Musicale Chigiana, 01/08/1979.

DURATA: 10'30"

DISCOGRAFIA: Maurizio Longoni (cl) - Dischi Ricordi CRMCD 1008 (1989); ristampa: Stradivarius STR 57009 (2008).

NOTE: Si tratta di una esplorazione delle possibilità dello strumento dal virtuosismo tradizionale alle nuove tecniche esecutive (quarti di tono, suoni multipli, frullati, ecc.). Le diteggiature indicate per i suoni multipli (clarinetto sistema Boehm), come ci ricorda l'autore, sono state curate da «Giuseppe Garbarino, che ha registrato anche il materiale utilizzato per il nastro magnetico».

MENCHERINI, Fernando

(Fermignano, Pesaro-Urbino, 1949 - Cagli, PU, 1997)

- ***Crazy jay blu***

DEDICA: *a* **Ciro Scarponi**.

EDIZIONE: Roma, Edipan, 1986.

PRIMA ESECUZIONE: **Ciro Scarponi** (cl) - Roma, Festival di Nuova Consonanza, 23/05/1985.

DURATA: 9'

DISCOGRAFIA: **Ciro Scarponi** (cl) - Lp - Edipan PRC S20-31

(1986).

NOTE: «Secondo Scarponi “è un pezzo imitativo e descrittivo - esplosioni di suoni violenti baroccheggianti, alternati da doppi suoni soffusi di quarta, di quinta e di sesta, sempre gli stessi”; l’effetto è poetico».²⁰

MILUCCIO, Giacomo

(Villaricca, Napoli, 1918 - Napoli, 1998)

• *Rhapsodie*

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1978

DEDICA: *A mon ami Jean LEDUC très cordialement.*

EDIZIONE: Paris, Leduc, 1979 (I-COcon, I-Mc, I-Nc, GB-Lbl, Us-Wc).

PRIMA ESECUZIONE: Giovanni De Falco (cl) - Napoli, Teatro Mediterraneo, 22/12/1978.

DURATA: 6’30”

DISCOGRAFIA: Giovanni De Falco (cl) - CPA CDC 019 (1995); András Horn (cl) - Hungaroton HCD 32309 (2005).

NOTE: «In una forma assolutamente libera e rapsodica vediamo come suggestioni di stampo prettamente napoletano ed orientaleggiante (vedi l’insistenza su certi semitonati), siano poste al servizio - in un clima vagamente profumato di Fa minore - delle invenzioni, delle malinconie liberamente improvvisative dell’autore».²¹ Come ci ricorda inoltre il clarinettista Giovanni De Falco, allievo del compositore e primo interprete di questa composizione, «la *Rhapsodie* [...] si inserisce nella letteratura dello strumento, come uno dei rari brani di tecnica melodica. Scritto nel 1978, quando i linguaggi dello strumento si erano ormai spinti oltre i limiti delle possibilità sonore, il brano ha la pretesa di tirare fuori dal clarinetto tutte le sfumature dinamiche di cui è capace, oltre che le colorature tradizionali. L’emissione che si richiede al clarinetto

²⁰ MYA TANNENBAUM, *Note cit.*

²¹ EMANUELA GRIMACCIA, *Note all’ascolto* del Cd «La Scuola Musicale Napoletana dal ‘700 al ‘900», CPA CDC 019 (1995), p. 6.

è fatta di colori sia caldi che cristallini e solo chi ha padronanza assoluta dello strumento e chi ne sa gestire il suono antico, vellutato e sempre bello, può eseguire bene la composizione milucciana».²²

ORTOLANO, Nunzio

(Montemaggiore Belsito, Palermo, 1967)

- **Solo**

DEDICA: *a Calogero Palermo.*

EDIZIONE: Milano, Edizioni Musicali Wicky, 2006.

PRIMA ESECUZIONE: Calogero Palermo (cl) - Stoccolma (Svezia), Istituto di Cultura, 14/04/2008.

DURATA: 4'

DISCOGRAFIA: Calogero Palermo (cl) - Wicky WKYCD 0811 (2011).

NOTE: Brillante e d'effetto, rappresenta un valido esempio dell'abilità del compositore di coniugare melodia e ritmo.

PEDINI, Carlo

(Perugia, 1956)

- **L'acciarino di Weber**

DEDICA: *Al clarinetto fatato di Ciro Scarponi, veloce come il vento, leggero come un soffio.*

EDIZIONE: Roma, Edipan, 1985 (I-FTamore).

PRIMA ESECUZIONE: Ciro Scarponi (cl), Fiastra (Macerata), Abbazia di Fiastra, 29/07/1983.

DURATA: 9'

DISCOGRAFIA: Ciro Scarponi (cl) - Lp - Edipan PRC S20-31 (1986).

²² OLGA CHIEFFI, *Virtuosi in musica con i Lions*, intervista al M° Giovanni De Falco, in «Positano News» del 28 gennaio 2011.

NOTE: Come ci ricorda l'autore, «L'acciarino di Weber prevede l'uso di un clarinetto con mi bemolle grave, cosa che gli preclude ormai l'esecuzione con gli attuali strumenti (che notoriamente partono dal mi naturale). Per questo Scarponi mi chiese di scrivergli un altro brano per clarinetto solo adatto ai nuovi strumenti. E' nato così "VENT'ANNI DOPO" (Casa Musicale Sonzogno) scritto per l'appunto nel 2003, eseguito nello stesso anno da Scarponi a Firenze e inciso nel 2005 sul Cd "Il clarinetto di Ciro Scarponi" (Hyperprism LM109). L'Acciarino di Weber deve il titolo al suo carattere scintillante e al temino variato in stile Weber (autore che amò particolarmente il clarinetto). L'acciarino perché ai tempi di Weber questo era il mezzo per provocare la scintilla per accendere il fuoco (Scarponi diceva, a proposito della parte del brano realizzata con i soli soffiati, "qui ci sento proprio il profumo del fumo del tabacco da pipa...")».

ROTA, Nino

(Milano, 1911 - Roma, 1979)

- ***Lo Spiritismo nella vecchia casa, 6 variazioni e 3 suggestioni***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1950.

AUTOGRAFO: I-Vgc [Rota composizioni 133].

EDIZIONE: Mainz, Schott Musik, 2007 (I-FTamore, US-AA, US-Wc).

DURATA: 10'

NOTE: Tratte dalle musiche di scena per l'omonima opera teatrale di Ugo Betti (1892 - 1953), rappresentata al Piccolo Teatro della Città di Roma nel 1950, «queste variazioni di media difficoltà sono ottime per lezioni di musica, concorsi e concerti, oltre che per pezzi aggiuntivi. L'intonazione del brano è stata alzata di una terza, perché nella notazione originale andava spesso fino al Re diesis (Do diesis suonante) che non si può

suonare sul clarinetto in Si^b»²³ a 17 chiavi.

SCELSI, Giacinto

(Pitelli, La Spezia , 1905 - Roma, 1988)

- ***Preghiera per un'ombra***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1954.

EDIZIONE: Paris, Salabert, 1988 (I-FTamore, D-B, F-ircam, GB-Lbl, US-CPpa).

DURATA: 9'30"

DISCOGRAFIA: Michael Raster (cl) - Col legno 20035 (1999); Eduard Brunner (cl) - ECM 1599 (1995); David Smeyers (cl) - CPO 999 266-2 (1997); Carol Robinson (cl) - Mode 102 (2001); Veronique Fèvre (cl) - Stradivarius STR 33802 (2007).

NOTE: «Un incessante e compatto percorso che per quasi dieci minuti si snoda senza distrazioni, attraverso un virtuosismo strumentale forse poco appariscente, ma che spinge al limite le capacità non solo polmonari ma anche espressive dell'interprete».²⁴

SCIARRINO, Salvatore

(Palermo, 1947)

- ***Let Me Die Before I Wake***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1982.

DEDICA: *a Ciro Scarponi*.

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1982 (I-CBcon, I-COcon, I-Mc, I-REim, I-Rsc, F-ircam, GB-Lbl).

PRIMA ESECUZIONE: Alan Hacker (cl) - Venezia, Sale Apollinee, 30/09/1982.

²³ Prefazione all'edizione Schott, pubblicata nel 2007.

²⁴ LUCA CONTI, *Note storiche* al Cd «Giacinto Scelsi, The Complete Works for Clarinet», CPO 999 266-2 (1997).

DURATA: 10'

DISCOGRAFIA: Paolo Ravaglia (cl) - Stradivarius STR33539 (1999); Kate Romano (cl) - Metier Records MSV 92074 (2005).

NOTE: Con queste parole, l'autore descrive la sua composizione: «È ciò che emerge d'una polifonia in uno stato liquescente, quando le trasparenze assottigliano la percezione, e l'estenua lo sfolgorio dei riflessi - misteriosi legami con le tenebre: ogni briciola di luce ne distilla. Le soglie della notte, i momenti di marea della coscienza sono i più fecondi per il pensiero [...]».²⁵ La composizione contiene un uso estremo dei suoni e trilli multifonici, utilizzati per esplorare le variazioni di colore e di espressione e non come mera dimostrazione di capacità virtuosistiche. Nel 1995 il virtuoso Federico Paci ne ha curato una versione per clarinetto basso (Milano, BMG Ricordi, 2001).

TESTI, Flavio

(Firenze, 1923)

• *Jubilus I op. 30*

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1974.

DEDICA: a *Giuseppe Garbarino*.

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1975 (I-CAcon, I-CBcon, I-Fn, I-Mc, I-PESc, US-Wc).

PRIMA ESECUZIONE: Giuseppe Garbarino (cl) - Pescara, Auditorium del Quadrifoglio, 08/12/1975.

DURATA: 5'

NOTE: «A differenza del Concerto di Bucchi, in cui gli effetti “polifonici” del clarinetto sono emessi istantaneamente, nel brano di Testi il procedimento è più articolato. L'autore propone una carrellata di sonorità multifoniche in cui, sulla nota fondamentale RE², che viene emessa come “suono lungo” per 3 movimenti, vengono costruiti, solo al quarto movimento, accordi da sovrapporre alla stessa. Questa nota, che viene

²⁵ SALVATORE SCIARRINO, *Carte da Suono, 1981-2001*, Palermo, Novecento, 2001, p. 115.

ribattuta per sei volte, non è abbandonata alla monotonia del “suono lungo” ma, nella ripetizione, varia per alterazione e per dinamica. Il RE² oscilla in minimi intervalli, inferiori al quarto di tono e in dinamiche che dal mezzoforte, in diminuendo, arrivano al pianissimo. La composizione, inoltre, possiede altri effetti: frullati, staccato doppio, triplo e multiplo, volate di suoni eseguite fino ai limiti delle possibilità umane, glissandi ascendenti e discendenti, per culminare nella virtuosistica conclusione che prevede una esecuzione talmente rapida, “a scapito della precisione delle note”, come l'autore stesso indica». ²⁶ Nel 1975, l'autore ne cura una seconda versione (*Jubilus II* op. 30A), con aggiunte, per clarinetto e nove strumenti, eseguita per la prima volta sempre da Giuseppe Garbarino, il 13 dicembre 1975 alla Sala Verdi del Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano, e pubblicata nel 1978 dalle edizioni Ricordi (I-Mc).

TIRINCANTI, Gaspare (Riccione, Rimini, 1951)

• ***Clarinetologia***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1997.

EDIZIONE: Bologna, Agenda, 1998 (I-FTamore, I-REim).

DURATA: 2'30”

DISCOGRAFIA: Alessandro Carbonare (cl) - Decca 476 3274 (2009); Gaspare Tirincanti (cl) - Lira Classica LR CD 121 (2010).

NOTE: Come ci ricorda l'autore, «Clarinetologia è una breve composizione per clarinetto solo, che ha un sapore di “divertissement” denso di effetti misteriosi, suoni multipli, episodi polimelodici, sullo sfondo di una maliziosa impronta jazzistica». ²⁷

²⁶ OLGA CHIEFFI, *Virtuosi in musica con i Lions* cit.

²⁷ Note al Cd «Gaspare Tirincanti: Clarinetologia», Lira Classica LR CD 121 (2010).

ALTRE COMPOSIZIONI

ALESSANDRINI, Giuseppe (Sogliano Cavour, Lecce, 1923)

- *Phasen* (Mantova, Eridania, 1992; I-BI, I-FTamore).

CANTI, Antonio (Milano, 1813 - 1885)

- *I Lombardi alla prima crociata, musica del M° G. Verdi* (Milano, Ricordi, 1845; I-Mc, I-Vnm);
- *Pezzi scelti dell'Opera Nabucodonosor di G. Verdi* (Milano, Ricordi, 1844; I-Mc, I-Vnm).

CAPODAGLIO, Leonello (Saguedo Di Lendinara, Rovigo, 1945)

- *Villotta Pescatora op. 201* (Stavelot, Bayard-Nizet, 2007; I-FTamore).

CARDI, Mauro (Roma, 1955)

- *Per il teatro di documenti* (Milano, Ricordi, 1984).

CARULLI, Benedetto (Olginate, Lecco, 1797 - Milano, 1877)

- *Rigoletto, Musica di G. Verdi* (Milano, Ricordi, 1853; I-Mc);
- *La Traviata, Opera del M° G. Verdi* (Milano, Ricordi, 1856; I-Mc);
- *Il Trovatore, Opera del M° G. Verdi* (Milano, Ricordi, 1853; I-Mc);
- *Un Ballo in Maschera, Opera di G. Verdi* (Milano, Ricordi, 1865; I-Mc).

CIULLO, Vincenza (Benevento, 1969)

- *Attese* (Ancona, Bèrben, 2003; I-FTamore).

D'ANTÒ, Antonio (Capri, Napoli, 1957)

- *Spirale* (Roma, Edipan, 1989; I-FTamore).

DE SICA, Manuel (Roma, 1949)

- *Voice* (Milano, Ricordi, 1972; I-Rsc).

FEDELE, Ivan (Lecce, 1953)

- *Windex* (Milano, Suvini Zerboni, 1986; I-Fn, I-MOI).

FERRARI, Giorgio (Genova, 1925 - Torino, 2010)

- *Improvvisazioni per Raffaele* (Padova, Zanibon, 1974; US-Wc).

FRAIOLI, Antonio (Sabaudia, Latina, 1966)

- *Rhythm Changes for Clarinet* (Parma, L'Oca del Cairo, 2001).

GOTTARDO, Arduino (Schio, Vicenza, 1950)

- *Chant a' danse pour Arlequin* (Roma, Edipan, 1986).

MARTINA, Cornelio (Taranto, 1937)

- *Aria* (Milano, Curci, 1975; I-FTamore).

PEDINI, Carlo (Perugia, 1956)

- *Vent'anni dopo* (Milano, Sonzogno, 2002; I-PESc).

POCE, Antonio (Ferentino, Frosinone, 1950)

- *Ilinx* (Roma, Associazione Musicale Valentino Bucchi, 1986; I-SASc, I-TScon).

PROCACCINI, Teresa (Cerignola, Foggia, 1934)

- *Adagio e Allegro op. 175* (Roma, Edipan, 2006).

RAVINALE, Irma (Roma, 1937)

- *Per Ada* (Roma, Bèrben, 1985; I-Nc).

RENOSTO, Paolo (Firenze, 1935 - Reggio Calabria, 1988)

- *Presenza 2* (Milano, Ricordi, 1976; I-CBcon, I-CAcon, I-Fn, I-Lli, I-Mc, I-Mcom, US-Wc).

RUGGIERO, Giuseppe (1909 - 1977)

- *Episodi* (Milano-Palermo, Triquetra, 1974; I-Fc, I-PESc, I-Rsc, I-TScon).

SAVINA, Carlo (Torino, 1919 - Roma, 2002)

- *Trittico* (Milano, Ricordi, 1983; I-Fn, I-Mc, US-Wc).

SCELSI, Giacinto (Pitelli, La Spezia, 1905 - Roma, 1988)

- *Ixor* (Paris, Salabert, 1984; I-FTamore, US-CPpa).

SOCCIO, Giuseppe (S. Marco in Lamis, Foggia, 1950)

- *Spirali* (Milano, Ricordi, 1986; I-Fn, I-Mc).

TUTINO, Marco (Milano, 1954)

- *The Game is lost* (Milano, Suvini Zerboni, 1985; I-CBcon, I-Fn, I-MO).

I-3) CLARINETTO BASSO SOLO

Non particolarmente vasta, la letteratura per questo strumento è stata scritta negli ultimi trenta anni e gran parte di essa è stata dedicata al clarinettista belga Harry Sparnaay (Amsterdam, Belgio, 1944). È incentrata quasi tutta sulla sperimentazione di nuove sonorità e tecniche esecutive. Da segnalare, alcune interessanti elaborazioni da composizioni di Berio, Bucchi e Sciarrino curate da alcuni dei maggiori esecutori italiani di questo strumento.

BERIO, Luciano
(Imperia, 1925 - Roma, 2003)

- **Sequenza IXc**

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1980/1997.

PRIMA ESECUZIONE: Rocco Parisi (clb) - Torino, Settembre Musica, 17/10/1997.

EDIZIONE: Milano, Universal Edition, 1998 (I-CAcon, I-REim, I-TScon, F-ircam, GB-Lbl).

DURATA: 12'30"

DISCOGRAFIA: Rocco Parisi (clb) - TauKay 117 (2001).

NOTE: Versione per clarinetto basso della medesima *Sequenza IXa* curata dal virtuoso Rocco Parisi.²⁸

BUCCHI, Valentino
(Firenze, 1916 - Roma, 1976)

- **Concerto (Carte fiorentine n° 2)**

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1969/2010.

EDIZIONE: Roma, Associazione Musicale Valentino Bucchi, 2011.

PRIMA ESECUZIONE: Sauro Berti (clb) - Tokyo (Giappone),

²⁸ Vedi la scheda relativa alla suddetta composizione per clarinetto solo.

Università Kunitachi, 14/09/2010. In Italia: Sauro Berti (clb) - Roma, Sala Baldini, 28/11/2010.

DURATA: 8'

NOTE: Versione per clarinetto basso del medesimo Concerto curata dal virtuoso Sauro Berti.²⁹

DONATONI, Franco
(Verona, 1927 - Milano, 2000)

• ***Soft***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1989.

DEDICA: *a Harry Sparnaay.*

PRIMA ESECUZIONE: Harry Sparnaay (clb) - Fermo, 01/07/1989.

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1993 (I-Fc, I-Mc, I-Rc, I-REim, Ircam).

DURATA: 10'30"

DISCOGRAFIA: Rocco Parisi (clb) - DDT 19203 (1992); Hemken Volker (clb) - Edition Zeitklang EZ-13011 (2003).

NOTE: Nei due pezzi che compongono questo lavoro, vengono esplorate tutte le possibilità timbriche e virtuosistiche dello strumento, a cui viene richiesta grande flessibilità e padronanza tecnica.

PAGANINI, Niccolò
(Genova, 1782 - Nizza, Francia, 1840)

• ***Capriccio XXIV***

EDIZIONE: Remanzacco, TauKay Edizioni Musicali, 2001.

Durata: 6'20"

DISCOGRAFIA: Rocco Parisi (cl basso) - TauKay 117 (2001).

NOTE: Elaborazione del celebre capriccio paganiniano a cura di

²⁹ Vedi la scheda relativa alla suddetta composizione per clarinetto solo.

Rocco Parisi. «Siamo di fronte a *musica speculativa*, qui risolta in termini timbrici, essenzialmente. Il capriccio è “smontato”, ridotto a “Sequenza” beriana, a motivo di destrezza (l’esser destri) di virtuosità».³⁰

PIACENTINI, Riccardo
(Moncalieri, Torino, 1958)

• **A.B.E.G.G. op. A4 n° 2**

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1992.

EDIZIONE: Milano, Curci, 1997 (I-FTamore).

PRIMA ESECUZIONE: Rocco Parisi (clb) - Ancona, Stagione “Musica 2000”, 13/02/1992.

DURATA: 5’30”

DISCOGRAFIA: Rocco Parisi (clb) - DDT 19203 (1992).

NOTE: «Il brano è impostato sulle note iniziali che costituiscono l’impalcatura del celebre lavoro schumaniano. È tutto quanto ricorre di reminiscenza schumaniana; per il resto Piacentini ricorre a un fine senso timbrico e a una dimensione a volte ironica».³¹ Inoltre, «la voce parlata, il cui intervento è limitato alle pagg. 3, 6, 7 e 10, può essere eseguita dal clarinetista stesso o da un recitante a parte».³² Una versione precedente e autonoma, dal titolo “Abegg” (senza i puntini), «è stata invece eseguita sempre da Rocco Parisi per le “Serate Musicali” di Verona il 29 novembre 1991 (questa versione è stata incisa su Cd Happy New Ears CA 911 [1991] da Harry Sparnaay)».³³

³⁰ STEFANO A. E. LEONI, *Note all’ascolto* del Cd «That’s Incredible!», TauKay 117 (2001).

³¹ «Rassegna Musicale Curci», Anno LV, n° 3, settembre 2002, p. 57.

³² Nota dell’autore inclusa nell’edizione a stampa.

³³ Nota dell’autore inviata in data 03/09/2011.

PRIORI, Massimo
(Pavone Del Mella , Brescia, 1962)

- ***Variazioni sopra un canto tibetano***

EDIZIONE: Paris, Salabert, 2006 (F-Pc).

DURATA: 6'40"

DISCOGRAFIA: Rocco Parisi (clb) - DDT 19203 (1992).

NOTE: «Prende spunto da un tema tratto dal folklore tibetano. Questo diventa la base sulla quale si formano interventi che, articolati in tre variazioni, pongono in risalto particolari situazioni ritmiche o timbri propri o caratteristici del clarinetto basso».³⁴

RENNA, Enrico
(Salento, Salerno, 1952)

- ***Keb***

EDIZIONE: Roma, BMG, 1991.

PRIMA ESECUZIONE: David Keberle (clb) - Roma, Festival Nuove Forme Sonore, 10/11/1991.

DURATA: 10'

DISCOGRAFIA: David Keberle (clb) - RCA BMG Ariola CCD 3008 (1992).

NOTE: Come ci ricorda l'autore, Keb «nasce su proposta del clarinettista e compositore statunitense David Keberle ed il suo titolo ne è un manifesto omaggio. L'idea compositiva può essere sintetizzata nel rapporto dialettico tra un elemento pulsativo ed un altro di tipo cantabile. Il lavoro prende l'avvio dalla regione grave dello strumento, privilegiando l'aspetto cinetico con improvvisi sforzati seguiti da riprese di sonorità e dalla graduale ascesa delle altezze verso zone impervie degli acuti. In parallelo si assiste all'arricchimento dei modi di attacco, con particolare

³⁴ Note all'ascolto del Cd «DUBIDUBIDU»: Nuova musica per clarinetto basso», DDT 19203 (1992).

attenzione ai suoni soffiati e frullati. Raggiunto il vertice acuto, compare l'elemento cantabile, alternato ad oscillazioni microtonali appena udibili. Appare successivamente la percussione delle chiavi, l'arpeggio, la citazione grottesca, il cantato-suonato. I due elementi iniziali scontratisi si frantumano, annullandosi per estinzione graduale nella gabbia finale (da cui cab [Keb]), dove la pulsatività temporale si sgretola in una dimensione sospesa e assai dilatata».

SCIARRINO, Salvatore
(Palermo, 1947)

• ***Let Me Die Before I Wake***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1982/1995.

EDIZIONE: Milano, BMG Ricordi, 2001.

PRIMA ESECUZIONE: Federico Paci (clb) - Civita Castellana (VT), Festival Musica dai Borgia, 02/09/1995.

DURATA: 15'

NOTE: Versione per clarinetto basso della medesima composizione curata dal virtuoso Federico Paci.

ALTRE COMPOSIZIONI

AMBROSINI, Claudio (Venezia, 1948)

- *Capriccio, detto “l’Ermafrodita”* (Venezia, Ambrosini, 1983).

ANZAGHI, Davide (Milano, 1936)

- *Airy: studi da concerto* (Milano, Suvini Zerboni, 1991; I-Fn, I-Mc).

ARRIGO, Girolamo (Palermo, 1930)

- *Par un jour d’automne* (Milano, Ricordi, 1972; I-Rn, I-Rsc, I-REim).

BOCCADORO, Carlo (Macerata, 1963)

- *Walk* (Milano, Sonzogno, 2002; I-PESc).

BUSSOTTI, Sylvano (Firenze, 1931)

- *Brutto ignudo* (Milano, Ricordi, 1980; I-COcon, I-Rsc, F-ircam, US-Wc).

FERRARI, Giorgio (Genova, 1925 - Torino, 2010)

- *Cadenze* (Adliswil, Pizzicato Verlag Helvetia, 2002).

LOMBARDI, Luca (Roma, 1945)

- *Essay 2* (Milano, Suvini Zerboni, 1981; I-REim, US-AUS).

MANNINO, Franco (Palermo, 1924 - Roma, 2005)

- *Canto d’amore op. 343* (Milano, Curci, 1990).

MAURI, Sergio (Gorgonzola, Milano, 1929)

- *Fantasia* (Sondrio, Animando Music Publischer, s.d.).

MOSSO, Carlo (La Seyne-sur-Mer, Francia, 1931 - Alessandria, 1995)

- *Recitativo con variazioni libere* (Ancona, Bèrben, 1989).

PERUGINI, Claudio (Roma, 1961)

- *Memorie di un clown* (Bologna, Agenda, s.d.).

ZANETTOVICH, Daniele (Trieste, 1950)

- *Tango grottesco* (Adliswil, Pizzicato Verlag Helvetia, 2003).

II-1) DUE CLARINETTI

Molto ampia risulta la letteratura per questa formazione, concepita quasi sempre per fini didattici o per il dilettantismo aristocratico ottocentesco.

BASSI, Luigi

(Cremona, 1833 - Milano, 1871)

- **4 Duetti**

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1861 (I-Mc).

NOTE: Esenti da influenze operistiche, rappresentano un buon esempio di musica strumentale italiana per questa formazione. Ogni duetto è scritto in due movimenti e il virtuosismo risulta ben distribuito tra i due clarinetti.

CARULLI, Benedetto

(Olginate, Lecco, 1797 - Milano, 1877)

- **Rigoletto, Musica di G. Verdi**

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1856 (I-Mc), ristampa 1989, a cura di Gunther Jopping (I-Fc, I-Rsc).

DURATA: 25'

NOTE: Vengono ridotte con straordinaria maestria tutte le principali arie della suddetta opera. Come scrive G. Jopping nella prefazione alla ristampa del 1989, «se viste in modo superficiale, le riduzioni per due strumenti di opere complete possono sembrare assurde. Tuttavia esse corrisposero, e forse ancora corrispondono, a un'importante funzione [...] infatti l'intelligente scelta della diteggiatura e l'esclusione di note estremamente acute rende queste splendide melodie utili e piacevoli all'esecuzione».³⁵

³⁵ La stessa opera fu ridotta dal Carulli anche per clarinetto e pianoforte (Milano, Ricordi, 1856; I-Mc) e per clarinetto solo (Milano, Ricordi, 1856; I-Mc).

CAVALLINI, Ernesto
(Milano, 1807 - 1874)

• ***Sei Gran Duetti***

DEDICA: *Al celebre Maestro signor Saverio Mercadante.*

EDIZIONI: Milano, Ricordi, 1849 (I-BGi, I-Fc, I-Mc, I-Nc, I-PEL, I-Rsc, E-Bbc); Boston, Cundy-Bettoney, 1914 (solo i Duetti nn. 1-2); Monteux, Musica Rara, 1986 (solo i Duetti nn. 1-3; a cura di Himie Voxman); San Antonio, Southern Music Company, 2000, a cura di David Hite.

DISCOGRAFIA (solo il Gran Duetto n° 1): Victoria Soames e Colin Lawson (cl) - Clarinet Classics CC 0032 (2001).

NOTE: Secondo il Martinotti, in questi duetti «la tentazione del cabalettismo operistico è ben contenuta in una strutturazione formale equilibrata, assai prossima al manierismo brillante della musica di Rolla, il direttore dell'orchestra Scaligera a cui egli apparteneva».³⁶

DONIZETTI, Giuseppe
(Bergamo, 1788 - Costantinopoli, Turchia, 1856)

• ***Sonata***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1821.

MANOSCRITTO: I-BGmd.

EDIZIONE: Zürich, Eulenburg, 1971, a cura di Bernhard Päuler (I-CNc, I-Rsc, GB-Lbl, US-CPpa); Winterthur, Amadeus, 1999, a cura di Bernhard Päuler (US-Wc).

DURATA: 13'

DISCOGRAFIA: Luigi e Laura Magistrelli (cl) - Pongo PCD 2021 (1996).

NOTE: È scritto in tre movimenti: il primo (*Allegro moderato*) in forma di sonata, il secondo (*Adagio*) lirico e cantabile e il terzo

³⁶ Cfr., SERGIO MARTINOTTI, *Ottocento strumentale italiano*, Bologna, Forni Editore, 1972, p. 301.

(*Rondò: Allegro*) brillante e virtuosistico. Una bella pagina nella quale le parti e le difficoltà esecutive sono equamente distribuite tra i due clarinetti.

FERLENDIS, Giuseppe

(Bergamo, 1755 - Lisbona, Portogallo, 1802)

- **12 Divertimenti**

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1799.

MANOSCRITTO: I-UDricardi [Ms. 114].

EDIZIONE: Pisogne, Eufonia, 1998, a cura di Luigi Magistrelli (I-MEcon).

DURATA: 10'

DISCOGRAFIA: Luigi e Laura Magistrelli (cl) - Bayer Records
BYR 100 138 (2000).

NOTE: Si tratta di 12 brevi e deliziosi duetti molto affini, per forma e stile, ai *12 Duetti KV 487* per 2 corni di bassetto di W. A. Mozart. L'estensione dei clarinetti è l'imitata al solo registro medio.

GAMBARO, Giovanni Battista

(Genova, 1780 ca. - 1850)

- ***Mosaique sur des thèmes de Bellini, Donizetti,
Mercadante, Ricci***

EDIZIONE: Paris, Gambaro, s.d. (I-MOl).

NOTE: Si tratta di una serie di riduzioni tratte dalle più acclamate opere del primo Ottocento. Brillanti, d'effetto ed elaborate con gusto, furono concepite per il sempre crescente mercato degli aristocratici dilettanti.

GAMBARO, Vincenzo

(Genova, 1785 - Parigi, Francia, 1828)

- ***Trois Duos Concertans op. 10***

EDIZIONI: Paris, Gambaro, 1818 (I-Mc, I-Nc); Milano, Ricordi, 1833 (I-Mc, I-Rama); Frankfurt, Peters, 1976, a cura di Bernhard Päuler; Pisogne, Eufonia, 2009, a cura di Vincenzo Correnti.

DURATE: 10' / 10'30" / 11'

NOTE: Brillanti, virtuosistici e di grande effetto, come i suoi precedenti duetti opp. 3 e 7. Erroneamente il Päuler li attribuisce al fratello Giovanni Battista.³⁷

GARBARINO, Giuseppe

(Portofino, Genova, 1937)

- ***Jingles & Clips, Duetti***

EDIZIONE: Milano, Carisch, 2006 (I-FTamore).

NOTE: Si tratta di 15 duetti destinati alla formazione dei giovani clarinettisti. Come ci ricorda l'autore nella prefazione, «trattasi di lavori che abbracciano i più disparati generi, muovendosi in un'ampia panoramica internazionale. Ogni brano, all'interno della sua struttura essenziale, esprime moduli sonori che vanno dalla musica classica del '900 (Strawinski, Poulenc, Milhaud, Gershwin, ecc.) alla musica da film, alla pop music, al Jazz. Pur ambientandosi in un linguaggio volutamente tonale, questi duetti introducono aspetti di modernità come la poliritmia, la politonalità, la atonalità».

³⁷ Sui fratelli Giovanni Battista e Vincenzo Gambaro, vedi: ADRIANO AMORE, *Il Clarinetto in Italia nell'Ottocento* cit., p. 130.

MADERNA, Bruno

(Venezia, 1920 - Darmstadt, Germania, 1973)

- ***Dialodia***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1971.

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1974 (I-Fn, I-Mc, I-TScon).

DURATA: 2'30"

DISCOGRAFIA: Alessandro Bisello e Giampaolo Capuzzo (cl) - Artis ARCD 062 (1994); Beate Zelinsky e David Smeyers (cl) - CPO 999 116 (1995).

NOTE: «Il brano inizia con un unisono dal quale si sviluppano linee melodiche che procedono con semplicità. L'andamento omoritmico crea un prezioso intreccio di suoni ed armonici. Il movimento melodico si sviluppa gradualmente fino ad arrivare ad una progressiva disgregazione e dissoluzione nel finale».³⁸

MAGNANI, Aurelio

(Longiano, Forlì-Cesena, 1856 - Roma, 1921)

- ***3 Sonates Concertantes***

EDIZIONI: Paris: Evette & Schaeffer, 1886 (I-Baf, I-Mc).

DURATE: 9'45" / 10'45" / 11'30"

NOTE: Tutte le Sonate sono scritte in tre parti con un movimento lento e lirico centrale racchiuso da un Allegro iniziale in forma di sonata e da un brillante Scherzo ternario finale. Quasi sempre, il primo clarinetto esegue la melodia mentre il secondo è relegato al solo accompagnamento.

³⁸ RENZO CRESTI, *Note all'ascolto* del Cd «Interensemble: 10 x 10», Artis ARCD 062 (1994).

PRODIGO, Sergio
(Celano, Aquila, 1949)

- **Sonata XXV op. 74**

EDIZIONE: Roma, Edipan, 1988.

DURATA: 6'30"

DISCOGRAFIA: Ciro Scarponi e Piero Vincenti (cl) - Lp - Edipan PRC S 20-49 (1987).

NOTE: È scritta con linguaggio tradizionale in un un unico movimento con tre sezioni di carattere contrastante (*Allegro vivace; Andantino; Presto*). Come ci ricorda l'autore, questa Sonata «ci trasporta in un'atmosfera serena, in un dialogo intimo e luminoso».³⁹

ALTRE COMPOSIZIONI

BASSI, Luigi (Cremona, 1833 - Milano, 1871)

- **3 Piccole Fantasie** (Milano, Ricordi, 1864; I-Mc).

BECCALI, Gaetano (Lodi, Milano, 1775 - Parma, 1845)

- **6 Notturni** (ms in I-PACBc [Fortini 38]).

CANTI, Antonio (Milano, 1813 - 1885)

- **Pezzi scelti dell'Opera Nabucodonosor di Verdi** (Milano, Ricordi, 1843; I-Mc).

CAPPELLI, Giuseppe (XIX sec.)

- **6 Duetti** (Portici, Pucci, 1940; I-FTamore).

³⁹ STEFANO RAGNI, *Note all'ascolto* al Lp «Sergio Prodigio», Edipan PRC S 20-49 (1987).

CARULLI, Benedetto (Olginate, Lecco, 1797 - Milano, 1877)

- *Aria “Ciel pietoso” nella Zelmira del Sig.^r Maes.^o Rossini* (Milano, Carulli, 1827; I-Mc, I-MOL, I-Vnm).

CAVALLINI, Ernesto (Milano, 1807-1874)

- *3 Duos “dediés a son frère Pompée”* (Milano, Lucca, 1836; I-Fc, I-Mc, I-PESc, I-Tsc, I-Vnm, GB-Lbl).
- *3 Duos “dediés a M.^r Edward Bertie”* (Milano, Ricordi, 1845-1846; I-Fc, I-Mc, I-MOL, I-Nc, I-Rsc, I-Vnm).

FONTANA, Luigi (Medicina, Bologna, 1858 - Parma, 1922)

- *3 Sonate* (Bologna, Cocchi, s.d.; I-Rsc).

GAMBARO, Vincenzo (Genova, 1785 - Parigi, Francia, 1828)

- *Divertissements* (Paris, Gambaro, 1814; I-MOL).
- *Trois Duos Concertans op. 3* (Paris, Gambaro, 1814; I-Fc, I-Mc).
- *Trois Duos Concertans op. 7* (Paris, Gambaro, 1818; I-Mc).

GARBARINO, Giuseppe (Portofino, Genova, 1937)

- *Dialoghi, 20 Duetti* (Milano, Ricordi, 1977; I-Lli, I-VAcl).

GHERRARDESCHI, Giuseppe (Pistoia, 1759 - 1815)

- *6 Duetti* (ms del 1804 in I-PS [B. 124/5]).

GIOIA, Gianfranco (Palermo, 1971)

- *5 Divertimenti* (inedito; copia in I-FTamore).

HUBER, Teodoro (XIX sec.)

- *4 Duetti facili* (Milano, Pigna, s.d.; I-Mc).

LANZI, Alessandro (Bologna, 1936)

- *Divertimento* (ms del 1962; copia in I-FTamore).

MAGNANI, Aurelio (Longiano, Forlì-Cesena, 1856 - Roma, 1921)

- *6 Duetti da camera concertati* (Firenze, Venturini, s.d.; I-Mc, I-PAc).

MANNINO, Franco (Palermo, 1924 - Roma, 2005)

- *Les feuilles d'automne, Fantasia canonica op. 72* (Milano, Curci, 1972; I-PLcom).

MANZINO, Giuseppe (Savona, 1929 - 1992)

- *Quattro bozzetti* (Ancona, Bèrben, 198?; I-PESc).

MOSER, Camillo (Lavis, Trento, 1932 - 1985)

- *Variazioni diatoniche* (Padova, Zanibon, 1967; I-Nc, I-PESC, I-SASc).

NOCENTINI, Domenico (Laterina, Arezzo, 1849 - Firenze, 1924)

- *14 Duetti* (Firenze, Venturini, s.d.; I-Fc, I-Mc).

PALESE, Pascotino (Gemona del Friuli, Udine, 1782 - Udine, 1859)

- *6 Duetti* (Milano, Ricordi, 1822; I-Mc).

PETRINI-ZAMBONI, Nicola (Cesena, 1785 - Lucca, 1849)

- *Duetto* (Firenze, Cipriani, 1822; I-Fc).

RUGGIERO, Giuseppe (1909 - 1977)

- *Canzonetta e Tarantella* (Palermo-Milano, Triquetra, 1967; I-Lli, I-MEcon, I-Sac).
- *Tre duetti* (Roma, Orti, s.d.; I-PESC, I-SASc, I-TScon).

SALIERI, Girolamo (Legnago, Verona, 1794 - Padova, 1864)

- *Due duetti concertanti* (ms; copia in I-FTamore).

SASSI, Pietro (inizio XIX sec.)

- *Tre Duetti* (Milano, Ricordi, 1812; I-Fn).
- *2 Duetti* (Firenze, Cipriani, 1822).

TASSISTRO, Pietro (Pavia, 1783 - Milano, 1867)

- *Duetto concertante* (Milano, Scotti, 1832; I-Vnm).

VAUDANO, Luigi (inizio XIX sec.)

- *12 Duetti* (ms in I-UDricardi [Ms. 133-134]).

VIGNOZZI, Giovanni (inizio XIX sec.)

- *Gran Duetto op. 1* (Livorno, Gilardi, s.d.; I-MOL).

ZINGARELLI, Nicola (Napoli, 1752 - Torre del Greco, Napoli, 1837)

- *Esercitazioni* (autografo in I-Nc [Mus. Relig. 4830]).

II-2) FLAUTO E CLARINETTO

PALESE, Pascotino

(Gemona del Friuli, Udine, 1782 - Udine, 1859)

- ***Tre Duetti***

DEDICA: *al Sig. Francesco Zinutti.*

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1823 (I-Mc, I-Vnm).

DURATA: 28'

DISCOGRAFIA (solo Duetto n° 1): Elena Cecconi (fl), Luigi Magistrelli (cl) - Bayer Records BYR 100 138 (2000).

NOTE: «Dotato di fervida fantasia e di grande talento, con un genio insieme mozartiano e rossiniano»,⁴⁰ compose diversi brani per fiati, tra i quali questi brillanti e virtuosistici duetti.

PANIZZA, Giacomo

(Castellazzo Bormida, Alessandria, 1803 - Milano, 1860)

- ***Gli innamorati*** per ottavino e clarinetto piccolo in Mib

EDIZIONE: Ancona, Bèrben, 1993, a cura di Gian Luca Petrucci (I-FTamore, GB-Lbl).

PRIMA ESECUZIONE: Giuseppe Rabboni (ott), Ernesto Cavallini (clp) - Como, Teatro Sociale, 28/08/1837.

DURATA: 50''

NOTE: «È uno graziosissimo scherzo, e se volete, d'un genere affatto nuovo: l'ottavino è diventato un uomo, fa un clarino da donna: e son dessi l'uno dell'altro invaghiti, e vanno in collera, e litigano fieramente, e fanno quasi una prova del loro affetto, e stipulano poi un trattato di pace che convalida la loro felicità».⁴¹
Brano ottimo per un *bis*.

⁴⁰ ADRIANO AMORE, *La Scuola Clarinettistica Italiana: Virtuosi e Didatti*, Frasso Telesino, L'Autore, 2006, p. 59.

⁴¹ «Strenna Teatrale Europea», 1838, pp. 144-145.

PRODIGO, Sergio
(Celano, Aquila, 1949)

- ***Sonata XXVIII op. 83***

DEDICA: *a Roberto Fabbriciani e Ciro Scarponi.*

EDIZIONE: Ancona, Bèrben, 1988.

DURATA: 8'

NOTE: È scritta in un solo movimento (*Mosso ma non troppo*) in stile neoclassico. Contiene molti passaggi virtuosismi e nel finale il clarinetto si spinge fino al Re bemolle acutissimo.

SANGIORGI, Alfredo
(Catania, 1894 - Merano, Bolzano, 1962)

- ***Sonatina***

DEDICA: *a Riccardo Malipiero.*

EDIZIONE: Firenze, Forlivesi, 1950.

DURATA: 8'30"

NOTE: Divisa in tre movimenti (*Allegro mosso; Calmo; Allegro trattenuto*), è scritta utilizzando la tecnica dodecafonica. La parte del clarinetto è riportata «in Do» e dal momento che la nota più bassa è un Re diesis (Do diesis) grave è razionale dedurre che la parte era in realtà pensata per un clarinetto sistema Boehm completo o per un clarinetto in La. In più punti, inoltre, le note gravi del clarinetto sono «segnate in chiave di basso, per chiarezza di scrittura».

SCELSI, Giacinto

(Pitelli, La Spezia , 1905 - Roma, 1988)

- ***Suite***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1953.

EDIZIONE: Paris, Salabert, 1989 (I-CAcon, I-Mc, I-TScon, GB-Lbl, US-Wc).

DURATA: 7'30"

DISCOGRAFIA: Susanne Mohr (fl), David Smeyers (cl) - CPO 999 266-2 (1997); Clara Novakova (fl), Carol Robinson (cl) - Mode 102 (2001);

NOTE: Con scrittura, nel complesso, di tipo tradizionale, è divisa in quattro movimenti. Il linguaggio è fortemente influenzato dalla musica dodecafonica e dalla filosofia orientale, con i due strumenti che hanno, però, ancora una relazione dialogante.

ALTRE COMPOSIZIONI

BOSCO, Gilberto (Torino, 1946)

- *Di volo* (Milano, Suvini Zerboni, 2007).

CANCANI, Luigi (XIX sec.)

- *Duetto dalla Norma di Bellini* (autografo in I-MOI [Amore m/2]).

CARANNANTE, Giuseppe (Monte di Procida, Napoli, 1964)

- *Miniatura 1* (Capua, Edizioni Esarmonia, 1999).

CARULLI, Benedetto (Olginate, Lecco, 1797 - Milano, 1877)

- *Duetto “Va già varcasti indegno”, nell'Opera “Il Crociato in Egitto” del Meyerbeer* (Milano, Carulli, 1826 ca.; I-Vnm).

CIANELLA von OTTILIE, L. Enrico (Castiglione Del Lago, Perugia, 1948)

- *Le Chant et la lune* (autografo del 1982; copia in I-FTamore).

FERRARI, Giacomo Gotifredo (Rovereto, Trento, 1763 - Londra, 1842)

- *Six Duos* (Paris, Jouve, 1803; GB-Cu).

FIORETTO, Sabato (1965)

- *Pensiero* (Alessandria, iGrafismi Boccassi, 2005; I-Fn).

GAMBARO, Giovanni Battista (Genova, 1780 ca. - 1850)

- *Trois Duos concertans* (Paris, Gambaro, s.d.; I-MOI).

LOMBARDI, Marco (Finale, Ligure, Savona, 1960)

- *Il brusio continuo delle immagini* (Adliswil, Pizzicato Verlag Helvetia, 2009).

SALLUSTIO, Eraclio (Cisterna, Latina, 1922 - Roma, 1998?)

- *Diapason, Gran Duo* (Ancona, Bérben, 1987).

SCELSI, Giacinto (Pitelli, La Spezia, 1905 - Roma, 1988)

- *Ko-Lho* (Paris : Editions Salabert, 1985; I-TScon).

TUTINO, Marco (Milano, 1954)

- *Suite* (Milano, Suvini Zerboni, 1982; I-Fn, I-MOI, I-PLcom, I-TScon).

II-3) CLARINETTO E FAGOTTO

CARULLI, Benedetto

(Olginate, Lecco, 1797 - Milano, 1877)

- ***Norma, Opera del M° V. Bellini***

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1832 (I-Mc, I-Vnm).

DURATA: 25'

NOTE: Brillante e piacevole riduzione delle principali melodie della suddetta opera belliniana. Tra le altre, rielabora la Sinfonia introduttiva, le cavatine «Meco all'altar di Venere» (Atto I) e «Casta Diva» (Atto I) e il duetto «Sola furtiva al Tempio» (Atto I).

GIOIA, Gianfranco

(Palermo, 1971)

- ***Sonata***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1992.

DEDICA: *a Letizia Viola*.

EDIZIONE: inedito (copia in I-FTamore).

PRIMA ESECUZIONE: Gianfranco Gioia (cl), Letizia Viola (fg) - Palermo, 05/06/1992.

DURATA: 5'20"

NOTE: Breve e deliziosa Sonata composta in tre movimenti (*Ritmico; Andante cantabile, quasi adagio; Allegretto grazioso*). Scritta in stile neoclassico, evidenti risultano i richiami a I. Stravinsky e a F. Poulenc.

PIRANI, Osvaldo

(1910 - ?)

- **Momento dinamico**

EDIZIONE: Ancona, Bèrben, 1976 (I-FTamore, GB-Lbl).

DURATA: 1'20"

NOTE: È un brillante *Allegro vivace* in forma di rondò, ottimo come studio o per un *bis*.

SANGIORGI, Alfredo

(Catania, 1894 - Merano, Bolzano, 1962)

- **Duo-Sonata**

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1934.

DEDICA: a Mario Castelnuovo-Tedesco.

EDIZIONE: Firenze, Forlivesi, 1948 (I-FTamore).

DURATA: 12'

NOTE: È scritto in tre movimenti: *Allegro moderato* (in modo dorico); *Canto alla Siciliana* (*Lento*; in modo frigio); *In modo di Tarantella* (*Allegro*; in tono eolio). Dopo la prima esecuzione romana, la «Rivista Dorica» scrive che «dei tre tempi [...] il secondo, *Canto di Sicilia*, sebbene eccessivamente lungo, è il migliore per il suo carattere nostalgico melopeico».⁴²

ALTRE COMPOSIZIONI

GOZI, Celio (Repubblica di San Marino, 1899 - 1986)

- **Duetto** (ms del 1975 in SM-Bs [BM 01.13.26]).

PIRANI, Osvaldo (1910 - ?)

- **Impressione grottesca** (Ancona, Bèrben, 1974; F-Fn).

⁴²«Rassegna Dorica», 1935, n° 5, p. 195.

II-4) CLARINETTO E FISARMONICA

L'abbinamento tra questi due strumenti, seppur recente, è sicuramente il più suggestivo dell'intera letteratura clarinetistica. Le composizioni e l'uso della fisarmonica risultano ancora troppo ancorati alla musica sudamericana, ad eccezione dell'originale pagina di Bonilauri che, utilizzando la fisarmonica come secondo "strumento a fiato", riesce ad ottenere una combinazione timbrica innovativa e molto interessante.

BASEVI, Andrea

(Genova, 1957)

- ***Milonga de l'ironia*** per clarinetto basso e fisarmonica

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1992.

EDIZIONE: Remanzacco, Taukay Edizioni Musicali, 2004.

DURATA: 5'30"

DISCOGRAFIA: Rocco Parisi (clb), Giorgio Dellarole (fis) - TauKay 117 (2001)

NOTE: «Una "falsa" milonga, un'idea di tango, decontestualizzata e contrappuntata da cadenze colte, coltissime, del clarinetto inserite in un brano simil-popolare, anzi: popolareggiante e dove la fisarmonica è deuteragonista del gioco del non-paludamento, dell'improduttività [...] è carne da virtuosi».⁴³

BONILAURI, Stefano

(Reggio Emilia, 1964)

- ***Sincrono***

EDIZIONE: (ms; copie in F-ircam, I-FTamore).

DURATA: 10'

PRIMA ESECUZIONE: Lorenza Manfredi (cl), Mirko Ferrarini (fis)

⁴³ STEFANO A. E. LEONI, *Note all'ascolto* cit.

- Reggio Emilia, Sala degli Specchi, 13/05/1999.

NOTE: «La composizione è caratterizzata da una costante sincronia dei due strumenti rotta solo in pochi punti; in questo modo l'autore tende a creare un nuovo timbro generato dalla fusione dei due strumenti. Così clarinetto e fisarmonica si nascondono uno nell'altro, spesso rendendo la loro presenza individuale irricognoscibile».⁴⁴

CABERLOTTO, Roberto

(1973)

- ***Elegia B***

EDIZIONE: S.l., s.e., 2006 (I-FTamore).

PRIMA ESECUZIONE: Ivan Villanova (clb), Roberto Caberlotto (fis) - Caerano di San Marco (Treviso), Villa Benzi Zecchini, 29/11/2009.

DURATA: 3'20"

NOTE: Fa parte delle «Quattro Elegie per Bach», scritte nel 2006 per clarinetto (o clarinetto basso), violoncello e fisarmonica ed elaborate sulla sequenza delle note musicali corrispondenti al nome "BACH" (Si bemolle, La, Do, Si), legata alla denominazione tedesca, usata da Bach stesso per firmare l'ultima sua opera: "L'Arte della fuga". «In questa Elegia, scritta per clarinetto basso e fisarmonica, lo spirito rimane quello tipico dell'Elegia, ovvero triste, funebre e i suoni legati al nome Bach, vengono usati come "pedale"».⁴⁵

⁴⁴ Nota dell'autore inviata in data 05/09/2011.

⁴⁵ Descrizione dell'autore.

DI GIROLAMO, Roberto

(XX sec.)

- ***Little Francesca***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1987/2007.

DEDICA: *a Francesca, figlia di una mia amica morta prematuramente.*

MANOSCRITTO: copia in I-FTamore.

DURATA: 4'30"

NOTE: «La composizione è una Bossa Nova tipica della tradizione popolare brasiliana. La forma è Introduzione-A-B-A-Coda. Nonostante conservi tutte le caratteristiche della Bossa Nova, ho voluto inserire elementi e sapori di una musica colta europea».⁴⁶

FESTA, Fabrizio

(Bormio, Sondrio, 1960)

- ***Clownerie***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 2002.

MANOSCRITTO: copia in I-FTamore.

DURATA: 4'

NOTE: Come gran parte dei lavori di questo compositore, si tratta di una piacevole ed ironica pagina moderatamente virtuosistica, scritta in forma libera e con linguaggio tradizionale.

MUNARI, Lorenzo

(Carpineti, Reggio Emilia, 1970)

- ***Donjuan***

EDIZIONE: Monvalle, Sonitus Edizioni, 2009.

DURATA: 4'30"

⁴⁶ Nota dell'autore inviata in data 09/09/2011.

PRIMA ESECUZIONE: Andrea Medici (cl), Lorenzo Munari (fis) - Reggio Emilia, Mauriziano, 21/03/2009.

NOTE: «Don Jouan è una composizione che potrebbe rientrare nella esplorazione del genere “new tango”. L’inizio è caratterizzato da una introduzione dove clarinetto e fisarmonica dialogano liberamente con improvvisazioni *free*, poi subentra una melodia principale che viene gradualmente modificata: passando attraverso i due strumenti vengono infatti variate le ritmiche, le figurazioni e la tonalità».⁴⁷

ALTRE COMPOSIZIONI

CIMA, Giovanni (Chivasso, Torino, 1968)

- ***Double face*** per clb e fis (Bologna, Agenda, 1998; I-FTamore).

SBORDONI, Alessandro (Roma, 1948)

- ***Virgo*** per clb e fis bayan (Roma, Rai Trade, 2011).

⁴⁷ Nota dell'autore inviata in data 01/09/2011.

II-5) CLARINETTO E PERCUSSIONI

Recente e abbastanza limitata risulta la letteratura per questa formazione. Diverse composizioni sono state scritte e/o eseguite per la prima volta dal Duo Contemporain⁴⁸ o dal Duo Obliquo.⁴⁹

DEL CORNO, Filippo

(Milano, 1970)

- **Cadenza obliqua** per clarinetto e marimba

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1998.

PRIMA ESECUZIONE: Fabrizio Meloni (cl), Carlo Boccadoro (mar) - Saronno, Teatro Giuditta Pasta, 20/02/1998.

DURATA: 7'

DISCOGRAFIA: Fabrizio Meloni (cl), Carlo Boccadoro (mar) - Thymallus THYM 108 (1998).

NOTE: Come ci ricorda l'autore, in questa composizione «il concetto di obliquità si è tradotto nella tecnica di scrittura musicale del canone: le note di una melodia e della stessa melodia eseguita in canone, creano figure oblique. Come in ogni cadenza l'aspetto melodico mima un andamento improvvisativo, ma senza virtuosismo, ma come se i due musicisti cercassero i profili esatti di un'idea musicale».

⁴⁸ Formazione olandese fondata nel 1981 e costituita da Henri Bok (clb) e Miguel Bernat (perc). Sono dedicatari o primi esecutori di lavori di Franco Donatoni (1927-200), Ivan Fedele (1953), Giorgio Manganesi (1960) e Sergio Prodigio (1949).

⁴⁹ Costituito da Fabrizio Meloni (cl) e Carlo Boccadoro (perc), è dedicatario di diversi lavori (alcuni ancora inediti) di Roberto Andreoni (1961), Filippo Del Corno (1970), Andrea Dulbecco (1963) e Paolo Ugoletti (1956), incisi nel Cd «Duo Obliquo», Thymallus THYM 108 (2000).

DONATONI, Franco
(Verona, 1927 - Milano, 2000)

- **Bok** per clarinetto basso e marimba

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1990.

DEDICA: *al Duo Contemporain pour son anniversaire.*

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1990.

DURATA: 1'30"

PRIMA ESECUZIONE: Gruppo Strumentale Musica d'Oggi - Roma, Auditorium Rai del Foro Italico, 08/04/1991.

DISCOGRAFIA: Henri Bok (clb), Miguel Bernat (mar) - Globe GLO 5126 (1994); Edmondo Tedesco (clb), Daniele Vineis (mar) - Stradivarius STR 33499 (2000).

NOTE: Virtuositico e con diverse difficoltà ritmiche per entrambi gli strumenti, mette in risalto l'abilità del clarinettista nel suonare nel registro altissimo.

GIANNETTA, Domenico
(Palmi, Reggio Calabria, 1974)

- **Gioco a due** per clarinetto e vibrafono

ANNO DI COMPOSIZIONE: 2000.

PRIMA ESECUZIONE: Heins Duo - Catania, Museion dell'Opera Universitaria, 31/03/2000.

EDIZIONE: Mascalucia, Novecento, 2004 (I-Fc, I-Rn).

DURATA: 9'

NOTE: Come ci ricorda l'autore, è un «brano divertente nel quale i due strumenti instaurano un gioco dialettico ora antagonistico, ora più sereno, passando da momenti di grande cantabilità, ad altri di forte caratterizzazione ritmica. Il brano è molto scorrevole, nonostante vi siano alcuni momenti meditativi che precedono lo scatenarsi degli elementi ritmici».

PIACENTINI, Riccardo
(Moncalieri, Torino, 1958)

- ***fff con triangolo***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 2006.

EDIZIONE: S.l., s.e., 2006 (I-FTamore).

PRIMA ESECUZIONE: Massimo Mazzone (cl), Riccardo Balbinutti (perc) - Saluzzo (Cuneo), Festival Antidogma, 2006.

DURATA: 1'

NOTE: Breve e brillante, scritta con linguaggio tradizionale, «da eseguire tutto fff, da capo a fine». Ottimo per un *bis*, per le percussioni prevede 3 bongos e triangolo.

TESTA, Giuseppe
(Cefalù, Palermo, 1967)

- ***Impulsi***

DEDICA: *Al M^o Vittorio Luna.*

EDIZIONE: Roma, Domani Musica, 1998 (I-Mc, I-Nc).

PRIMA ESECUZIONE: Giuseppe Testa (cl), Antonio Amoroso (perc) - Cefalù (Palermo), Duomo, 28/12/1992.

DURATA: 9'

NOTE: «È costituito da cinque quadri ognuno dei quali porta un sottotitolo: *Vibrazioni cosmiche, Schizzi sonori, Rimembranze, Burlesca, Scherzo bizzarro*. In questo brano il compositore esplora le possibilità timbriche e tecniche del clarinetto in unione alle percussioni sia a suono determinato, che indeterminato, prediligendo queste ultime. È venuto fuori un impasto sonoro nuovo e interessante che mette continuamente in risalto le capacità tecniche e musicali degli esecutori. Tutto il brano ruota principalmente sui suoni “sol” e “re” ma non intesi come tonica e dominante di una ipotetica tonalità. Frammenti e incisi tematici passano da un quadro all’altro e dal clarinetto alle

percussioni dando così unità alla composizione».⁵⁰

ALTRE COMPOSIZIONI

ANDREONI, Roberto (Milano, 1961)

- *Kaiser Soze* per cl e mar (Milano, Suvini Zerboni, 1997).

BABONI SCHILINGI, Jacopo (Milano, 1971)

- *Crossfade* per clb e mar (Milano, Suvini Zerboni, 1993; F-ircam).

CHIESA, Renato (Rovereto, Trento, 1937)

- *Lila 6* (ms del 1979 in US-CPpa).

COGGIOLA, Paolo (Milano, 1967)

- *Fast* per cl e mar (Milano, Sonzogno, 2001 (US-AUS).

CORRENTI, Vincenzo (Camerino, Macerata, 1962)

- *Promenade, Scherzo* per cl e batt (Varenna, EurArte, 2005).

FEDELE, Ivan (Lecce, 1953)

- *Modus* per clb e perc (Milano, Suvini Zerboni, 1988; I-Fn, F-Pc).

MAGNANENSI, Giorgio (Bologna, 1960)

- *Onda* per clb e perc (Milano, Suvini Zerboni, 1988; F-ircam).

PIACENTINI, Riccardo (Moncalieri, Torino, 1958)

- *Sub limine* per clb e perc (ms del 1992 in I-FTamore).

QUADRINI, Leonardo (Benevento, 1961)

- *Hypocauris* (ms del 1985 in I-FTamore).

PRODIGO, Sergio (Celano, L'Aquila, 1949)

- *Sonata XXIX op. 85* per cl e mar (Ancona, Bèrben, 1989).

TAMBORRINO, Giovanni (Laterza, Taranto, 1953)

- *Murge* per cl e perc (ms del 1992 in I-FTamore).

⁵⁰ Nota dell'autore inviata in data 19/09/2011.

II-6) CLARINETTO E CHITARRA

Limitata risulta la letteratura per questa formazione, che ha goduto di una certa popolarità nei primi decenni dell'Ottocento e che è stata riscoperta negli ultimi decenni con alcune interessanti pagine, come l'eccellente Suite di Raffaele Bellafronte. Delle composizioni ottocentesche, destinate per lo più al dilettantismo aristocratico, di Ferdinando Carulli (1770 - 1841), purtroppo, ci è pervenuta la sola parte manoscritta del clarinetto di un suo Duetto (I-Rc [Marefoschi Mus.5764]), mentre dei Tre Dui di Filippo Gragnani (1767 - 1820), pubblicati da Gilardi a Livorno nel 1820 e un tempo conservati in I-MOL, si sono perse le tracce.

BARBI, Matteo (XIX sec.)

• **Notturni**

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1830 ca.

MANOSCRITTO: copia di Angelo Guderici⁵¹ in I-Rrostriolla [Mus. 1078].

DURATA: 18'

NOTE: Si tratta di cinque brevi e piacevoli notturni, scritti singolarmente in due movimenti, dei quali i primi quattro numerati e il quinto, con tutta probabilità, aggiunto posteriormente. Secondo la prassi in voga nei primi decenni dell'Ottocento, la parte solistica è scritta per un clarinetto in Do e fa uso del solo registro medio-acuto. Di facile esecuzione, furono probabilmente scritti per il diletto di qualche aristocratico dilettante.

⁵¹ Tra i diversi manoscritti ricopiati dal Guderici, un tempo conservati presso la Biblioteca Compagnoni Marefoschi di Macerata, vi è pure un *Duetto* per clarinetto (o violino) e chitarra di Filippo Gragnani [I-Rrostriolla, Mus. 1014.a], di dubbia autenticità.

BELLAFRONTE, Raffaele
(Vasto, Chieti, 1961)

- ***Suite n° 1***

EDIZIONE: Saint-Romuald, Les Productions d'Oz, 2010.

DURATA: 18'

DISCOGRAFIA: Gianluca Sulli (cl), Marco Salcito (chit) - Les Productions d'Oz DZ 1380 (2010).

NOTE: Composta nel 1994, originariamente con violoncello e adattata dall'autore nel 2010 al clarinetto, è scritta in quattro movimenti (*Preludio; Hystèrico; Romantico; Tango*). D'effetto, passionale e brillante, raggiunge vette di alto lirismo nel *Romantico* centrale. Decisamente una delle pagine più interessanti scritte negli ultimi anni per questa formazione.

CAVALLONE, Franco
(Chisimano, Somalia, 1957)

- ***Trilogia***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1985.

EDIZIONE: Ancona. Bèrben, 1990 (I-FTamore).

PRIMA ESECUZIONE: Nadir Seren Rosso (cl), Massimo Iamone (cl) - Torino, Circolo Arci, ?/05/1994.

DURATA: 9'

NOTE: «La composizione risente delle suggestioni neo classiche stravinskiane, ma si rifà anche alle ricerche sulla struttura poli-accordale che in quei momenti era negli interessi espressivi miei senza tralasciare il contributo melodico - armonico delle personalità come Poulenc e Ravel».⁵² Nel complesso, «Nove minuti di musica tradizionale, per non dire tonale, che a cavallo dei tre movimenti *Sindrome, Ostinato* e *Finale*, si snoda con semplicità [...] per questo la composizione offre il vantaggio di poter essere montata rapidamente da un duo occasionale».⁵³

⁵² Nota dell'autore inviata in data 02/11/2011.

⁵³ «Seicorde», Novembre-Dicembre 1992, n° 36, p. 34.

CHITI, Gian Paolo

(Roma, 1939)

- ***Nuàl / Florale***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 2008.

EDIZIONE: Lagny sur Marne, Musik Fabrik France, 2008.

DURATE: 4' / 5'

NOTE: Due brevi pagine che valorizzano soprattutto le qualità espressive del clarinetto, in modo particolare l'elegiaca *Flo reale*.

CUBONI, Raimondo

(Cagliari, 1782 ca. - Modena, 1842)

- ***Variazioni***

MANOSCRITTO: I-MOe [Mus. F. 2014/24].

EDIZIONE: Ancona, Ottocento Edizioni Musicali, 1995, a cura di Carlo Mascilli Migliorini e Luca Becorpi.

DURATA: 8'30"

NOTE: Si tratta di un Tema (*Andante*) preceduto da una Introduzione (*Largo*) e seguito da 5 brillanti variazioni, nelle quali il virtuosismo viene equamente distribuito tra i due strumenti. Il Tema non è originale ed appare anche nelle *Variazioni op. 16* per chitarra sola di Giacomo Monzino (1772 - 1854).

DI MARINO, Roberto

(Trento, 1956)

- ***Nocturne***

EDIZIONE: S.l., Roberto Di Marino, 2003 (I-FTamore).

DURATA: 4'20"

DISCOGRAFIA: Adriano Amore (cl), Roberta Paturzo (chit) - Sonar Cd S 103 (2005).

NOTE: Sognante ed idilliaca melodia con momenti di alto lirismo. Straordinaria risulta la fusione timbrica tra i due strumenti.

FONTANA, Paolo

(Roma, 1968)

- ***Otto pezzi***

EDIZIONE: Ancona, Bèrben, 2001.

PRIMA ESECUZIONE: Roberto Nobile (cl), Paolo Fontana (chit)
- Roma, 2001.

DURATA: 18'

DISCOGRAFIA: Davide Campostella (cl), Alessandro Balsimini (chit) - Phoenix Classics PH08131 (2008).

NOTE: «Gli Otto pezzi per clarinetto e chitarra nascono grazie alla collaborazione con il clarinettista Roberto Nobile. Sono dei piccoli quadri descrittivi e brillanti, composti lasciando andare le mani sulla tastiera della chitarra e immaginando il suono di un clarinetto che completi le esigenze espressive».⁵⁴

IANNITTI PIROMALLO, Francesco

(Roma, 1961)

- ***La Porta del Sole, Suite***

PUBBLICAZIONE: Inedito; presso l'autore.⁵⁵

PRIMA ESECUZIONE: Giovanni Lanzini (cl), Fabio Montomoli (chit) - Grosseto, Teatro degli Industri, 14/01/2011.

DURATA: 20'

NOTE: «Ispirata alle atmosfere e alle tradizioni popolari del nostro Paese, si articola in brani di carattere coreutico e melodico con l'intenzione di trasmettere in musica le bellezze e le peculiarità del nostro Paese. Aprendosi con l'italianissima

⁵⁴ *Note dell'autore* al Cd «Eurasia», Phoenix Classics PH08131 (2008).

⁵⁵ Francesco Iannitti Piromallo: www.francescoiannitti.it

“Canzone”, tema orecchiabile e originale al contempo, la Suite “La Porta del Sole” prosegue il suo cammino con una saltellante “Danza” in tempo dispari, un’annoziata originale “Cantilena” romana, per poi concedersi ad una romantica “Serenata” chiudendo con l’imperdibile “Tarantella”, ricca di sapori mediterranei e atmosfere ricche di sole. Affidando a ciascun interprete temi e fraseggi da protagonista, nessuno dei due strumenti ricopre mai un ruolo esclusivamente primario o secondario ma sono entrambi “attori comprimari” completandosi a vicenda in un dialogo ora serrato, ora disteso e appassionato, su un linguaggio musicale modernamente classico e modernamente melodico con armonie e soluzioni tematiche imprevedibili e fluidamente interessanti».⁵⁶

MONTALBANO, Salvatore
(Porto Ceresio, Varese, 1937)

- ***Nostalgici riflessi sull’acqua***

DEDICA: *a Toto De Lorenzo*.

EDIZIONE: Monza, Casa Musicale Eco, 2001 (I-COcon).

DURATA: 10’30”

NOTE: Come scrive l’autore nella prefazione, «se a sera ti fermi sulle rive del tuo lago e poi lasci vagare i pensieri più profondi, vedrai vibrare, dalle ombre di luci riflesse sull’acqua, un pentagramma luminoso ed un nostalgico canto di clarinetto ti penetrerà dentro, sulle armonie di una dolce chitarra». Piacevole e di media difficoltà, è scritto con mano sicura in quattro movimenti: *Preludio* (Liberamente ed ispirato); *Moderato* (Con swing); *Canzonetta* (Adagio); *Come una Giga* (Vivace).

- ***Ricordando la vecchia New Orleans***

EDIZIONE: La Loggia, Scomegna, 1991 (I-Fn, I-Rsc).

DURATA: 15’

⁵⁶ Nota dell’autore inviata in data 05/10/2011.

NOTE: Si tratta di 11 brevi e piacevoli brani descrittivi di media difficoltà per entrambi gli strumenti. Come ci ricorda l'autore nella prefazione: «un nostalgico motivo “blues”; un tema ungherese allegro, incalzante ed appassionato; una melodia trasparente in cui appare e scompare un'evanescente e misteriosa figura di donna; un'antica carrozza di piazza trainata da un cavallo che trotta ritmicamente ed infine s'allontana pigramente verso la rimessa... è così che si sgranano i motivi della raccolta che traggono la loro origine dalla continua ricerca di voci, sensazioni e colori nuovi ma soprattutto dalla gioia di far “musica insieme”».

NAVA, Antonio
(Milano, 1775 - 1826)

- ***Trois petis Duos op. 23***

EDIZIONE: Torino, Reycend, 1811 (I-FTamore, I-CDO).

DURATE: 6' / 5' / 3'30"

NOTE: Tre deliziosi piccoli duetti scritti in due (2° e 3° duetto) o tre movimenti (1° duetto). Limitata al registro medio-acuto la parte del clarinetto in Do, che può essere eseguita anche da un flauto o da un violino. Rappresentano una delle poche composizioni a stampa del primo Ottocento italiano per questo organico.

PAVIA, Marcela
(Rosario, Argentina, 1957)

- ***Solentiname***

EDIZIONE: Bologna, Agenda, 2000 (I-FTamore).

DURATA: 4'

PRIMA ESECUZIONE: Ensemble Octandre - Siena, Accademia Musicale Chigiana, 27/08/1992.

NOTE: «Un sottile e continuo lavoro di composizione su poche note che un pò alla volta coprono il silenzio e lo riempiono per poi ritornare alla quiete della fine, sempre con i due strumenti che si incastrano in un difficile discorso timbrico-polifonico [...]. Il brano prevede l'uso da parte del chitarrista di due strumenti: uno di cordatura normale e il secondo “scordato” [...]. Un ottimo lavoro che arricchisce l'esigua letteratura esistente per questa formazione cameristica».⁵⁷

ALTRE COMPOSIZIONI

CARDELLI, Stefano (XIX sec.)

- *Cavatina nel Tancredi* (ms in I-BI).

CATALDO, Glauco (Napoli, 1920 - Piacenza, 2009)

- *Aubade* (autografo del 1997; copia in I-FTamore).

DE SIENA, Claudio (Caserta, 1968)

- *Duemila* (autografo; copia in I-FTamore);
- *Lyric Pieces nn° 4 e 6* (autografo; copia in I-FTamore).

FERRANTE, Andrea (Palermo, 1968)

- *Ci penso ancora* (S.L., s.e., 2010; I-FTamore).

JAPPELLI, Nicola (Milano, 1975)

- *Girlish Ears* (Walsrode, Edition Daminus, 2004).

REGHEZZA, Marco (Sanremo, Imperia, 1968)

- *Lucente melodia* (S.L., s.e., 2006; I-FTamore).

⁵⁷ FRANCO CAVALLONE, *Quelle note che coprono il silenzio*, in «Seicorde», ottobre - dicembre 2003, n° 77, p. 27.

II-7) CLARINETTO E ARPA

*Letteratura alquanto limitata ma con alcune piacevoli e interessanti pagine dei contemporanei Festa, Ghidoni, Palermo e Sacher. Tra le poche composizioni ottocentesche, pervenuteci purtroppo incomplete, ricordiamo i Due Notturmi (Largo; Allegro) di Francesco Giuliani (1760 - post. 1818) di cui ci è giunta la sola parte dell'arpa (US-NYp [Mus. Res. *MNZ]) e la Pastorale di Federico Bertocchi (1824 - 1892), di cui risulta incompleta la parte dell'arpa (ms del 1870 in I-BI [FS Q 30]).*

FESTA, Fabrizio (Bormio, Sondrio, 1960)

- ***Cuerpo de mujer***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1998.

DEDICA: *a Domenico Ciallella e Laura Sofia Caramellino.*

MANOSCRITTO: copia in I-FTamore.

DURATA: 8'

NOTE: Sorta di suite divisa in quattro pezzi: 1) *Cuerpo de mujer*; 2) *Fui solo como un tuneh*; 3) *Pero cae la hora de la venganza, y te amo*; 4) *Cuerpo de mujer mia, persistiré en tua gracia*. Piacevole, d'effetto e scritta con linguaggio tradizionale.

GHIDONI, Armando (Trento, 1959)

- ***Nocturne et Sicilienne***

DEDICA: *à Alain Chantaraud.*

EDIZIONE: Paris, Leduc, 2003 (F-ircam, F-Pn).

DURATA: 5'20"

DISCOGRAFIA: Nicolas Baldeyrou (cl), Anne Ricquebourg (arpa) - Editions Passions EP 030901 (2006).

NOTE: Una bella pagina, cantabile e moderatamente virtuosistica, scritta con linguaggio tardo ottocentesco.

PALERMO, Vincenzo
(Napoli, 1967)

- ***Blue Textures***

DEDICA: a *Domenico Ciallella e Laura Sofia Caramellino*.

EDIZIONE: Roma, B&W Italia, s.d.

PRIMA ESECUZIONE: Domenico Ciallella (cl), Laura Sofia Caramellino (arpa) - Milano, 1999.

DURATA: 8'30"

NOTE: «Brano di forma vagamente rapsodica e improvvisativa, dall'atmosfera rarefatta e onirica interrotta da guizzi di luminosità cristallina caratterizzati da rapidi frammenti reiterati, tipici dello stile minimalista, affidati al clarinetto; quest'ultimo caratterizza in modo particolarmente evocativo gli incisi del finale malinconico del brano».⁵⁸

SACHER, Stefano
(Trieste, 1962)

- ***Tre aforismi***

EDIZIONE: Adliswil, Pizzicato Verlag Helvetia, 2002.

DURATA: 3'

NOTE: Tre brevi e piacevoli pagine scritte con linguaggio tradizionale e caratterizzate da frequenti cambi di tempo. Nel primo aforisma, l'entrata dell'arpa è preceduta da una cadenza del clarinetto solo.

⁵⁸ Nota dell'autore inviata in data 26/08/2011.

ALTRE COMPOSIZIONI

BELLISARIO, Angelo (Ispica, Ragusa, 1932)

- *Pulsar* (Padova, Zanibon, 1980).

BELLOTTI, Ugo (Saalfelden, Austria, 1953)

- *Chi intorbida i magici cristalli del mio sogno?* (Edizione: Udine, Pizzicato, 1992).

BERTOTTO, Daniele (Torino, 1947 - Avigliana, Torino, 2007)

- *Un souvenir à ma femme* (Milano, Rugginenti, 1993; I-Mcom, US-Wc).

CLEMENTI, Lucia (Firenze, XX sec.)

- *Vento di primavera, 5 Duos* (Paris, Editions Harposphere, 1996).

FERRARI, Giorgio (Genova, 1925 - Torino, 2010)

- *Improvvisazione 1992* per clb e arpa (Adliswil, Pizzicato Verlag Helvetia, 2002).

FRANCHINI TASSINI, Cesare (Rimini, 1925 - Repubblica di San Marino, 2010)

- *Episodi 2.* (San Marino, Casa Editrice Musicale S.M., 1970 ca.; SM-Bs).

GHIDONI, Armando (Trento, 1959)

- *Jazzy Celtic suite* (Paris, Leduc, 2009).

STASI, Marco (Palermo, 1969)

- *Studio per "altri canti intensi"* (Torino, Skene' Tauri, 1997, I-PLcom).

II-8) CLARINETTO E CEMBALO

Per questa formazione esistono poche ma piacevoli composizioni del tardo Settecento e del primo Ottocento. Interessante per lo studio di nuove sonorità risulta, invece, la Sonata di Donorà.

ACERBI, Giuseppe

(Castelgoffredo, Mantova, 1773 - 1846)

- **Concerto** (Sonata)

AUTOGRAFO: I-MAc [Carte Acerbi -Busta XVII/II].

EDIZIONE: Pisa, Poco Nota Verlag, 1999, a cura di Alessio Bacci (I-MAc).

DURATA: 10'40"

DISCOGRAFIA: Luigi Magistrelli (cl), Claudia Bracco (pf) - Bayer Records 100 335 (2008).

NOTE: Scritto in solo due movimenti (*Allegro* e *Rondò allegretto*), «questo “concerto” è destinato a un dilettante dello strumento, forse lo stesso Acerbi; più che di un concerto, tuttavia, si tratta di una sonata per cembalo o fortepiano con accompagnamento di clarinetto, un pò ad imitazione degli analoghi brani di Vanhal, Donizetti o di Beethoven. È possibile che le note lunghe del clarinetto, scritte come promemoria armonico, costituiscano una sorta di canovaccio e debbano lasciarsi all'improvvisazione del solista».⁵⁹

CARULLI, Benedetto

(Olginate, Lecco, 1797 - Milano, 1877)

- **Cavatina “Che vidi amici” nell’Opera La Zelmira di Rossini**

EDIZIONE: Milano, Carulli, 1825 (I-Mc, I-MOL).

⁵⁹ ALESSIO BACCI, *Prefazione* all’edizione a stampa del suddetto Concerto, p. 6.

DURATA: 7'

NOTE: Composizione destinata al sempre fiorente mercato dilettantistico del primo Ottocento. Curiosamente, il Carulli usa un clarinetto in Sib per l'*Andante Maestoso* iniziale e un clarinetto in Do per l'*Allegro* finale.⁶⁰

DONORÀ, Luigi

(Dignano d'Istria, Croazia, 1935)

- **Sonata**

DEDICA: *a Raffaele Annunziata*.

EDIZIONE: La Loggia, Scomegna, 1989 (I-Fn).

DURATA: 10'

NOTE: È in tre movimenti (*Allegretto; Cadenza; Lento cantabile*), dei quali il secondo per il solo clarinetto. Di ascendenza donatoniana, nella parte del clarinetto sono presenti microintervalli, frullati, glissati e suoni multipli.

SCIROLI, Gregorio

(Napoli, 1722 - ?, 1781 ca.)

- **Sonata**

EDIZIONE: Mainz, Schott, 1990 (GB-Lbl, US-Wc).

DURATA: 7'30"

DISCOGRAFIA: Luigi Magistrelli (cl), Sumiko Hojo (pf) - Bayer Records BR 100 223 (1998).

NOTE: Rappresenta uno dei rari esempi di sonata con basso continuo del '700 italiano. Piacevole e brillante, è scritta in tre movimenti (*Allegro moderato; Largo; Allegro*). L'uso del clarinetto è limitato al solo registro medio.

⁶⁰ Nello stesso anno, il Carulli pubblicò anche la *Cavatina del Signor Maestro Mercadante nell'Opera Il Posto abbandonato*, sempre per clarinetto e cembalo (Milano, Carulli, 1825; I-Mc).

II-9) CLARINETTO E ORGANO

Limitata e quasi sempre di modesta fattura è la letteratura per questa formazione. Tra le poche pagine ottocentesche, risulta incompleto l'Adagio scritto da Giovanni Lamperini (XIX sec.), mancante della parte del clarinetto (ms in HR-OMf [II/59]).

BACCHINI, Roberto

(Vergiate, Varese, 1971)

- ***Vetrata di luce***

DEDICA: *Ai cari amici M° Alessandro La Ciacera e M° Lorenzo Painsi per i loro Concerti in Duomo a Milano.*

EDIZIONE: Padova, Armelin musica, 2010 (I-Fn, I-Pu).

PRIMA ESECUZIONE: Lorenzo Painsi (cl), Alessandro La Ciacera (org) - Milano, Duomo, 05/01/2011.

DURATA: 5'

NOTE: Brano descrittivo composto con scrittura tradizionale. Dopo una maestosa introduzione dell'organo solo, il clarinetto presenta una elegiaca e cantabile melodia con forti richiami alla musica ottocentesca. Segue una nuova melodia dal carattere gioioso presentata dal clarinetto, mentre l'organo con un dolce controcanto affidato ad un' "ancia dolce" dialoga con esso. Tutto si fa poi sempre più intenso fino a quando il clarinetto lascia al solo organo la conclusione, in tutta la sua solennità e forza.

DONELLA, Valentino

(Verona, 1937)

- ***Percorso manzoniano***

EDIZIONE: Varenna, EurArte, 2006.

PRIMA ESECUZIONE: Raffaele Bertolini (cl), Simone Valeri (org) - Varenna, Chiesa di Sant'Alessandro, 17/06/2006.

DURATA: 25'

NOTE: Scritto in occasione del 220° anniversario del battesimo di Alessandro Manzoni, contiene 21 brevi suggestioni musicali ispirate da personaggi e vicende del romanzo storico *I Promessi Sposi*. Il ruolo del clarinetto, la cui parte è scritta in Do, risulta subalterno all'organo.

MIGLIAVACCA, Luciano

(Milano, 1919)

- ***Sonatina***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 2008.

EDIZIONE: Bergamo, Carrara, in stampa.

DURATA: 10'20"

DISCOGRAFIA: Lorenzo Pains (cl), Alessandro La Ciacera (org) - La Bottega Discantica BDI 192 (2009).

NOTE: È scritta in tre movimenti (*Allegro non troppo*; *Moderato*; *Presto*) con linguaggio tonale e in stile neoclassico.

NAZARIAN, Avedis

(Kharpert, Turchia, 1930)

- ***Tropus***

EDIZIONE: Padova, Zanibon, 1975 (I-Mc, I-MOl, I-PESc, I-Sac, I-SASc).

PRIMA ESECUZIONE: Venezia, 1973.

DURATA: 6'

NOTE: Scritto in forma tradizionale e con sonorità moderne, prevede diversi frullati affidati al clarinetto. Nella parte centrale è presente una lunga cadenza del clarinetto solo.

ZANDONATI, Giovanni Maria
(Rovereto, Trento, 1754 - 1831)

- ***Andantino***

MANOSCRITTO: I-TRc [t-M 6879].

DURATA: 5'

NOTE: Tra le poche pagine originali ottocentesche, questa piacevole composizione è incentrata su un continuo dialogo tra i due strumenti. La scrittura è quella tipica del primo Ottocento con un uso del clarinetto limitato al registro medio-acuto.

ALTRE COMPOSIZIONI

GRISONI, Renato (Preglia, Verbania, 1922)

- ***Salmo XXIII, Meditazione*** (Adliswil, Pizzicato Verlag Helvetia, 1998).

GUGLIOTTA, Giuseppe (Filadelfia, Vibo Valentia, 1933)

- ***Marcia Nuziale*** (Filadelfia, Proprietà dell'autore, s.a.; I-FTamore).

II-10) CLARINETTO PICCOLO IN MIB E PIANOFORTE

Letteratura limitata ma di grande interesse, caratterizzata dalle composizioni brillanti, virtuosistiche e di grande effetto di Cappelli, Cavallini e Panizza.

BONANNO, Marcello

(Erice, Trapani, 1975)

- **Spettri**

DEDICA: *A Davide Bandieri.*

EDIZIONE: Barcelona, Periferia Sheet Music, 2011.

PRIMA ESECUZIONE: Davide Bandieri (clp), Marcello Bonanno (pf) - Lamporecchio (Pistoia), Villa Rospigliosi, 30/08/2010.

DURATA: 12'30"

NOTE: Una bella e suggestiva composizione minimalista ispirata alla musica spettrale che contiene diversi momenti di forte intensità emotiva. Il ricorso ai suoni acutissimi e frullati del clarinetto piccolo sono alternati ad episodi di grande liricità.

CAPPELLI, Giuseppe

(?, 1830 ca. - ?, post. 1906)

- **La Traviata, Secondo Pot-Pourri variato**

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1885 (I-Fn, I-Mc, I-Rsc).

DURATA: 5'30"

NOTE: Fa parte dei «Piccoli Pezzi sopra motivi di opere di G. Verdi», una raccolta di 7 composizioni elaborate per clarinetto piccolo o clarinetto e pianoforte. In questo spumeggiante Pot-pourri vengono rielaborati il coro «Largo al quadrupede» (Atto III), l'aria «De' miei bollenti spiriti» (Atto II), seguita da una virtuosistica cadenza del clarinetto solo, l'introduzione orchestrale al duetto «Dell'invito trascorsa è già l'ora» (Atto I) e la cabaletta «Oh mio rimorso! oh infamia!» (Atto II). Una lunga,

virtuosistica e originale coda chiude in modo brillante il Pot-pourri.

CAVALLINI, Ernesto

(Milano, 1807 - 1874)

• ***Canzone popolare Napolitana con Tarantella***

DEDICA: *Al suo caro amico G. B. Gambaro Primo Clarinetto al Teatro di Genova.*

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1849 (I-Nc).

DURATA: 7'

DISCOGRAFIA: Piero Vincenti (clp), Marsida Koni (pf) - AIC 003 (2011).

NOTE: Nell'Andante Sostenuto introduttivo, rielabora in due virtuosistiche variazioni la melodia della celebre canzone popolare napoletana «Fenesta che lucivì». Brillante e virtuosistica risulta anche la tarantella finale.

• ***Carnevale di Venezia***

DEDICA: *Al Signor Teodoro Gillet dal suo amico.*

EDIZIONI: Berlin, Schlesinger, 1854 (DK-Kk); Moscow, State Publishing House "Music sector", 1930 (RUS-SPk); Berlin, Lienau, 1993; Boston, Elibron Classics, 2003.

PRIMA ESECUZIONE: Ernesto Cavallini (clp) - Chahlottenburg (Germania), ?/12/1853.⁶¹

DURATA: 7'30"

DISCOGRAFIA: Tokyo Clarinet Ensemble - Alm Records ALCD 3030 (1991); Masashi Togame (clp), Chika Nagisa (pf) - Meiste Music MM1209 (2008); Anna Hashimoto (clp), Daniel Smith (pf) - Meridian Records CDE 84581 (2009).

NOTE: Preceduta da una breve introduzione, rielabora la celebre melodia del Carnevale di Venezia con otto trascendentali variazioni, seguite da una brillante coda finale. Nel 1860, Adolph

⁶¹ «Gazzetta Musicale di Milano», 1854, p. 23.

Hofmeister dà l'annuncio della pubblicazione anche della versione con accompagnamento orchestrale, sempre per Schlesinger.⁶² Agli inizi del '900, quest'ultima versione viene citata anche dal Padzirek che ne specifica anche l'organico orchestrale (2 corni e quintetto d'archi).⁶³

- ***Passo a due***

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1838 (I-Mc, I-Nc).

DURATA: 7'30"

NOTE: Scritto in collaborazione con Giacomo Panizza, fu eseguito nel Ballo *I Figli di Edoardo IV del Sig.^r Cortesi*, andato in scena nell'autunno del 1838 al Teatro alla Scala di Milano. Suonato più volte dal Cavallini, fu scritto originariamente con accompagnamento orchestrale, ma pubblicato solo nella riduzione con pianoforte. La composizione è divisa in più parti dall'andamento e dal carattere contrastante e contiene molti passi virtuosistici e un brillantissimo finale d'effetto.

PANIZZA, Giacomo

(Castellazzo Bormida, Alessandria, 1803 - Milano, 1860)

- ***Ballabile con Variazioni***

EDIZIONI: Milano, Ricordi, 1838 (I-Mc, I-Vnm); London, Lazarus, 2000, a cura di Colin Bradbury.

PRIMA ESECUZIONE: Ernesto Cavallini (clp) - Milano, Teatro alla Scala, 10/10/1837.

DURATA: 5'40"

DISCOGRAFIA: Colin Bradbury (clp), Oliver Davies (pf) - Clarinet Classics CC 0008 (1994); Bernhard Röthlisberger (clp), Simon Andres (pf) - Gallo GLL 916 (1996).

NOTE: L'uso del clarinetto piccolo nelle musiche da ballo fu

⁶² Cfr. ADOLPH HOFMEISTER, *Handbuch der Musikalischen Literatur*, Leipzig, Hofmeister, 1860, Band V, p. 30.

⁶³ Cfr. FRANZ PADZIREK, *The Universal Handbook*, Vienna, Padzirek e Co., 1904-1910, vol. C, p. 161.

molto frequente in Italia per tutta la prima metà dell'800. Questo brillante e virtuosistico *Ballabile* rappresenta probabilmente l'esempio più significativo di questo tipo di letteratura. Seppur concepito con accompagnamento orchestrale, fu pubblicata nella sola versione con pianoforte.

ALTRE COMPOSIZIONI

BENOTTI, Pietro (? - ?, 1889)

- *Il Rigoletto, Fantasia* (ms in I-VCcon [1417]).

CAPPELLI, Giuseppe (? , 1830 ca. - ?, post. 1906)

- *I Due Foscari del M^o Verdi, Capriccio* (Milano, Ricordi, 1885; I-Fn, I-Mc, I-Rsc);
- *Piccolo Mosaico sull'Opera Faust di C. Gounod* (Milano, Lucca, 1886; I-Mc, I-Rsc);
- *Rigoletto, Quartetto variato* (Milano, Ricordi, 1885; I-Fn, I-Mc, I-Rsc);
- *Ruy Blass di F. Marchetti, Fantasia* (Milano, Lucca, 1886; I-Mc, I-Rsc).

NICOLAU, Dimitri (Keratea, Grecia, 1946 - Roma, 2008)

- *Divertimento op. 98* (Roma, Edipan, s.d.).

II-11) CLARINETTO E PIANOFORTE

Ampia ed eterogenea risulta la letteratura per questa formazione. Dell'Ottocento, comprende numerose e virtuosistiche fantasie operistiche e alcune interessanti composizioni di stampo prettamente strumentale (Busoni, Calascione, Frugatta, Golinelli, Romaniello, Sinigaglia). Diverse sono le pagine di ampio respiro del Novecento, alcune di eccellente fattura (Castelnuovo-Tedesco, Rota, Scontrino, Setaccioli). La letteratura degli ultimi decenni, infine, oscilla tra sperimentazioni sonore e timbriche (Anzaghi, Castiglioni), ispirazioni etniche (Fellegara) e ritorno a linguaggi neoclassici (Calligaris, D'Antò, Zanettovich).

ANZAGHI, Davide (Milano, 1936)

- **Soavodia**

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1980.

EDIZIONE: Milano, Suvini Zerboni, 1982 (I-Fn, I-Gl, I-REim, P-ircam).

PRIMA ESECUZIONE: Giuseppe Garbarino (cl), Maria Isabella De Cali (pf) - Siena, Settimana Musicale Senese, 26/08/1980.

DURATA: 13'

NOTE: Per il critico Leonardo Pinzauti è «più scoperto e coerente, nella direzione di una sensibilità quasi neoimpressionista, il garbato pezzo di Anzaghi, calibratissimo nell'equilibrio timbrico ottenuto fra le dolcezze del clarinetto e le vibratili risonanze del pianoforte».

BARBI, Carlo (?, 1827 - Modena, 1878)

- **22 Variazioni sopra il Carnevale di Venezia**

DEDICA: *All'amico Vincenzo Marzoli.*

EDIZIONI: Milano, Lucca, 1852 (I-Baf, I-Mc, I-PAc, I-Vnm);

Boston, Cundy-Bettoney, 1881.

DURATA: 6'

NOTE: La struttura del brano è di livello assolutamente elementare: le variazioni si susseguono sempre nella medesima tonalità (Sib maggiore) e con il medesimo elementare accompagnamento pianistico, che cambia soltanto nella coda finale. L'interesse si concentra tutto sul clarinetto solista che ha modo di sfoggiare uno stupefacente repertorio di virtuosismi.

BASSI, Luigi

(Cremona, 1833 - Milano, 1871)

- ***Fantasia di Concerto sopra motivi dell'Opera Rigoletto di Verdi***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1865.

MANOSCRITTO: I-Baf [Fondo antico FA1 4189/a].

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1865 (I-Baf, I-Mc, I-Nc), ristampata nel 1948 a cura di Alamiro Giampieri (I-Fn, I-Mc, I-REim).

PRIMA ESECUZIONE: Luigi Bassi (cl) - Milano, Teatro Re, 26/02/1867.

DURATA: 14'

DISCOGRAFIA: Alessandro Carbonare (cl), Andrea Dindo (pf) - Agorà Musica AG 017.1 (1996); Caroline Harting (cl), Claude Cymerman (pf) - Centaur Records CRC 2572 (2001); Giancarlo Bazzano (cl), Concetta Vicario (pf) - Piemme Studio 007 (2002); Julian Bliss (cl), Julien Quentin (pf) - EMI Classics 85639 2 4 (2003); Francesco Belli (cl), Antonio D'Antò (pf) - Inedita PI 2544 (2011).

NOTE: Incentrata sull'omonima opera di Giuseppe Verdi, la Fantasia si apre con la drammatica successione di accordi estratta dal preludio orchestrale all'Atto I, seguita da una virtuosistica e rabesca cadenza del clarinetto, inframmezzata dagli accordi del pianoforte. Seguono poi il recitativo «Mio Padre!» (Atto I), il quartetto «Bella figlia dell'amore» (Atto III), l'introduzione «Della mia bella incognita» (Atto I) e le arie «Caro nome che il mio cor» (Atto I) e «Parmi veder le lagrime» (Atto

II) rielaborate e variate in un crescendo di spettacolari virtuosismi del clarinetto.

- ***Divertimento sopra motivi dell'Opera La Favorita di G. Donizetti***

EDIZIONE: Milano, Lucca, 1861 (I-Mc, I-Nc); Evansville, Potenza Music, 2010.

DURATA: 9'10"

DISCOGRAFIA: Bernhard Röthlisberger (cl), Simon Andres (pf) - Gallo GLL 916 (1996); Piero Pellicchia (cl), Rossella Vendemia (pf) - Videoradio Classics VR CL 000290 (1999); Caroline Harting (cl), Deborah Moriarty (pf) - Centaur Records 2808 (2005).

NOTE: Questo Divertimento, che gode tuttora di grande popolarità, è incentrato sulla rielaborazione del coro «Dolce zefiro» (Atto I) e delle arie «Spirito gentile» (Atto IV), «A mio Fernando» (Atto II), «A tanto amor» (Atto III). Nel virtuosistico *Presto* finale - sul tema del coro «Dolce zefiro», riprodotto dal pianoforte - il clarinetto si lancia in frenetici arpeggi e scale cromatiche di grande virtuosismo.

- ***Divertimento sopra motivi dell'Opera Il Trovatore del M° G. Verdi***

DEDICA: *All'Amico Napoleone Redaelli.*

EDIZIONI: Milano, Canti, 1862 (I-Mc, I-Nc); Parma, L'Oca del Cairo, 2004, a cura di Corrado Giuffredi.

DURATA: 10'

DISCOGRAFIA: Alessandro Carbonare (cl), Andrea Dindo (pf) - Agorà Musica AG 017.1 (1996); Corrado Giuffredi (cl), Raffaele Cortesi (pf) - Aura AUR 432-2 (2000).

NOTE: In questo Divertimento vengono rielaborati e variati il coro «Sul l'orlo dei tetti» (Atto I) e le arie «Stride la vampa!» (Atto II), «D'amor sull'ali rosee» (Atto IV) e «Di quella pira» (Atto III). Efficace, brillante ma ben contenuto risulta il virtuosismo del clarinetto.

- **Melodie dei Puritani, Fantasia**

DEDICA: *Al Signor Alfonso Porro Schiaffinati.*

EDIZIONI: Milano, Ricordi, 1863 (I-Mc); San Antonio, Southern Music Company, 1993, a cura di Himie Voxman.

DURATA: 9'30"

DISCOGRAFIA: Nikolaus Friedrich (cl), Thomas Palm (pf) - Bayer Records BR 100 131 (1994); Andrew Michael Simon (cl), Jon Klibonoff (pf) - Musician's Showcase Recordings MS 1002 (1998).

NOTE: La fantasia inizia con l'introduzione orchestrale (Atto I) dalla suddetta opera belliniana, suonata dal solo pianoforte, a cui seguono tre cadenze del clarinetto solo. Vengono poi presentate e rielaborate le arie «A te, o caro, amor talora» (Atto I) e «Ah, tu sorridi» (Atto II) e la cabaletta «Vien diletto» (Atto II). Una sequenza di scale cromatiche del clarinetto introducono il «Passo finale» che virtuosisticamente conclude la composizione.

BIMBONI, Giovachino

(Firenze, 1810 - 1895)

- **Fantasia originale**

EDIZIONE: Portici, Pucci, 1940 (I-FTamore).

DURATA: 5'30"

NOTE: Piacevole composizione di media difficoltà, esente da influenze operistiche, in tre movimenti (*Maestoso*; *Cantabile Sostenuto*; *Allegro Moderato*).

BONNARD, Giulio

(Roma, 1885 - 1972)

- **Notturmo / Rondò / Valzer da concerto**

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1937 (I-Fn).

DURATE: 7' / 3' / 5'20"

DISCOGRAFIA: Sergio Bosi (cl), Riccardo Bartoli (pf) - Naxos 8.572690 (2011).

NOTE: Per la modernità delle sue musiche, fu tra i più apprezzati giovani compositori italiani del primo Novecento. Nel 1937, pubblicò separatamente queste tre interessanti composizioni, più volte eseguite al Conservatorio Santa Cecilia di Roma dagli allievi del M° Carlo Luberti, per il quale probabilmente furono scritte. Nel recensire la pubblicazione di queste composizioni, la rivista «Musica d'Oggi» ebbe a scrivere: «Giulio Bonnard ha scritto questi vari lavori con perfetta conoscenza delle risorse tecniche del clarinetto [...] cercando di valorizzare i diversi registri e di offrire le più ardue difficoltà da superare: e ciò senza sacrificare la nobiltà dello svolgimento tematico e la eleganza della armonizzazione pianistica. Per il clarinetto segnalò specialmente il Notturmo, che è pagina di distinta ispirazione».

BROGIALDI, Tito

(Firenze, 1833 - Colle di Val d'Elsa, Siena, 1892)

- ***Fantasia Elegante op. 23***

DEDICA: *All'Ill.^o Sig.^r Cav. G. De Malfatti Nobile di Monte Iretto, Esimio dilettante di Clarino.*

EDIZIONE: Milano, Lucca, 1884 (I-Rsc, US-CPpa).

DURATA: 8'

NOTE: Di chiara ispirazione operistica, la fantasia ha inizio con due cadenze del clarinetto. Dopo il cantabile *Andante Maestoso* introduttivo, seguono un Tema con tre virtuosistiche variazioni. e una brillante coda finale, che contiene una lunghissima e virtuosistica cadenza del clarinetto.

BUSONI, Ferruccio

(Empoli, Firenze, 1866 - Berlino, Germania, 1924)

- ***Elegia*** (B.V. 286)

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1919-1920.

DEDICA: *A Edmondo Allegra*.

EDIZIONE: Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1921 (I-REim, I-Sac, US-Wc).

DURATA: 5'

DISCOGRAFIA: Wolfgang Meyer (cl), Matthias Kirschnereit (pf) - Amati 9202/1 (1992); Dieter Klöcker (cl), Werner Genuit (pf) - CPO 999 252-2 (1997); Rocco Parisi (cl), Gabriele Rota (pf) - Capriccio 2005 (2008).

NOTE: «Nel settembre del 1919, durante un soggiorno londinese, Busoni abbozzò un breve pezzo per clarinetto e pianoforte intitolato sulle prime “Ricordo di Londra”. Tornato in Svizzera, dove risiedeva in quegli anni, portò a termine la composizione entro il gennaio del 1920, le attribui il suo titolo definitivo e la dedicò a Edmondo Allegra, primo clarinetto dell'orchestra della Tonhalle di Zurigo. Nel brano si assiste al trascorrere leggero del clarinetto da un episodio all'altro, tra spunti melodici gonfi di abbellimenti, passi di agilità eseguiti “pianissimo” e ritmi puntati di marionettistica legnosità, il tutto dominato da un cromatismo esasperato che allenta la sintassi armonica tradizionale. L'effetto è al tempo stesso ironico e trasognato, e sembra rinnovare nello spazio ridotto del foglio d'album l'incanto delle antiche maschere italiane che pochi anni prima Busoni aveva rievocato in opere come *Arlecchino* e *Turandot*».⁶⁴ Nel maggio del 1920, rielaborò l'Elegia inserendola nel suo *Divertimento op. 52* per flauto e piccola orchestra.

- ***Solo Dramatique op. 13*** (BV 101)

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1879.

⁶⁴ FRANCESCO BLANCHETTI, *Note* al Programma di Sala del Concerto del 21 maggio 2003, Torino, Associazione per la musica “De Sono”, 2003, p. 8.

EDIZIONE: München, G. Henle Verlag, 1991 (Us-Wc).

PRIMA ESECUZIONE: Ferdinando Busoni (cl), Anna Weiss (pf) - Bolzano, 02/02/1879.

DURATA: 4'20"

DISCOGRAFIA: Davide Teodoro (cl), Aldo Orvieto (pf) - Dynamic CDS 81 (1992); Wolfgang Meyer (cl), Matthias Kirschnereit (pf) - Amati 9202/1 (1992); Dieter Klöcker (cl), Werner Genuit (pf) - CPO 999 252-2 (1997).

NOTE: «Il brano è soprattutto imperniato su una scala ascendente del clarinetto, fatta eccezione per una sezione centrale "Maestoso" di diversa entità tematica e con una conclusione che vede il clarinetto salire sulle regioni acute. Visto nel suo complesso non solo clarinetistico, ma anche e soprattutto pianistico, il brano mostra ascendenze brahmsiane».⁶⁵

• *Suite*

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1878.

EDIZIONE: München, G. Henle Verlag, 1991 (Us-Wc).

DURATA: 17'30"

DISCOGRAFIA: Davide Teodoro (cl), Aldo Orvieto (pf) - Dynamic CDS 81 (1992); Wolfgang Meyer (cl), Matthias Kirschnereit (pf) - Amati 9202/1 (1992); Dieter Klöcker (cl), Werner Genuit (pf) - CPO 999 252-2 (1997).

NOTE: «Articolata in sei movimenti, il primo dei quali intitolato "improvvisata", in cui il solista si muove con brio e agilità, toccando, verso la conclusione, le zone acute della propria tessitura. Segue una "Barcarola" in 6/8 dal ritmo cullante: indi una "Elegia" di carattere più meditativo. Come necessario contrasto, la "Danza campestre" in 3/8 recupera con la vivacità che le è propria una tematica rustica, certamente inventata dall'autore. Il quinto movimento s'intitola "Tema Variato"; il tema è pure inventato da Busoni, e le variazioni tutte condotte con leggerezza e vivacità sono quattro; l'ultima, contrassegnata

⁶⁵ EDWARD NEIL, *Note d'ascolto* al Cd «Ferruccio Busoni: Antologia di musica da camera», Dynamic CDS 81 (1992).

dalla indicazione “Finale, Andantino” lascia al clarinetto la facoltà di muoversi in tutte le direzioni, con il rituale volteggio nelle zone acute. Conclude la “*Suite*”, una “Serenata” in 6/8 ritmo questo che sembra indicare ancora una volta una disposizione popolare non infrequente nel musicista empoiese. In pratica si tratta di un’opera svolta all’insegna di una scorrevolezza ap problematica. L’atmosfera generale permane comunque brahmsiana». ⁶⁶

CALASCIONE, Arturo

(Venezia, 1879 - ?)

- ***Fantasia***

DEDICA: *Omaggio a mio Padre.*

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1894 (I-Rsc).

PRIMA ESECUZIONE: Giuseppe Marasco (cl), Arturo Calascione (pf) - Venezia, ?/06/1893.

DURATA: 15’

NOTE: Come ci ricorda la «Gazzetta Musicale di Milano» del 1894, alla prima esecuzione «fu un successo, un successo vero e clamoroso tanto per il compositore che per gli esecutori. In questa composizione vi è originalità di pensiero e di forma, vi è eleganza, quadratura mirabile e, a detta dello stesso professore Marasco, una cognizione dello strumento straordinaria». Prevede l’uso del clarinetto Boehm completo discendente al Mib grave.

CALBI, Otello

(S. Mauro Forte, Matera, 1917 - Napoli, 1995)

- ***Recitativo e Danza***

EDIZIONE: Napoli, Simeoli, 1977 (I-Rsc).

DURATA: 3’30”

⁶⁶ EDWARD NEIL, *Note d’ascolto* cit.

NOTE: Composizione piacevole e di media difficoltà per entrambi gli strumenti; è scritta in stile neoclassico.

CALLIGARIS, Sergio
(Rosario, Argentina, 1941)

• **Sonata op. 38**

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1997.

DEDICA: a *Vladimir e Dimitri Ashkenazy*.

EDIZIONE: Milano, Carisch, 1999.

PRIMA ESECUZIONE: Dimitri Ashkenazy (cl), Vladimir Ashkenazy (pf) - Latina, 30/06/2001.

DURATA: 35'30"

DISCOGRAFIA: Antonio Tinelli (cl), Giuliano Mazzoccante (pf) - DAD Records DAD 021-2 (2006).

NOTE: La Sonata tratta i due strumenti in maniera concertante, con pari importanza sia strumentale che espressiva. Divisa nei tradizionali tre movimenti (*Allegro moderato e maestoso assai; Scherzo Fantastico; Finale*), è un lavoro che attinge alle forme della tradizione classica ripensate nelle loro potenzialità polifoniche, secondo una poetica neobrahmsiana che è tipica di Calligaris.

CAPPETTI, Guglielmo
(Arezzo, 1875 - Firenze, 1918)

• **Piccola Suite**

DEDICA: *All'Egregio Prof. Bianco Bianchini*.

EDIZIONI: Firenze, Lapini, 1912 (I-Fn, I-REim); Portici, Pucci, 1942 (I-Fn, US-CPpa).

DURATA: 8'30"

DISCOGRAFIA: Sergio Bosi (cl), Riccardo Bartoli (pf) - Naxos 8.572690 (2011).

NOTE: Divisa in tre movimenti, nell'*Andante cantabile* introduttivo e nel successivo *Movimento di barcarola*, il clarinetto

ha modo di dispiegare tutta la sua elegiaca cantabilità e varietà timbrica. Nell'*Allegro con moto* finale, su un saltellante accompagnamento pianistico, il clarinetto si slancia in un fluido virtuosismo. Esente da influenze operistiche, questa composizione rappresenta un bell'esempio del tardo romanticismo italiano.

CARULLI, Benedetto

(Olginate, Lecco, 1797 - Milano, 1877)

- ***Fantasia sopra motivi dell'Opera Macbeth del M^o Verdi***

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1852 (I-Mc, I-Vnm).

DURATA: 16'20"

DISCOGRAFIA: Alessandro Carbonare (cl), Andrea Dindo (pf) - Agorà Musica AG 017.1 (1996).

NOTE: Autore di numerose riduzioni operistiche per clarinetto, quasi sempre destinate all'ampio mercato di amatori e dilettanti, in questa lunga fantasia riassume tutte le principali melodie presenti nell'opera verdiana. Di media difficoltà per il clarinetto, al pianoforte vengono affidati parecchi momenti virtuosistici e il suo ruolo, contrariamente ad altre fantasie operistiche, non è quindi di mero accompagnamento.

CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario

(Firenze, 1895 - Beverly Hills, U.S.A., 1968)

- ***Sonata op. 128***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1945.

MANOSCRITTO: US-LAcS [Mario Castelnuevo-Tedesco Collection - Box 7, Folder 5].

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1977 (I-CBcon, I-COcon, I-Mc, I-MOI, GB-Lbl, US-Wc).

PRIMA ESECUZIONE IN EUROPA: Ulderico Paone (cl), Mario Castelnuovo-Tedesco (pf) - Trieste, 1952.

DURATA: 20'

DISCOGRAFIA: Gabriele Mirabassi (cl), Raffaella Lisi (pf) - Quadrivium SCA 024 (1993); Giorgio Levorato (cl), Martina Sträuble (pf) - Rivo Alto CRR 9406 (1994); Daniel Pacitti (cl), Massimo Palumbo (pf) - Agora Records AG 027.1 (1995); Antonio Tinelli (cl), Luca Palladino (pf) - Iktius Classic IKT 015 (1996); Sergio Bosi (cl), Riccardo Bartoli (pf) - Bongiovanni BON 5563 (1996); Giuseppe Fiordimela (clarinetto), Renato Principe (pianoforte) - MAPR 40101 (2007); Rocco Parisi (cl), Gabriele Rota (pf) - Capriccio 2005 (2008).

NOTE: «In equilibrio fra l'espressività pizzettiana e il modernismo caselliano, la *Sonata* per clarinetto e pianoforte esprime, particolarmente nell'*Andante con moto*, la cultura del tempo, le suggestioni dell'arte francese. La scrittura della parte pianistica, subito dopo l'introduzione affidata ad un clarinetto evocativo e sognante, ha diretti riferimenti con alcune tipiche figure ritmico-melodiche di cultura raveliana e debussyana [...]. I movimenti seguenti - *Scherzo*, *Lullaby* e il *Rondò alla Napolitana* - sono costruiti con allusioni, citazioni, ammiccamenti a moduli compositivi noti, frammenti figurati che accolgono influssi popolari, ma anche piccole complicazioni derivanti da culture musicali non tonali (*Lullaby*)». ⁶⁷ Dopo l'esecuzione triestina, il 15 settembre 1952, l'autore scrisse al clarinettista napoletano Ulderico Paone (1922 - 2000): «Caro Paone, sono stato molto lieto di averla per compagno nella prima esecuzione europea della mia Sonata per Clarinetto e Pianoforte. So quanto sia difficile la mia Sonata! E desidero dirle che anche in America, dove l'ho eseguita con molti buoni Clarinettisti, raramente ho sentito un suono più bello, una tecnica più sciolta e sicura e una più duttile musicalità». ⁶⁸

⁶⁷ AURORA COGLIANDRO, *Note* al Cd «Clarinetto e Pianoforte nel '900 Italiano», Iktius Classic, IKT 015 (1996), p. 4.

⁶⁸ AA.VV., *Omaggio a Ulderico Paone e Carlo Uva*, Acerra, Civica Scuola di Musica «F. Sorrentino», 1990, p. 24.

CASTIGLIONI, Niccolò

(Milano, 1932 - 1996)

- ***Daleth*, Sonatina**

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1979.

DEDICA: *a Giuseppe Garbarino*.

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1979 (I-Fn, I-Mc, I-Nc, I-REim, I-Rsc, F-ircam).

PRIMA ESECUZIONE: Firenze, Teatro della Pergola, 21/05/1980.

DURATA: 7'

DISCOGRAFIA: Paolo Casiraghi (cl), Alfonso Alberti (pf) - Col legno 20253 (2006); Ernesto Molinari (cl), Tuija Hakkila (pf) - Divox CDX 20802 (2009); Gaspare Tirincanti (cl), Ada Mauri (pf) - Lira Classica LR CD 121 (2010).

NOTE: «Nel primo movimento la presenza del clarinetto si limita ad interpuntare con suoni isolati il pianoforte; il finale vede gli interventi del clarinetto sovrapposti ad una sorta di glissando del pianoforte, ottenuto facendo scorrere una moneta su e giù per la tastiera. Mentre il brevissimo Adagio è costruito da una sequenza di 10 suoni all'unisono tra i due strumenti, nel III movimento clarinetto e pianoforte vengono ad essere ritmicamente indipendenti: il primo compie il proprio frenetico percorso melodico su di una serie di perpetuum mobile del secondo».⁶⁹

CATTOLICA, Gilfredo

(Civitanova Marche, Macerata, 1882 - Bologna, 1962)

- ***Duo***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1958.

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1959 (I-PESc, I-Nc).

DURATA: 6'30"

⁶⁹ Note al Cd «Gaspare Tirincanti: Clarinettologia», Lira Classica LR CD 121 (2010).

DISCOGRAFIA: Sergio Bosi (cl), Riccardo Bartoli (pf) - Naxos 8.572690 (2011).

NOTE: Nella sua vasta produzione di musiche strumentali, spicca quest'eccellente *Duo* (1959) - scritto in un unico movimento e in forma libera e rapsodica - nel quale, sulle raffinate sonorità pianistiche, emerge la virtuosistica e brillante parte del clarinetto, strumento a lui ben noto, avendone conseguito il diploma nel 1904 al Liceo Musicale "G. Rossini" di Pesaro.

CAVALLINI, Ernesto
(Milano, 1807 - 1874)

• ***Adagio e Tarantella***

DEDICA: *All'amico Sig. Don José Cruz.*

EDIZIONI: Milano, Canti, 1869 (I-Mc, I-Nc); Boston, Cundy-Bettoney, 1938 (US-CPpa); San Diego, Neil A. Kjos, 1945 (US-CPpa); Milano, Ricordi, 1949, a cura di Alamiro Giampieri (I-Fn, I-Gl).

DURATA: 6'30"

DISCOGRAFIA: Hans Rudolf Stalder (cl), Zsuzsanna Sirokay (pf) - Jecklin 578-2 (1987); Corrado Giuffredi (cl), Umberto Fanni (pf) - Fonè 95 F 05 (1995); Giancarlo Bazzano (cl), Concetta Vicario (pf) - Piemme Studio 007 (2002); Sergio Bosi (cl), Riccardo Bartoli (pf) - Bongiovanni GB 5113-2 (2003).

NOTE: Composizione n° 2 inclusa nell'Album I. Alcuni passaggi virtuosistici presenti nella Tarantella ricordano il finale della *Fantasia op. 180* per clarinetto e orchestra di Carl Reissiger, pubblicata nel 1845, composizione evidentemente ben nota al Cavallini. Nella ristampa pubblicata nel 1949 dalle edizioni Ricordi di Milano, oltre all'aggiunta di varie ed inopportune articolazioni, il Giampieri modifica anche gli andamenti e le indicazioni metronomiche, che nella prima edizione erano le seguenti: Maestoso = 200, Adagio cantabile = 116, Tarantella = 160. Indicazioni, invece, correttamente riportate nella ben più fedele revisione di Rosario Mazzeo, pubblicata nel 1938, nel II

volume della raccolta *Clarinet Classics*, per la Cundy-Bettoney di Boston. Questa composizione, è la più eseguita e ristampata tra le opere del Cavallini.

- **Serenata**

DEDICA: *Composta espressamente per il Signor Giovanni Bimboni.*

EDIZIONI: Milano, Canti, 1869 (I-Mc, I-Nc); Milano, Ricordi, 1947, a cura di Alamiro Giampieri (US-CPpa).

DURATA: 7'

DISCOGRAFIA: Lee Im Soo (cl), Oh Yoonbok (pf) - Fantastic Media (2000); Sergio Bosi (cl), Riccardo Bartoli (pf) - Bongiovanni GB 5113-2 (2003).

NOTE: Composizione n° 5 inclusa nell'Album II. Nella riedizione pubblicata nel 1947 dalle edizioni Ricordi, inopportuna, il Giampieri vi aggiunse diverse articolazioni che ne modificano parzialmente la cantabilità nell'Andante sostenuto introduttivo e la brillantezza nell'Allegretto conclusivo. Secondo il D'Alessandro, in questa composizione «si avvertono con chiarezza cellule ritmo-melodiche che ricordano, non casualmente, la musica popolare russa».⁷⁰

CAVALLINI, Pompeo

(Milano, 1809 - Aldershot, G. B., 1884)

- **Divertimento sopra un tema del M° Bellini**

DEDICA: *Al Sig. r P. Gaetano Gioja.*

EDIZIONE: Milano, Carulli, 1830 (I-Mc, I-MOL).

DURATA: 8'

DISCOGRAFIA: Fernando José Silveira (cl), Lùcia Barrenechea (pf) - OBA 004 (2011).

NOTE: Il divertimento inizia con una *Introduzione* a mò di recitativo operistico. Dopo l'esposizione del tema tratto dal

⁷⁰ ADRIANO AMORE, *Ernesto Cavallini: Il Principe del Clarinetto*, Perugia, Accademia Italiana del Clarinetto, 2011, p. 102.

terzetto «No, non ti son rivale» dell'Opera *la Straniera* (Atto I), seguono due virtuosistiche variazioni inframmezzate da un *Adagio* in modo minore. Chiude il divertimento una brillante e stringente coda finale.

CECE, Alfredo

(Saviano, Napoli, 1915 - Ischia, Napoli, 2002)

- **Sonata**

DEDICA: *A mio fratello Alfonso.*

EDIZIONE: Napoli, Simeoli, 1989 (I-Fn, I-Rsc).

PRIMA ESECUZIONE: Gaetano Russo (cl), Antonio Di Palma (pf)
- Napoli, Istituto Francese, 07/10/1986.

DURATA: 6'

NOTE: Divisa in tre brevi movimenti (*Adagio*; *Andantino*; *Vivace burlesco*) è caratterizzata da un linguaggio moderno e fortemente cromatico.

DACCI, Giusto

(Parma, 1840 - 1915)

- **Aida di G. Verdi, Fantasia op. 240**

EDIZIONI: Milano, Ricordi, 1874 (I-Mc, I-Rsc); London, Lazarus Edition, 2003, a cura di Colin Bradbury (GB-Lbl).

DURATA: 13'

DISCOGRAFIA: Colin Bradbury (cl), Oliver Davies (pf) - Clarinet Classics CC 0014 (1996).

NOTE: La fantasia fa libero uso della celebre Marcia trionfale (Atto II), legata ad altre famose melodie dell'opera verdiana e rielaborate con grande virtuosismo per il clarinetto.

D'ANTÒ, Antonio
(Capri, Napoli, 1957)

- ***Petite Suite dall'aria di Musetta***

AUTOGRAFO: copia in I-FTamore.

EDIZIONE: Milano, Rugginenti, s.d.

PRIMA ESECUZIONE: Francesco Belli (cl), Antonio D'Antò (pf) - 1998.

DURATA: 8'30"

DISCOGRAFIA: Francesco Belli (cl), Antonio D'Antò (pf) - Inedita PI 2544 (2011).

NOTE: Questa composizione è incentrata su di una serie di variazioni «a la maniere de...» sull'aria di Musetta, estratta da quadro II dell'Opera *Bohème* di Giacomo Puccini. Come ci ricorda l'autore, «L'Aria è divisa in due parti e ciascuna di esse ispira un gruppo di variazioni. Si alternano *a la maniere de* Weber, così come Satie e ancora Stravinsky e Brahms. Ho immaginato tanti amici riuniti intorno alla melodia di Puccini (una sera a casa Puccini) in un immaginario cross-over temporale». ⁷¹ E il risultato è quello di una deliziosa e raffinata composizione.

DELLA GIACOMA, Carlo
(Verona, 1858 - Todi, Perugia, 1929)

- ***Cavalleria Rusticana del M° P. Mascagni, Fantasia op. 83***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1891.

DEDICA: *Al clarinetista Antonio Milani.*

AUTOGRAFO: copie in I-FTamore, I-Sac.

DURATA: 10'30"

DISCOGRAFIA: Alessandro Carbonare (cl), Andrea Dindo (pf) - Harmonia Mundi HMC 901722 (2001).

NOTE: Scritta durante la sua permanenza a Livorno (1891), la

⁷¹ Nota dell'autore inviata in data 17/02/2011.

fantasia inizia con l'inciso orchestrale del finale dell'opera (*Largo e ritenuto*), inframmezzato da due arpeggiate cadenze del clarinetto. Seguono quindi le rielaborazioni della siciliana «O Lola ch'ai di lattì la cammisa», virtuosisticamente variata, del celebre *Intermezzo* e dell'introduzione orchestrale alla romanza «Il cavallo scalpita», della romanza «Bada, Santuzza, schiavo non sono» e dello stornello «Fiori di giaggiolo». Nel solco del «bel Canto» e del virtuosismo puramente tecnico, tipico della scuola clarinetistica italiana, questa fantasia offre ai *virtuosi* la possibilità di sfoggiare un ricco campionario di virtuosismi tecnico-interpretativi.

- ***Tosca del M° G. Puccini, Fantasia op. 171***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1900.

AUTOGRAFO: copie in I-FtAmore, I-Sac.

EDIZIONI: Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 2010, a cura di Johannes Fleischhut; Pisogne, Eufonia, 2011, a cura di Adriano Amore (I-Fn, I-Nn, I-Rn).

PRIMA ESECUZIONE: Elvìsio Gasperoni (cl), Carlo Della Giacoma (pf) - Todi (Perugia), Teatro Comunale, 16/06/1905.

DURATA: 7'

DISCOGRAFIA: Alessandro Carbonare (cl), Andrea Dindo (pf) - Harmonia Mundi HMC 901722 (2001).

NOTE: Scritta ad Ancona alcuni mesi dopo la prima rappresentazione dell'opera pucciniana, questa composizione rientra in quella vasta produzione di fantasie operistiche assai apprezzate nel corso dell'800 e nei primi decenni del '900 da virtuosi e pubblico italiano. La fantasia ha inizio con la sequenza di accordi drammatici estratta dal preludio orchestrale all'Atto I, inframmezzata da due brevi cadenze del clarinetto. Dopo un breve accenno al cantabile «Quale occhio al mondo» (Atto I), viene presentato fedelmente l'assolo di clarinetto che precede la romanza «E lucean le stelle» (Atto III), poi virtuosisticamente variato. Dopo il lirico *Andante sostenuto* centrale, rielaborato sul cantabile «Quale occhio al mondo» (Atto I), segue una brillante e virtuosistica coda finale.

DE LORENZO, Leonardo

(Viggiano, Potenza, 1875 - Santa Barbara, U.S.A., 1962).

- ***Saltarello*, Solo caratteristico op. 27**

DEDICA: *Al Prof. Paolo Cristoforetti.*

EDIZIONE: Leipzig, Zimmermann, 1931 (GB-Lbl).

DURATA: 4'40"

DISCOGRAFIA: Sergio Bosi (cl), Riccardo Bartoli (pf) - Naxos 8.572690 (2011).

NOTE: Tra i più acclamati flautisti italiani della prima metà del '900, nel 1931 pubblicò alcune interessanti composizioni nella doppia versione per flauto o clarinetto. Tra queste, risulta particolarmente interessante il virtuosistico *Saltarello Op. 27*, evidente omaggio dell'autore alle sonorità tipiche della musica popolare dell'Italia Meridionale.

DI DONATO, Vincenzo

(Roma, 1887 - Sassoferrato, Ancona, 1967)

- ***Pastorale***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1920.

EDIZIONE: Roma, De Santis, 1927 (I-Fn, I-PESr).

DURATA: 3'

DISCOGRAFIA: Sergio Bosi (cl), Riccardo Bartoli (pf) - Naxos 8.572690 (2011).

NOTE: Raffinata composizione, fortemente ispirata dalle sonorità della scuola francese del primo '900. Nel 1932, la «Rivista Musicale Italiana» scrive: «Indovinato molto questo pezzo di colore e carattere veramente agresti. Delicato ed originale nella suggestiva melodia degnamente incorniciata da un sobrio ed appropriato accompagnamento».

DI TULLIO, Lelio
(Oratino, Campobasso, 1965)

- ***Sonata seriosa***

EDIZIONE: S.l., s.e., s.d. (copia in I-FTamore).

DURATA: 15'

NOTE: «Già nel titolo è possibile individuare il carattere ironico che permea tutto questo lavoro. Nei tre movimenti nei quali esso classicamente si articola, il primo risulta essere quello più lungo e formalmente più complesso. Esso vive di un continuo alternarsi di tempi lenti e rapidi, di slanci lirici e nervosi, di contrasti ritmici, di repentini cambi di umore in cui le diverse idee vanno a comporre un “puzzle” variegato tenuto insieme da cicliche riproposizioni del materiale musicale usato. L’*Andante meditato*, il secondo movimento, in forma tripartita, si apre come una sorta di lento *Lied*, quasi una risposta spirituale all’insofferente movimento iniziale, reminiscenze del quale sono presenti, anche se molto più languide, nella parte centrale. La sonata non poteva che “seriosamente” concludersi con un rondò, “Gaio e sfrontato”, nel quale vengono liberate tutte le energie in qualche modo represse o non compiutamente espresse nei movimenti precedenti per un finale brillante e scoppiettante».⁷²

FELLEGGARA, Vittorio
(Milano, 1927 - 2011)

- ***Wiegenlied*** (Volkslied con varianti)

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1981.

EDIZIONE: Milano, Suvini Zerboni, 1981 (I-REim, I-TScon).

PRIMA ESECUZIONE: Giuseppe Garbarino (cl), Maria Isabella De Carli (pf) - Siena, Settimana Musicale, 25/08/1981.

DURATA: 6'

⁷² Nota dell'autore inviata in data 23/10/2011.

DISCOGRAFIA: Rocco Parisi (cl), Gabriele Rota (pf) - Capriccio 2005 (2008).

NOTE: Le radici di questa sorta di *ninnananna* affondano nel ricchissimo patrimonio del canto popolare tedesco. Come ebbe a dichiarare l'autore, «in questo brano le prime otto battute espongono la nenia, attribuendo a essa un carattere tematico preposto al fine di creare delle varianti; in realtà tali varianti finiscono per assumere l'aspetto di minimi giochi di luce visti all'interno di un ambiente in penombra, quasi reminiscenze di un mondo infantile arcaico, intensamente immaginato, anche se mai vissuto». Negli anni successivi, pur conservando la medesima parte del clarinetto, l'autore ne curò altre versioni per clarinetto e 8 fiati (1982), per clarinetto e quartetto d'archi (1992) e per clarinetto e 5 strumenti (1999), tutte pubblicate sempre dalla Suvini Zerboni di Milano.

FRUGATTA, Giuseppe
(Bergamo, 1860 - Milano, 1933)

• *Suite op. 44*

DEDICA: *A mon ami A.[Annibale] Ponchielli.*

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1901 (I-SASc, US-CPpa).

DURATA: 17'30"

DISCOGRAFIA: Sergio Bosi (cl), Riccardo Bartoli (pf) - Naxos 8.572399 (2010).

NOTE: Agli inizi del '900, questa composizione ebbe una buona accoglienza sulla stampa internazionale, tanto che «gli venne richiesta perfino dalla lontana Danimarca dal Prof. Solista di Clarinetto Nörlung di Copenaghen». Non poche emozioni, infatti, riservano i sei movimenti contrastanti che compongono questa splendida Suite: un lavoro di ampio respiro che ben sintetizza la tradizione strumentale italiana con le tendenze tardo-romantiche europee di fine Ottocento.

GABUCCI, Agostino

(Castelfranco di Sotto, Pisa, 1896 - Roma, 1976)

• ***Aria e Scherzo***

EDIZIONI (con pianoforte): Firenze, Mignani, 1935 (I-Fn, I-Nc, I-Rama); Chicago, Rubank, 1958, a cura di Himie Voxman; Pisogne, Eufonia, 2011, a cura di Sergio Bosi e Michele Mangani.

EDIZIONI (con orchestra d'archi): Milano, Carisch, 1968 (I-Fn, I-Nc, US-Wc); Pisogne, Eufonia, 2011, a cura di Sergio Bosi e Michele Mangani.

DURATA: 4'20"

DISCOGRAFIA: Sergio Bosi (cl), Riccardo Bartoli (pf) - Naxos 8.572690 (2011).

NOTE: Scritto originariamente per clarinetto e pianoforte, fu inclusa da Himie Voxman (1912) nella sua fortunata raccolta «Concert and Contest Collection» (Chicago, Rubank, 1958). Alla fine degli anni '50, vi apportò alcune modifiche e vi aggiunse due nuove cadenze, che finirono però con l'appesantire l'elegiaca cantabilità dell'Aria e la virtuosistica brillantezza dello Scherzo. Questa seconda versione, fu poi pubblicata nei suoi «Sette Pezzi» per clarinetto e pianoforte (I-PESc) e nel 1968, in una versione con accompagnamento d'archi. Nella riedizione a cura delle edizioni Eufonia, sono state eliminate tutte le aggiunte e cadenze successive e ripristinata la prima versione pubblicata nel 1935, ben più efficace musicalmente e definita da «Musica d'Oggi» nel 1937: «Lavoro onesto, di tono dignitoso, composto secondo le buone regole».

• ***Concerto in Mib***

EDIZIONE: Firenze, Biagiotti, s.d. (I-CNc, I-Ll, I-PESc, I-TRcon).

PRIMA ESECUZIONE: Agostino Gabucci (cl), ? (pf) - Roma, RAI, 12/06/1953.

DURATA: 18'

NOTE: Un Concerto dalle sonorità moderne irto di difficoltà

tecniche per il clarinetto. Dei tre movimenti (*Moderato*; *Andante lento*; *Scherzo* [Allegro]), quello centrale contiene una lunghissima e virtuosistica cadenza del clarinetto solo.

- ***Fantasia***

EDIZIONE: Roma, Gabucci, 1968 (I-CNc, I-LL, I-MEcon, I-MOL, I-Nc, I-PESc, I-Sac, I-TRcon).

DURATA: 7'

NOTE: In forma libera e con diverse virtuosistiche cadenze del clarinetto, in questa Fantasia, come ci ricorda il Gabucci, «l'esecutore può suonare il Clarinetto e contemporaneamente la parte del Pianoforte, poiché la composizione è stata così ideata ed eseguita dall'Autore».

GAGLIANO, Giuseppe

(XX sec.)

- ***Sonatina***

EDIZIONE: Roma, Orti, 1960 (I-REim, I-TScon).

DURATA: 9'

NOTE: Pagina piacevole, d'effetto e di media difficoltà. È scritta in stile neoclassico in tre movimenti (*Allegro ben moderato*; *Lentamente* [Berceuse]; *Vivacissimo* [Rondò]).

GAMBARO, Vincenzo

(Genova, 1785 - Parigi, Francia, 1828)

- ***Sonata***

MANOSCRITTO: D-B [Mus. ms. 2149/30].

EDIZIONI: Berlin, Schlesinger, 1818 (US-Wc); Hamburg, Simrock, 1964 (GB-Lbl); New York, McGinnis & Marx, 1965, a cura di Burnet Tuthill (US-Wc); Budapest, Editio Musica Budapest, 1981, a cura di György Balla (I-CBcon, GB-Lbl).

DURATA: 12'

DISCOGRAFIA: Hans Rudolf Stalder (cl), Zsuzsanna Sirokay (pf) - Jecklin 578-2 (1987).

NOTE: Contrariamente a quanto affermato da altri e come si evince chiaramente dal manoscritto e dalla prima edizione a stampa del 1818, fu scritta da Vincenzo Gambaro in collaborazione con l'amico compositore Francois-Adrian Boieldieu (1775 - 1834). Prevede solo due movimenti: un *Allegro moderato* e un *Andantino con variazioni*. Nel giugno 1818, nel recensire la prima edizione di questa Sonata, «Allgemeine Musikalische Zeitung» ebbe a definirla «piacevole e scorrevole». Al clarinetto sono riservati vari passaggi di medio virtuosismo.

GERVASIO, Raffaele
(Bari, 1910 - Roma, 1994)

• ***Parabola op. 126***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1991.

AUTOGRAFO: copia in I-FTamore.

PRIMA ESECUZIONE: Guido Arbonelli (cl), Vincenzo Defilpo (pf) - Bologna, Sala Mozart, 05/12/1993.

DURATA: 8'

DISCOGRAFIA: Antonio Tinelli (cl), Luca Palladino (pf) - Iktius Classic IKT 015 (1996) e DAD 020-2 (2006).

NOTE: «Negli anni successivi all'abbandono della dodecafonia le sue scelte compositive si indirizzano ad uno stile che viene chiamato "nuovo tonalismo". *Parabola op. 126* è appunto un'opera che si colloca in questa fase. Il titolo suggerisce il più semplice chiarimento stilistico: un arco di parabola che traccia nello *Scorrevole* iniziale delle atmosfere piuttosto rarefatte e ripetitive, il cui referente più illustre è senz'altro *Syrinx* di debussyana memoria [...]. Senza soluzione di continuità passiamo al *Molto vivo*, culmine della parabola che si dispiega in climi completamente diversi: le categorie pertinenti a definire questo episodio riguardano la deformazione, il marionettistico e il grottesco [...]. La pulsazione perde un po' di energia nel

successivo passaggio all'*Andante* che chiude la parabola con un progressivo aggravamento dei valori e un ritorno alle atmosfere rarefatte del principio». ⁷³

- ***Studio di Donizetti op. 80***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1972.

AUTOGRAFO: copia in I-FTamore.

PRIMA ESECUZIONE: Bruno Falanga (cl), Vitaliano Jannuzzi (pf) - Manfredonia (Foggia), Auditorium Chopin, 26/05/1990.

DURATA: 3'30"

DISCOGRAFIA: Antonio Tinelli (cl), Luca Palladino (pf) - DAD Records DAD 024-2 (2006).

NOTE: Questo Studio fa parte di quello straordinario e felicissimo *corpus* di brani ad uso didattico che Gervasio scrisse negli anni in cui fu chiamato a dirigere il Conservatorio di Musica "E. Duni" di Matera (1969 - 1976). ⁷⁴ Sulla nota melodia dello *Studio Primo* per clarinetto solo di Gaetano Donizetti, con felicità di invenzione e leggerezza di mano, vi aggiunge un appropriato e funzionale accompagnamento pianistico, che rende gradevolissima all'ascolto questa breve composizione.

GIAMPIERI, Alamiro

(S. Giovanni Valdarno, Arezzo, 1893 - Genova, 1963)

- ***Il Carnevale di Venezia, Capriccio variato***

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1948 (I-Fn, I-Mc, GB-Lbl, US-CPpa).

DURATA: 7'

DISCOGRAFIA: Eduard Brunner (cl), Münchener

⁷³ AURORA COGLIANDRO, *Note cit.*, pp. 4-5.

⁷⁴ Tra le altre sue rielaborazioni didattiche per clarinetto e pianoforte, ricordiamo lo *Studio n° 7*, dai *20 Studi di genere e meccanismo*, di Hyacinthe E. Klosé (1808 - 1880), la *Canzone*, tratta dai *24 Studi op. 41*, di Robert Stark (1847 - 1922) e lo *Studio n° 9*, dai *21 Capricci*, di Vincenzo Gambaro (1785 - 1828), quest'ultimo rielaborato per clarinetto e quartetto d'archi. Cfr. NICOLA VENTRELLA (a cura), *Raffaele Gervasio: Catalogo generale delle opere*, Bari, Edizioni del Sud, 2010, pp. 77-80, 84-85.

Kammeroschester, Hans Stadlmair (direttore) - Tudor 728 (1989); Emma Johnson (cl), Gordon Back (pf) - ASV DCA 732 (1990); Giancarlo Bazzano (cl), Concetta Vicario (pf) - Piemme Studio 007 (2002); Sharon Kam (cl), Itamar Golan (pf) - Berlin Classics 0016342BC (2008); Michael Collins (cl), Piers Lane (pf) - Chandos Chan 10615 (2010).

NOTE: Come riportato sulla prima edizione del 1948, il Capriccio comprende materiale tematico «scelto da vari testi, riveduto e rinnovato». Il Giampieri, infatti, attinge a piene mani dalle precedenti ed analoghe composizioni di Domenico Mirco e Luigi Bassi. Dopo una introduzione di chiaro stampo operistico, inframmezzata da due cadenze del clarinetto solo, viene presentato il celebre tema del Carnevale di Venezia. Seguono 4 brillanti variazioni, di cui la terza in modo minore, e una breve coda finale. Eccellente esempio di funambolico e paganiniano virtuosismo, di grande effetto sul pubblico.

- ***Fantasia***

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1936; ristampa 1978 (I-LL, I-Fn, I-SASc).

DURATA: 4'40"

NOTE: Piacevole pagina di media difficoltà, nella forma e dal carattere tipicamente ottocentesco. È divisa in due movimenti: all'*Andante cantabile*, preceduto da tre cadenze del clarinetto solo, segue un brillante *Tempo di Polacca*.

GIANFREDA, Massimo

(Ceglie Messapica, Brindisi, 1956)

- ***Sonatina per Cornelio***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1986.

DEDICA: a *Cornelio Martina*.

EDIZIONE: Ancona, Bèrben, 1991 (I-FTamore).

DURATA: 7'

NOTE: «La composizione, in un unico movimento, propone due

idee musicali; la prima compare subito nell'*Allegretto spiritoso* e presenta un tema brillante, con gli strumenti impegnati a marcare un ritmo vivace e robusto. Su un profondo basso del pianoforte, in tempo *Lento*, si inserisce una nuova frase del clarinetto che introduce la seconda idea, con un forte contenuto melodico. Le due idee vengono quindi elaborate in una sezione centrale che sfocia in una coinvolgente coda conclusiva. Il brano allude a quel neoclassicismo “latu sensu” per il ritmo omogeneo e per un evidente allargamento della tonalità». ⁷⁵

GIORNI, Aurelio

(Perugia, 1895 - Pittsfield, U.S.A., 1938)

- ***Sonata in La maggiore***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1933.

DEDICA: a *Gustave Langenus*.

MANOSCRITTO: copia in US-CPpa.

EDIZIONE: Hollywood, Green Music, 198? (US-CPpa).

NOTE: Di stile tardo-romantico, fu suonata spesso da Gustave Langenus (1883 - 1957), che la considerava tra le migliori Sonate scritte per il clarinetto.

GOLINELLI, Stefano

(Bologna, 1818 - 1891)

- ***Deux Morceaux de Salon op. 124***

DEDICA: *A Rossini*.

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1857 (I-Baf, I-Mc, I-Nc).

DURATA: 7'

DISCOGRAFIA: Corrado Giuffredi (cl), Giuseppe Fausto Modugno (pf) - Tactus TC 801201 (2006); Alessandro Travaglini (cl), Christopher Howell (pf) - Sheva Collection SH

⁷⁵ Nota dell'autore inviata in data 19/03/2011.

029 (2011).

NOTE: Esenti da influenze operistiche, rappresentano un raffinato esempio del romanticismo strumentale italiano. Nel 1857, la «Gazzetta Musicale di Milano» scrisse che questi *Deux Morceaux* «direbbesi quasi due notturni d'una eleganza ammirabile».

GORINI-FALCO, Roberto

(Ercolano, Napoli, 1924)

- ***Sonata***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1953.

AUTOGRAFO: I-Mc.

DURATA: 16'

NOTE: Scritta in due movimenti (*Moderato; Tema con variazioni*), presenta delle affascinanti sonorità soprattutto nelle variazioni sviluppate su un canto popolare armeno. Non facile per entrambi gli strumenti ma di grande interesse musicale.

GUALDI, Henghel

(Correggio, Reggio Emilia, 1924 - Bologna, 2005)

- ***Andante in Do minore***

EDIZIONE: Roma, La Turrita, 1986 (I-Mc).

DURATA: 4'30"

DISCOGRAFIA: Henghel Gualdi (cl), Orchestra Sinfonica di Philadelphia, Leone Magiera (dir) - Lp - Mizar Record HG 063 (1995).

NOTE: «Seppur tendente ad un linguaggio semplice e tradizionale, svolge la propria trama fraseologica attraverso un'ispirata cantabilità, che si intensifica mano a mano che raggiunge il culmine nella parte centrale, e che poi si allenta in chiusura, il tutto attraverso un percorso musicale logico, chiaro

ed espressivamente molto efficace».⁷⁶

LABANCHI, Gaetano
(Palermo, 1829 - Napoli, 1908)

• ***Fantasia sull'Opera Aida***

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1883 (I-Mc, I-Rsc).

DURATA: 11'10"

DISCOGRAFIA: Nikolaus Friedrich (cl), Thomas Palm (pf) - Bayer Records BR 100 131 (1994); Bernhard Röthlisberger (cl), Simon Andres (pf) - Gallo GLL 916 (1996); Caroline Harting (cl), Deborah Moriarty (pf) - Centaur Records 2808 (2005).

NOTE: Apprezzato da Verdi per la sua partecipazione come 1° clarinetto alla prima rappresentazione dell'*Aida* data nel 1871 al Cairo (Egitto), in questa Fantasia il Labanchi rielabora il tema della celebre Marcia trionfale (Atto II), l'assolo di clarinetto presente nell'Atto I, mentre le variazioni centrali sono sviluppate sul sestetto «Su! del Nilo al sacro lido» (Atto I).

LEONESI, Giuseppe
(Cento, Ferrara, 1833 - Brescia, 1901)

• ***Capriccio su diversi motivi del Ballo in maschera di Verdi***

DEDICA: *Al chiarissimo professore Domenico Liverani.*

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1864 (I-Mc).

DURATA: 15'45"

DISCOGRAFIA: Alessandro Carbonare (cl), Andrea Dindo (pf) - Agorà Musica AG 017.1 (1996).

NOTE: Fantasia di ampio respiro e di spettacolare virtuosismo per il clarinetto. Nel rielaborare le principali melodie dell'opera

⁷⁶ GIORGIO BABBINI, *Henghel, un Angelo del Clarinetto*, Perugia, Accademia Italiana del Clarinetto, 2011, p. 71.

verdiana, tra le quali la celebre aria «Ma dell'arido stelo» (Atto II), l'autore alterna con gusto i momenti lenti e cantabili con quelli veloci, spesso preceduti o seguiti da funamboliche e arpeggiate cadenze del clarinetto solo.

LIVERANI, Domenico

(Castel Bolognese, Bologna, 1805 - Bologna, 1877)

- ***Cujus animam***

DEDICA: *A Monsieur le Marquis Camille Pizzardi.*

EDIZIONI: Milano, Ricordi, 1847 (I-Baf, I-Mc, I-Nc, I-Vnm); New York, Fischer, 1900 (US-CPpa); London, Lazarus Edition, 2005.

DURATA: 7'40"

DISCOGRAFIA: Colin Bradbury (cl), Oliver Davies (pf) - Clarinet Classics CC 0008 (1994); Corrado Giuffredi (cl), Giuseppe Fausto Modugno (pf) - Tactus TC 801201 (2006); Alessandro Travaglini (cl), Christopher Howell (pf) - Sheva Collection SH 029 (2011).

NOTE: È il primo dei «Deux chants religieux sur le Stabat Mater de G. Rossini» che il Liverani rielabora in modo virtuosistico. Composizione di grande effetto che sfrutta appieno tutta l'estensione del clarinetto e con alcuni passaggi che richiedono grande agilità tecnica.

- ***Cavatina della Traviata di Verdi***

DEDICA: *All'egregio dilettante Sig.^r Pietro Cavalieri.*

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1856 (I-Baf, I-Mc).

DURATA: 7'40"

DISCOGRAFIA: Corrado Giuffredi (cl), Giuseppe Fausto Modugno (pf) - Tactus TC 801201 (2006).

NOTE: Equilibrata e ben contenuta nel virtuosismo, forse perché destinata all'amico clarinettista dilettante Pietro Cavalieri, rielabora con gusto la cavatina «Ah, forse è lui» (Atto I) dall'omonima opera verdiana.

• **3° Fantasia sulla cavatina della Niobe**

DEDICA: *al suo Amico L'egregio dilettante di Clarinetto Sig.^r Dott.^r Giuseppe Galletti.*

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1841 (I-Baf, GB-Lbl).

DURATA: 8'50"

DISCOGRAFIA: Colin Bradbury (cl), Oliver Davies (pf) - Clarinet Classics CC 0014 (1996).

NOTE: Seppur scritta per l'amico dilettante Giuseppe Galletti, attivo occasionalmente come clarinettista in vari teatri bolognesi (1820-30), la fantasia presenta notevoli difficoltà tecniche per il clarinetto. In modo virtuosistico, infatti, vengono rielaborate la cavatina «Il soave, e bel contento» (Atto I) e la cabaletta «I tuoi frequenti palpiti» (Atto I), dall'omonima opera di Giovanni Pacini (1796 - 1867).

LONGO, Alessandro

(Amantea, Cosenza, 1864 - Napoli, 1945)

• **Suite op. 62**

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1910.

DEDICA: *A Camillo De Nardis.*

EDIZIONI: Milano, Ricordi, 1913 (I-Fn, I-Nc, I-SASc, US-Wc); Milano, Curci, 1986 (GB-Lbl).

DURATA: 15'20"

DISCOGRAFIA: Michele Pepe (cl), Miriam Longo (pf) - Agorà Musica AG 181.1 (2000); Sergio Bosi (cl), Riccardo Bartoli (pf) - Naxos 8.572399 (2010).

NOTE: Seppur dedicata all'amico compositore Camillo De Nardis (1857 - 1951), con tutta probabilità questa composizione gli fu ispirata dal clarinettista Arcangelo Picone (1863 - 1933), con il quale spesso si esibì in concerto. Come gran parte delle sue musiche, di derivazione classico-romantica, il contenuto di questa composizione è caratterizzato da «fermenti di un romanticismo irrequieto, fantasioso, tenero, passionale, ma non

tormentato e morboso». Aspetti che emergono in modo eloquente nei movimenti *Con moto* e *Intermezzo*. Chiude la Suite un solare e brillante *Allegro con spirito*, pervaso da un virtuosistico dialogo fra i due strumenti.

LOVREGLIO, Donato
(Bari, 1841 - Napoli, 1907)

• ***Fantasia da Concerto su La Traviata di G. Verdi op. 45***

DEDICA: *Al mio Amico Nicola Dell'Orefice.*

EDIZIONI: Milano, Ricordi, 1865 (GB-Lbl), ristampata nel 1948, a cura di Alamiro Giampieri (I-Fn-I-Mc, I-Nc, I-REim); London, Chester Music, 1980 (I-MOI, GB-Lbl, US-Wc).

PRIMA ESECUZIONE: Nicola Dell'Orefice (cl), ? (pf) - Napoli, 07/11/1863.

DURATA: 12'

DISCOGRAFIA: Emma Johnson (cl), Gordon Back (pf) - ASV DCA 732 (1990); Corrado Giuffredi (cl), Raffaele Cortesi (pf) - Aura AUR 432-2 (2000); Caroline Harting (cl), Claude Cymerman (piano) - Centaur records CRC 2572 (2001); Giancarlo Bazzano (cl), Concetta Vicario (pf) - Piemme Studio 007 (2002); Michael Collins (cl), Piers Lane (pf) - Chandos Chan 10615 (2010); Francesco Belli (cl), Antonio D'Antò (pf) - Inedita PI 2544 (2011).

NOTE: Nella fantasia vengono rielaborati e variati materiali tematici tutti estratti dal I Atto della suddetta opera: il finale del duetto «Un dì felice, eterea», l'aria «Ah, fors'è lui che l'anima» - preceduta e seguita da due virtuosistiche cadenze del clarinetto solo - il brindisi «Libiam ne' lieti calici», il preludio orchestrale e la romanza «Sempre libera degg'io folleggiare» che, con un «affrettando», chiude in modo brillante la fantasia.

- ***Fantasia sull'Opera Un Ballo in Maschera di G. Verdi op. 46***

EDIZIONI: Milano, Ricordi, 1866; London, Lazarus Edition, 1997, a cura di Colin Bradbury; Newton, Dantalian, 2000, a cura di Donald Martino (US-Wc).

DURATA: 11'30"

DISCOGRAFIA: Colin Bradbury (cl), Oliver Davies (pf) - Clarinet Classics CC 0014 (1996); Piero Pellecchia (cl), Rossella Vendemia (pf) - Videoradio Classics VR CL 000290 (1999).

NOTE: Spettacolare e virtuosistica composizione che richiede grande flessibilità e padronanza tecnica al clarinetto solista. Ripropone e rielabora, tra l'altro, la romanza «Ma dall'arido stelo divulsa» (Atto II), il concertato «Vè, se di notte con la sposa» (Atto II) e le romanze «Morrò, ma prima in grazia» (Atto III) e «La rivedrà nell'estasi» (Atto I). Con un lunga cadenza e una successiva sequenza di virtuosistici arpeggi del clarinetto, eseguiti in un continuo accelerando, si chiude brillantemente la fantasia.

- ***Fantasia sull'Opera Maria Stuarda di G. Donizetti op. 48***

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1866 (I-Nc).

DURATA: 11'20"

DISCOGRAFIA: Colin Bradbury (cl), Oliver Davies (pf) - Clarinet Classics CC 0014 (1996).

NOTE: Spettacolare e virtuosistica come le altre due sue fantasie, si apre con due funamboliche cadenze del clarinetto solo. Rielabora poi le principali melodie della suddetta opera donizettiana, tra le quali la cavatina «Oh nube che lieva» (Atto II), la preghiera «Deh! Tu di un'umile preghiera il sonno» (Atto I), la cabaletta «Nella pace del mesto riposo» (Atto II) ed altre ancora.

MAGNANI, Aurelio

(Longiano, Forlì-Cesena, 1856 - Roma, 1921)

• *Divertissement n° 1 e n° 2*

DEDICHE: *à mon élève Ulderico Perilli (n° 1) / à mon élève Umberto Blonksteiner (n° 2).*

EDIZIONE: Paris, Evette & Schaeffer, 1904 (I-Mc, I-REim, US-CPpa).

DURATE: 10' / 8'

NOTE: Brillanti e virtuosistici, sono incentrati sulla rielaborazione dei principali temi presenti nel *Concertstück* op. 44 (*1^{er} Divertissement*) e nel *Concertstück* op. 49 (*2^{ime} Divertissement*) per clarinetto e orchestra di Carl Baermann (1811 - 1885). Di grande effetto, richiedono una buona padronanza della tecnica clarinetistica.

• *Elegia originale*

DEDICA: *All'Egregio Maestro Francesco Biancani.*

EDIZIONI: Firnze, Venturini 1880 (I-Nc, I-MOL, I-PESc); Paris, Evette & Schaeffer, 1909 (I-Rsc); Perugia, Accademia Italiana del Clarinetto, 2011, a cura di Piero Vincenti e Marsida Koni.

DURATA: 9'

DISCOGRAFIA: Piero Vincenti (cl), Marsida Koni (pf) - Accademia Italiana del Clarinetto AIC 001 (2010).

NOTE: Deliziosa composizione che presenta due elegiaci e sognanti temi, inframmezzati da alcune brevi cadenze del clarinetto solo. Analogamente all'altra sua *Mélodie Originale Romantique* (Paris, Evette & Schaeffer, 1907; I-Rsc), rappresenta un esempio eccellente del «bel Canto» strumentale italiano.

• *Mazurka-Caprice*

EDIZIONI: Paris, Evette & Schaeffer, 1897; Boston, Cundy-Bettoney, s.d., a cura di Leo Arnold (US-CPpa); Paris, Leduc, 1973 (US-CPpa).

DURATA: 6'30"

DISCOGRAFIA: Louis Cahuzac (cl), Magda Lauffer (pf) - Dante Productions LYS 366 (1998); David Hattner (cl), Albert Tiu (pf) - Northbranch Records (2001); Piero Vincenti (cl), Marsida Koni (pf) - Accademia Italiana del Clarinetto AIC 001 (2010).

NOTE: Assai apprezzata dai clarinettisti francesi del primo '900, presenta due temi (lirico il primo e brioso il secondo), più volte rielaborati e variati. La composizione si chiude con un *Finale* stringente e pervaso da virtuosistici arpeggi del clarinetto.

- ***Romanza e Valzer nell'Opera Faust di C. Gounod, Divertimento***

DEDICA: *All'Egregio Maestro Cavaliere Antonio Cagnoni.*

EDIZIONI: Milano, Lucca, 1880 (I-Mc, I-Nc, I-PESc); Perugia, Accademia Italiana del Clarinetto, 2011, a cura di Piero Vincenti e Marsida Koni.

DURATA: 10'30"

DISCOGRAFIA: Piero Vincenti (cl), Marsida Koni (pf) - Accademia Italiana del Clarinetto AIC 001 (2010).

NOTE: Nel solco delle fantasie operistiche ottocentesche va collocato questo divertimento, incentrato sulla rielaborazione, tra l'altro, dell'introduzione strumentale alla kermesse (Atto II) e del celebre valzer e coro «Ainsi que la brise légère» (Atto II).

- ***Solo de Concert***

DEDICA: *à Monsieur Charles Turban, Professeur au Conservatoire.*

EDIZIONE: Paris, Evette & Schaeffer, 1902 (I-Mc, US-CPpa).

DURATA: 7'

DISCOGRAFIA: Piero Vincenti (cl), Marsida Koni (pf) - Accademia Italiana del Clarinetto AIC 001 (2010).

NOTE: È scritto in un unico movimento con più sezioni di carattere e andamento contrastante. Dopo 11 battute introduttive del solo pianoforte (*Andante sostenuto*), segue un lirico e cromatico *Largo assai* dal carattere rapsodico. Chiude la composizione un energico *Allegro deciso* pervaso da un continuo dialogo tra i due strumenti.

MALIPIERO, Riccardo

(Milano, 1914 - 2003)

• *Giber Folia*

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1973.

DEDICA: *Alfio Gerbi*.

EDIZIONE: Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1974 (I-CBcon, I-SASc, US-CPpa).

PRIMA ESECUZIONE: Alfio Gerbi (cl), Leonardo Leonardi (pf) - Milano, Piccola Scala, 30/04/1974.

DURATA: 14'30"

DISCOGRAFIA: Alfio Gerbi (cl), Leonardo Leonardi (pf) - Lp - CBS 61583 (1974); Alfio Gerbi (cl), Leonardo Leonardi (pf) - Lp - Italia ITL 70040 (1978); Antonio Tinelli (cl), Luca Palladino (pf) - Iktius Classic IKT 015 (1996).

NOTE: «Giber Folia è stato scritto per il clarinettista Alfio Gerbi al quale la composizione è dedicata. Il compositore si è avvalso della collaborazione tecnica dello stesso strumentista. Saputo ciò, il titolo diventa ovvio, l'Autore, però informa che "folia" è il corrispettivo spagnolo, assunto anche in inglese, di follia. "Giber", in inglese schernitore; non ha riferimento alcuno con le persone in gioco. I gruppi tagliati come acciaccature devono essere eseguiti il più rapidamente possibile. Dove è segnata, la pedalizzazione deve essere scrupolosamente osservata. Dove no, si regoli l'Esecutore. L'alterazione vale solo per la nota davanti cui è posta».⁷⁷

MANENTE, Giuseppe

(Morcone, Benevento, 1867 - Roma, 1941)

• *Concerto op. 412*

DEDICA: *All'Esimio Clarinettista Carlo Luberti, Prof. nel R.*

⁷⁷ Premessa dell'autore all'edizione pubblicata nel 1974 dalle edizioni Suvini Zerboni di Milano.

Conservatorio di S. Cecilia in Roma.

EDIZIONE: Firenze, Mignani, 1931 (I-Fn, I-Nc).

DURATA: 18'

NOTE: Composizione piacevole e brillante, di chiara derivazione ottocentesca. Dei tre movimenti (*Allegro Moderato*; *Larghetto*; *Tempo di Polacca*), virtuosistico e di grande impegno tecnico risulta il *Tempo di Polacca* finale.

MANGANI, Michele

(Urbino, 1966)

• ***Pagina d'album***

EDIZIONE: Pisogne, Eufonia, 2007.

PRIMA ESECUZIONE: Stefano Borghi (cl), Norma Veronesi (pf) - Breno (Brescia), 12/05/2007.

DURATA: 3'30"

DISCOGRAFIA: Pietro Tagliaferri (cl), Siro Saracino (pf) - Discantica BDI 213 (2010).

NOTE: È una delicata e raffinata melodia che esalta le qualità cantabili dello strumento. Come ci ricorda l'autore, «Il brano in oggetto è stato composto nel 2007 come brano d'obbligo nella sezione giovanile per il concorso internazionale "Giacomo Mensi"; in realtà questo tema lo avevo scritto senza accompagnamento a metà degli anni novanta e poi messo in un cassetto. Quando poi mi hanno commissionato il brano mi sono ricordato dell'appunto e l'ho ripreso e sviluppato».⁷⁸ Dello stesso brano, esiste anche una versione curata dall'autore con orchestra d'archi, pubblicata sempre dalle edizioni Eufonia.

⁷⁸ Nota dell'autore inviata in data 19/03/2011.

MARGOLA, Franco

(Orzinuovi, Brescia, 1908 - Nave, Brescia, 1992)

- ***Tre studi da concerto***

EDIZIONE: Padova, Zanibon, 1973 (I-BI, I-MOI, I-PESc, I-Rsc, I-REim, I-Sac).

PRIMA ESECUZIONE: Elio Peruzzi (cl), Gino Brandi (pf) - Vicenza, Chiesa di S. Giacomo, 23/05/1973.

DURATA: 5'

NOTE: Lontana da ogni forma di sperimentalismo, «da sua Musica è luminosa, ariosa, cordiale, tutta versata nella fervida cantabilità che non esclude la lucidità e in saldezza della trama costruttiva».⁷⁹ Tutti elementi riscontrabili in questa composizione e nei 15 minuti della successiva *Suite* per clarinetto e orchestra d'archi (Padova, Zanibon, 1975; I-LL, I-MOI, I-Rsc, I-Sac), scritta per il clarinettista Elio Peruzzi.⁸⁰

MIRCO, Domenico

(Venezia, 1820 ca. - 1866)

- ***Fantasia sopra motivi dell'Opera Mosè***

EDIZIONI: Milano, Lucca, 1861 (I-Mc); Pisogne, Eufonia, 2010, a cura di Sergio Bosi e Michele Mangani.

DURATA: 10'

NOTE: Questa fantasia rappresenta un significativo esempio della raffinatezza e bravura di questo clarinettista-compositore nel rielaborare melodie operistiche. Tratta dal Melodramma sacro in quattro Atti *Mosè in Egitto* di Gioachino Rossini, ripropone e magnificamente collega tra di loro il lungo e virtuosistico *assolo* per clarinetto presente nell'introduzione strumentale al quartetto «Dove mi guidi» (Atto IV), il coro «La

⁷⁹ RENZO CRESTI (a cura), *Enciclopedia Italiana dei Compositori Italiani*, Napoli, Pagano, 1999, p. 206.

⁸⁰ BEPI DE MARZI, *Elio Peruzzi, "Tempo e Controttempo": La magia di un Clarinetto*, Padova, Panda Edizioni, 2001, p. 44.

dolce aurora» (Atto I), la preghiera «Dal tuo stellato soglio» (Atto IV) e il quartetto «Mi manca la voce» (Atto III). Chiude la Fantasia una virtuosistica ed originale coda, scritta appositamente dal Mirco.

- ***Fantasia sopra motivi dell'Opera La Sonnambula***

DEDICA: *Al mio Allievo Giovanni Zenon.*

EDIZIONE: Milano, Canti, 1857 (I-Mc).

PRIMA ESECUZIONE: Domenico Mirco (cl) - Milano, Teatro Re, 23/09/1850.

DURATA: 10'30"

NOTE: Particolarmente nota per tutto l'800, in questa raffinata fantasia vengono rielaborate l'aria «Ah! Non credea mirarti» (Atto II) e la cabaletta «Ah! Non giunge» (Atto II), quest'ultima seguita da due variazioni inframmezzate da un *Adagio sostenuto* composto dallo stesso Mirco.

MONTI, Vittorio
(Napoli, 1868 - 1922)

- ***1ª Czardas***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1904.

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1937, a cura di Antonino Parola (I-Fn, I-Mc).

DURATA: 4'30"

DISCOGRAFIA: Ludmila Peterková (cl), Irina Kondratenko (pf) - Supraphon SU 39012 (2007); Martin Fröst (cl), Roland Pöntinen (pf) - Bis BISSACD 1823 (2010).

NOTE: Scritto originariamente per violino e successivamente trascritto per le più svariate formazioni strumentali, nel 1937 fu trascritto per clarinetto da Antonino Parola. Secondo la tipica forma dell'omonima danza ungherese, il brano si articola in due sezioni contrapposte: malinconico nel *Lento* introduttivo e virtuosistico nell'*Allegro vivace* conclusivo, caratterizzato da continui cambi di tempo.

NAPOLI, Carlo
(Napoli, 1939)

- ***Hommages***

EDIZIONE: Milano, Curci, 1967 (I-Fn).

DURATA: 6'30"

NOTE: Si tratta di tre omaggi dedicati "a Prokofieff" (*Introduzione* [Allegro alla marcia]), "a Stawinsky" (*Intermezzo* [Andante, molto tranquillo]) e "ad Orff" (*Finale* [Allegro vivo]), scritti con mano sicura e di piacevole effetto.

OMIZZOLO, Silvio
(Padova, 1905 - 1991)

- ***Divertimento in tre tempi***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1974.

DEDICA: a *Elio Peruzzi*.

EDIZIONE: Padova, Armelin Musica, 2001 (I-CAcon, I-COcon, I-Mc, I-MEcon, I-Nc, I-TScon).

DURATA: 15'

DISCOGRAFIA: Elio Peruzzi (cl), Edoardo Lanza (pf) - Velut Luna CVLD 01000 (1997).

NOTE: Pubblicato postumo, con revisione di Elio Peruzzi, è diviso in tre movimenti (*Moderato; Calmo e misterioso; Non troppo impetuoso*). Composizione di ampio respiro, scritta con notazione tradizionale e in forma rapsodica, caratterizzata da continui cambi di tempo.

PELLEGRINO, Francesco
(Cortale, Catanzaro, 1910 - Roma, 1975)

- ***Concertino***

EDIZIONE: Roma, Orti, s.d. (I-FTamore).

DURATA: 11'30"

DISCOGRAFIA: Michele Incenzo (cl), Enrico Cortese (pf) - Lp - Tevere Lp EOLP-0076 (s. d.).

NOTE: Dal sapore bandistico, è scritto in un unico movimento con tre sezioni contrastanti (*Allegro moderato; Andante; Allegro*). La composizione è caratterizzata dall'uso del registro medio-acuto e dal grande virtuosismo presente nelle variazioni centrali e nel funambolico *Allegro* finale.

PILATI, Mario
(Napoli, 1903 - 1938)

• ***Inquiétude, Étude mélodique***

EDIZIONE: Leduc, Paris, 1930 (I-Nc).

DURATA: 3'20"

DISCOGRAFIA: Nicholas del Grazia (cl), Chris Lysack (pf) - Centaur CRC 2843 (2006).

NOTE: Nel 1930, l'editore parigino Alphonse Leduc commissionò al Pilati uno studio melodico per voce grave da inserire nel «Répertoire moderne de Vocalise-Etudes». Da questa commissione, nacquero due versioni dello *Étude mélodique*: una vocale e l'altra strumentale, che pubblicò con il titolo di *Inquiétude*, per clarinetto (o viola o violoncello) e pianoforte. È uno splendido esempio di lirismo strumentale con sonorità tipiche dell'impressionismo francese.

PONTILLO, Francesco
(?, 1827 - Napoli, 1890)

• ***Fantasia su vari motivi dell'Opera Poliuto di G. Donizetti***

EDIZIONE: Newton, Dantalian, 2002 (US-Wc).

PRIMA ESECUZIONE: Francesco Pontillo (cl) - Napoli, Teatro del Fondo, 30/05/1862.

DURATA: 11'30"

DISCOGRAFIA: Piero Pellecchia (cl), Rossella Vendemia (pf) - Videoradio Classics VR CL 000290 (1999).

NOTE: Con tutta probabilità, è tra le più interessanti composizioni di questo clarinetista-compositore. Nella fantasia vengono rielaborati il coro «Ancor ci asconda un velo arcano» (Atto I), la cavatina «Di qual soavi lagrime» (Atto I), la cabaletta «Sfolgora divino raggio» (Atto II), e la stretta finale «Lasciami in pace morire» (Atto II). La composizione termina con un brillante «Allegro giusto».

RIETI, Vittorio

(Alessandria d'Egitto, 1898 - New York, U.S.A., 1994)

- ***Romanza lidica***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1984.

EDIZIONE: Boston, Galaxy Music Corporation, s.d. (I-FTamore).

DURATA: 3'

NOTE: Questa breve melodia, eccellente per un *bis*, «è denominata “romanza” per il carattere lirico, cantabile e “lidica” perché fondata, anche se non rigorosamente, sul modo lidico con il quarto grado aumentato».⁸¹

ROMANIELLO, Luigi

(Napoli, 1860 - Buenos Aires, Argentina, 1916)

- ***Sonata in Mi bemolle***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1901.

MANOSCRITTO: I-Nc [Fondo Romaniello 271/272].

DURATA: 20'

PRIMA ESECUZIONE: Arcangelo Picone (cl), Luigi Romaniello

⁸¹ FRANCO CARLO RICCI, *Vittorio Rieti*, Napoli-Roma, ESI, 1987, p. 218.

(pf) - Napoli, ?/04/1903.

NOTE: Questa splendida Sonata rappresenta uno dei pochi esempi del tardo romanticismo italiano per clarinetto. Fortemente influenzata dalle sonorità schumaniane e brahmsiane, è scritta in quattro movimenti (*Allegro non troppo*; *Scherzo*; *Andante con profondo sentimento*; *Rondò* [Allegro moderato]). Dopo la prima esecuzione, il periodico «La Settimana» di Napoli ebbe a scrivere: «[...] una Sonata per clarinetto e pianoforte, di ottima composizione, nella quale gli fu eccellente compagno il professore A. Picone. E la bella musica di Luigi Romaniello parve anche più bella e più espressiva perché erano le sapiente mani di lui, le mani nervose e infallibili, che la eseguivano, con accenti, scatti e sfumature che pochi pianisti potranno eseguire, così...».⁸²

ROSSINI, Gioachino

(Pesaro, 1792 - Passy, Francia, 1868)

• *Fantasia*

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1828 ca.

EDIZIONI: Milano, Ricordi, 1829, ristampa 1989 (I-Mc, I-MOl, I-Vnm); Paris, Schott, 1829 (GB-Lbl); Milano, Suvini Zerboni, 1972, a cura di Maria Rosa Bodini e Ezio Zappatini (I-Fn, I-Rsc); Adliswil, Kunzelmann, 1976, a cura di Dieter H. Foster (I-SASc); Paris, Edition Transatlantique, 1978, a cura di Jaques Lancelot (GB-Lbl); Roma, Boccaccini & Spada, 2007, a cura di Margherita Taliercio (GB-Lbl).

DURATA: 9'

DISCOGRAFIA: Giovanni Picciati (cl), Lorenzo Bavaj (pf) - Bongiovanni GB 5521-2 (s.d.); Colin Bradbury (cl), Oliver Davies (pf) - Clarinet Classics CC 0008 (1994); Davide Teodoro (cl), Aldo Orvieto (pf) - Arts 47321-2 (2002); Alessandro Travaglini (cl), Christopher Howell (pf) - Sheva Collection SH 029 (2011).

⁸² «La Settimana. Rassegna di Lettere, Arti e Scienze», 1903, n° 18, p. 58.

NOTE: Dopo l'*Andante maestoso* introduttivo, di chiaro stampo operistico, segue un grazioso e ironico Tema (*Allegretto*) con due variazioni (la prima per pianoforte solo) e un cantabile *Andantino*. Chiude la Fantasia un brillante e virtuosistico (per il pianoforte) *Vivace* conclusivo. Secondo i fratelli Escudier, questo *Solo de Clarinette* fu scritto e dedicato da Rossini al suo amico Valentin de Lapelouze (1777 - ?), clarinettista dilettante e redattore del *Courrier Francais*.⁸³

ROTA, Nino
(Milano, 1911 - Roma, 1979)

• **Sonata in Re**

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1945.

DEDICA: *Attilio Scotese*.⁸⁴

AUTOGRAFI: I-Vgc [Rota composizioni 015]; I-Mr.

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1945; ristampe 1981 e 1990 (I-CBcon, I-COcon, I-REim, I-Sac, GB-Lbl).

DURATA: 15'

DISCOGRAFIA: Giorgio Levorato (cl), Martina Sträuble (pf) - Rivo Alto CRR 9406 (1994); Daniel Pacitti (cl), Massimo Palumbo (pf) - Agorà Records AG 027.1 (1995); Antonio Tinelli (cl), Luca Palladino (pf) - Iktius Classics IKT 015 (1996); Sergio Bosi (cl), Riccardo Bartoli (pf) - Bongiovanni BON 5563 (1996); Nicholas del Grazia (cl), Chris Lysack (pf) - Centaur CRC 2843 (2006); Rocco Parisi (cl), Gabriele Rota (pf) - Capriccio 2005 (2008); Gaspare Tirincanti (cl), Ada Mauri (pf) - Lira Classica LR CD 121 (2010).

NOTE: Questa Sonata, scritta per clarinetto in La, «è un esempio di una concezione gioiosa della musica, che riflette una produzione diretta e autentica, con simmetrie ritmiche e formali che ci fanno pensare ad un ipotetico destinatario molto vicino all'opera cameristica di Schumann e di Brahms.

⁸³ ADRIANO AMORE, *Il Clarinetto in Italia nell'Ottocento* cit., p. 167.

⁸⁴ PHYLLIS JANE CROSSEN-RICHARDSON, *Selected Clarinet, Cello, and Piano Trios: Unknown or Forgotten*, Dissertation, University of Maryland, 2004, p. 29.

Complessivamente la *Sonata* appare possedere una sua direzionalità che culmina nell'ultimo tempo: assistiamo infatti ad una progressiva complicazione della scrittura nel passaggio dall'*Allegretto scorrevole* all'*andante (quasi adagio)* sino all'ultimo *Allegro scorrevole* [...]. La vera gemma di quest'opera è senz'altro il secondo movimento [...]. Introdotto da un ostinato cupo e pensoso del pianoforte, il clarinetto potrà spiegare libero il suo canto nel secondo episodio, vera e propria espansione lirica».⁸⁵

- ***Allegro danzante***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1977.

AUTOGRAFO: I-Vgc [Rota composizioni 021].

EDIZIONE: Mainz, Schott, 2011.

DURATA: 3'30"

DISCOGRAFIA: Rocco Parisi (cl), Gabriele Rota (pf) - Capriccio 2005 (2008).

NOTE: «La tessitura e la tonalità fanno ritenere che il brano sia stato composto per clarinetto e pianoforte, anche se l'autografo, sulla linea dello strumento solista, riporta una volta l'indicazione "arco, pizzicato" che può far pensare ad una viola. La prassi esecutiva invalsa dopo la morte del Maestro, ha confermato l'uso del clarinetto tanto che il brano è stato depositato alla Società degli Autori (SIAE) con il titolo: *Allegro danzante per clarinetto e pianoforte*».⁸⁶

SALIERI, Girolamo

(Legnago, Verona, 1794 - Padova, 1864)

- ***Carnovale di Venezia, Variazioni***

DEDICA: *All'Onorevole Signor Eugenio Moschini, Distintissimo dilettante.*

⁸⁵ AURORA COGLIANDRO, *Note* cit., pp. 2-3.

⁸⁶ FRANCESCO LOMBARDI (a cura), *Nino Rota. Catalogo critico delle composizioni da concerto, da camera e delle musiche per il teatro*, Firenze, Olschki, 2009, p. 92.

EDIZIONI: Milano, Ricordi, 1861; Evansville, Potenza Music, 2010.

DURATA: 8'30"

NOTE: Dopo il delizioso e cantabile *Andante sostenuto* introduttivo, preceduto da una cadenza del clarinetto solo, viene introdotto il celebre tema del Carnevale di Venezia. Seguono poi 14 variazioni, sul medesimo accompagnamento del pianoforte e con un crescendo di spettacolari virtuosismi del clarinetto. Dopo la ripresa del tema in modo minore, la composizione termina con una funambolica coda finale.

SCARMOLIN, Antonio Luigi (Louis)

(Schio, Vicenza, 1890 - Union City, U.S.A., 1969)

- ***Introduction and Tarantella op. 179***

EDIZIONE: New York, Pro-Art Publications, 1941 (I-Nc).

DURATA: 3'20"

DISCOGRAFIA: Sergio Bosi (cl), Riccardo Bartoli (pf) - Naxos 8.572690 (2011).

NOTE: Di derivazione tardo-romantica, questa composizione rappresenta un delizioso esempio del virtuosismo e del "bel canto" italiano.

SCONTRINO, Antonio

(Trapani, 1850 - Firenze, 1922)

- ***6 Bozzetti***

DEDICA: *Al mio scolaro Maestro Francesco P. Lombardo.*

EDIZIONI: Firenze, Brizzi & Niccolai, 1909 (I-Fc, I-Rama, US-CPpa).

DURATA: 14'

DISCOGRAFIA: Sergio Bosi (cl), Riccardo Bartoli (pf) - Naxos 8.572399 (2010).

NOTE: Per la continua ricerca di svariate combinazioni ritmiche

e di tonalità incessantemente modulanti - che vanno dalla deliziosa *Adelaide*, omaggio dell'autore ad una delle figure più amate dagli autori romantici, alle brahmsiane *Didone* e *Walzer*, proseguendo con *Gondoliera*, ricca di richiami alle sonorità di Claude Debussy (1862 - 1918), fino alla sognante *Speranza* e alle fresche sonorità virtuosistiche di *Letizia* - questi 6 Bozzetti possono essere considerati come una delle pagine più rappresentative del tardo-romanticismo italiano.

SEBASTIANI, Ferdinando

(Capua, Caserta, 1803 - Napoli, 1860)

- ***Cavatina di Norma nell'Opera del M° Bellini***

DEDICA: *Alla Signora Ronzi De Begnis, Rinomatissima Cantante.*

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1833 (I-Mc, I-Nc, I-OS, I-VCcon, I-Vnm).

DURATA: 9'30"

NOTE: Di questo clarinetista-compositore, è la composizione più apprezzata e più volte ristampata nel corso dell'800. Si apre con il pianoforte solo che anticipa parzialmente la celebre cavatina «Casta Diva» (Atto I), poi riproposta per intero dal clarinetto. Seguono le cavatine «Fine al rito: e il sacro bosco» (Atto I) e «Ah! bello a me ritorna» (Atto I), quest'ultima sviluppata in due virtuosistiche variazioni. Chiude la composizione una brillante «Stretta» finale.

- ***Fantasia sulla Sonnambula di Vincenzo Bellini***

AUTOGRAFO: I-Nc [22.1.23/2].

EDIZIONE: Köln, Castejon Music Editions, 2010, a cura di Anthony R. DelDonna e Aantonio Caroccia (I-Nc).

DURATA: 9'

NOTE: In questa seconda Fantasia sulla *Sonnambula* belliniana,⁸⁷

⁸⁷ L'autografo della prima Fantasia è conservato in I-Nc [22.1.23/2] e nel 2010 è stato pubblicato, con revisione di Anthony R. DelDonna e Antonio Caroccia, da Castejon Music Editions di Köln (Germania).

vengono rielaborate l'introduzione al coro «Viva Amina» (Atto I), il duetto «D'un pensiero e d'un accento» (Atto I), il duetto «Ah! t'arresta per pietade» (atto II) e l'aria «Ah! Non giunge uman pensiero» (Atto II). Ad eccezione della coda finale, questa fantasia presenta molte somiglianze con l'analoga composizione di Ernesto Cavallini (Milano, Ricordi, 1843; I-Mc, I-Vnm).

SETACCIOLI, Giacomo

(Tarquinia, Viterbo, 1868 - Siena, 1925)

• Sonata in Mib op. 31

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1918 ca.

DEDICA: *Ad Aurelio Magnani*.

EDIZIONI: Milano, Ricordi, 1921 (I-Fn, US-Wc); Niedernhausen, Edition Kemel, 2006.

PRIMA ESECUZIONE: Lucio Jucci (cl), Augusta Coen (pf) - Roma, Sala Sgambati, 25/02/1921.

DURATA: 20'

DISCOGRAFIA: Gabriele Mirabassi (cl), Raffaella Lisi - Quadrivium SCA 024 (1993); Giorgio Levorato (cl), Martina Sträuble (pf) - Rivo Alto CRR 9406 (1994); Maurizio D'Alessandro (cl), Maurizio Aschelter (pf) - Bongiovanni GB 5560-2 (1995); Sergio Bosi (cl), Riccardo Bartoli (pf) - Bongiovanni BON 5563 (1996).

NOTE: In questa Sonata, «i titoli descrittivi apposti ai tre movimenti (*Meriggio*; *Notturmo*; *Alba*) indicano evidenti suggestioni impressionistiche, non solo per l'indicazione di stimoli creativi extramusicali ma per le stesse scelte poetiche (l'alba e il meriggio attrassero sia Ravel che Debussy). E d'impressionismo si colora l'armonia anche se il senso della tonalità è ben saldo e la forma "classicamente" nitida. Una felice sintesi, insomma, della formazione classica "martucciana" di Setaccioli e della sua sensibilità verso nuove atmosfere musicali». Come ebbe a scrivere nel 1921 la «Rivista Musicale Italiana», è «una Sonata di buon effetto in cui i mezzi del clarinetto sono sapientemente adoperati; tre tempi - *Meriggio*, *Notturmo*, *Alba* -

condotti con perizia se non con originalità, ne' i quali non manca un certo impeto melodico e - qua e là - momenti di sincera ispirazione». Analogamente, nel 1922, il «Musical Courier» di New York la definì «opera di grande finezza e sentimento». A giudizio de «Il Pianoforte», del gennaio 1922, la sonata è «una composizione di solida fattura e di sicuro effetto».

SINIGAGLIA, Leone

(Torino, 1868 - 1944)

- ***12 Variationen op 19 über ein Thema von Franz Schubert***

EDIZIONI: Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1898 (I-Fc, I-Mc, US-CPpa, US-Wc); Adliswil, Kunzelmann, 1999 (US-Wc).

DURATA: 9'

NOTE: Le 12 brevi variazioni, di carattere e stili differenti, sono elaborate sul tema del lied *Heidenröslein* op. 3 n° 3 per voce e pianoforte di Franz Schubert (1797 - 1828). Come ebbe a scrivere nel gennaio del 1899 la «Nuova Antologia» di Roma: «C'è più musica in queste brevi pagine di quella che ve ne sia in intere opere teatrali oggidì strombazzate: e queste variazioni costituiscono una vera collana di gioielli di cui felicito l'autore, e che meritano la più sincera raccomandazione presso i buongustai».

SPADINA, Antonio

(Como, 1821 - 1869)

- ***Duetto Concertante sopra motivi dell'Opera Norma***

DEDICA: *Alla memoria di Giuditta Pasta.*

EDIZIONE: Milano, Vismara, 1866 (I-Mc).

PRIMA ESECUZIONE: Antonio Spadina (cl), Filippo Fasanotti (pf)
- Como, ?/10/1866.

DURATA: 13'

DISCOGRAFIA: Colin Bradbury (cl), Oliver Davies (pf) - Clarinet Classics CC 0008 (1994); Bernhard Röthlisberger (cl), Simon Andres (pf) - Gallo GLL 916 (1996).

NOTE: In questa composizione, tra l'altro, vengono rielaborati e variati materiali tematici estratti dalla Sinfonia orchestrale introduttiva e dalla cavatina «Casta Diva» (Atto I), ripresa e variata dal solo pianoforte. Di rilevante impegno tecnico per quest'ultimo, raramente relegato al mero accompagnamento dei virtuosismi del clarinetto, il Duetto termina con una sequenza di scale cromatiche e di arpeggi virtuosistici per entrambi gli strumenti.

STADIO, Ciro

(Napoli, 1882 - ?, post. 1938)

- ***Burlesca / Serenata***

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1931 (I-Fn, I-Nc).

DURATE: 1'30" / 3'30"

DISCOGRAFIA: Sergio Bosi (cl), Riccardo Bartoli (pf) - Naxos 8.572690 (2011).

NOTE: Deliziose e d'effetto, queste due brevi composizioni furono concepite per gli annuali saggi al Conservatorio di Musica di Cagliari, dove l'autore fu professore di fagotto. Ironica e virtuosistica la *Burlesca*, elegiaca e vagamente spagnoleggiante risulta invece la *Serenata*.

VIOZZI, Giulio

(Trieste, 1912 - Verona, 1984)

- ***Improvviso***

AUTOGRAFO: I-TSmt.

EDIZIONE: Adliswil, Pizzicato Verlag Helvetia, 2001.

DURATA: 7'

NOTE: «La sua scrittura utilizza un impianto classicheggiante,

mediato però da stilemi tipicamente novecenteschi [...]. Vicino a un certo Bartok e al primo Stravinskij, il suo linguaggio è robusto e potente».⁸⁸ Tutti elementi riscontrabili in questa breve ma intensa composizione. Il Viozzi, inoltre, adattò al clarinetto la sua precedente Sonata per viola e pianoforte (ms in I-TSmt).

VLAD, Roman
(Cernuti, Ucraina, 1919)

• ***Improvvisazione su di una melodia***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1970.

DEDICA: *a Giuseppe Garbarino.*

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1971 (I-Il, I-MOl, I-REim, I-Rsc, GB-Lbl, US-AUS).

PRIMA ESECUZIONE: Giuseppe Garbarino (cl), ? (pf) - Spoleto, Festival dei Due Mondi, 08/07/1970.

DURATA: 8'

NOTE: Fortemente influenzata dalle correnti dodecafoniche e neoclassiche del secondo '900, questa composizione si apre e si chiude con due cadenze del clarinetto solo. Ampia facoltà di improvvisazione viene lasciata al clarinettista, «come facevano una volta cantanti e strumentisti». Nella parte solistica sono segnati alcuni quarti di tono, frullati, glissando e il Mib grave.

ZANETTOVICH, Daniele
(Trieste, 1950)

• ***Suite***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1970.

DEDICA: *A Giorgio Brezigar.*

EDIZIONE: Paris, Leduc, 1974 (F-ircam, US-CPpa).

DURATA: 10'30"

⁸⁸ RENZO CRESTI (a cura), *Enciclopedia Italiana* cit., p. 331.

NOTE: Ispirata all'antica forma della suite, è scritta in un brillante e piacevole stile neoclassico, in quattro movimenti: *Preludio* (Allegretto grazioso), *Passepied* (Allegro con fuoco), *Musette* (Allegretto vivace), *Rigaudon* (Presto).

ZECCHI, Adone
(Bologna, 1904 - 1995)

• ***Engagement*, Pezzo da concerto**

EDIZIONE: Ancona, Bèrben, 1982 (GB-Lbl).

DURATA: 7'

NOTE: Scritto in un unico movimento (*Allegro non troppo*), in forma libera e rapsodica, inizia con un assolo di sette battute del clarinetto, riproposto anche nella coda finale. Nonostante l'uso frequente di glissandi discendenti affidati al clarinetto, la scrittura è tradizionale e richiama il lirismo e le sonorità tipiche della musica del primo '900 europeo. Nella parte centrale è presente una lunga e virtuosistica cadenza del clarinetto solo.

ALTRE COMPOSIZIONI

AMENDOLA, Ugo (Venezia, 1917 - 1995)

- *Tre Pezzi* (autografo; copia in I-FTamore).

BASSI, Luigi (Cremona, 1833 - Milano, 1871)

- *Il Carnevale di Venezia, Variazioni* (Milano, Lucca, 1855; I-Mc).

BIANCHERA, Silvia (Roma, 1943)

- *Tre Movimenti* (Milano, Suvini Zerboni, 1979; I-Fn, I-VAcl).

BOCCADORO, Carlo (Macerata, 1963)

- *Elegia* (Milano, Sonzogno, 1992; I-PLcom, US-Wc);
- *Manhattan Music* (Milano, Sonzogno, 1996).

BUSONI, Ferruccio (Empoli, Firenze, 1866 - Berlino, Germania, 1924)

- *Sonata* (ms del 1879-80 ca. in D-Bds).

CARELLA, Silvano (Salerno, 1932)

- *Sonata, quasi Fantasia* (Ancona, Bèrben, 2005).

CAVALLINI, Vittorio (XIX sec.)

- *La Forza del Destino di Verdi, Divertimento* (Newton, Dantalian, 1999).

CENTEMERI, Gian Luigi (Monza, 1903 - 1997)

- *Sonata* (Monza, presso l'autore, s.d.; I-BI, I-CAcon, I-SASc).

DELLA GIACOMA, Carlo (Verona, 1858 - Todi, Perugia, 1929)

- *Il Carnevale di Venezia, Divertimento op. 241* (ms; copia in I-FTamore).

FALLONI, Matteo (Cremona, 1969)

- *Sonatina* (Pisogne, Eufonia, 1998; I-LL, I-CAcon, I-CBcon, I-Mc, I-SAc).

GAGLIANO, Giuseppe (XX sec.)

- *Ballata* (Milano, Curci, 1979; US-Wc);
- *Fantasia Rapsodica* (Roma, Ortipe, 1960; I-TScon).

GENTILUCCI, Armando (Lecce, 1939 - Milano, 1989)

- *Selva di pensieri sonanti* (Milano, Ricordi, 1988; I-Fn, I-REim, US-Wc).

GIOIA, Gianfranco (Palermo, 1971)

- *Sonata in due movimenti* (inedita; copia in I-FTamore).

LORENZINI, Danilo (Milano, 1952)

- *Elegia* (Milano, Edizioni Musicali Preludio, 2006; I-Mc).

MIRCO, Domenico (Venezia, 1820 ca. - 1866)

- *Alla mia Venezia, Carnevale* (Milano, Canti, 1859; I-Fn, I-Mc).

MORRICONE, Ennio (Roma, 1928)

- *Ipotesi* (Milano, Suvini Zerboni, 2000; I-MOL; GB-Lbl).

MOSER, Camillo (Lavis, Trento, 1932 - 1985)

- *Sonata breve* (autografo del 1975; copia in I-FTamore).

NIELSEN, Riccardo (Bologna, 1908 - Ferrara, 1982)

- *Sette aforismi* (Bologna, Bongiovanni, 1959).

ORLANDI, Ettore (S. Damaso, Modena, 1880 - Modena, 1943)

- *Sonata* (autografo in I-NOVi [Mus ms 1257]).

ORSI, Romeo (Como, 1843 - Milano, 1918)

- *Fantasia sopra motivi dell'Opera I Vespri Siciliani* (Milano, Ricordi, 1864; I-Mc).

PERONI, Alessandro (Mondavio, Pesaro e Urbino, 1874 - Milano, 1964)

- *Fantasia* (ms; copia in I-FTamore).

PROCACCINI, Teresa (Cerignola, Foggia, 1934)

- *Sonata op. 117* (Roma, Edipan, 1991).

SALIERI, Girolamo (Legnago, Verona, 1794 - Padova, 1864)

- *Pensieri Belliniani, Fantasia* (Milano, Ricordi, 1861; I-Mc, I-Nc).

SAVINA, Carlo (Torino, 1919 - Roma, 2002)

- *Due Pezzi* (Ancona, Bèrben, 1974; GB-Lbl).

SEBASTIANI, Ferdinando (Capua, Caserta, 1803 - Napoli, 1860)

- *Fantasia* (Napoli, Girad, s.d.; I-Nc).

SERAFINI, Marcello (Fabriano, Ancona, 1831 - Cerreto Esti, Ancona, 1912)

- *Fantasia op. 3 sull'Opera Aida* (Milano, Vismara, 1875; I-Mc.).

II-12) CORNO DI BASSETTO E PIANOFORTE

Poche le composizioni per questa inusuale formazione che comprende anche alcuni inediti⁸⁹ e, purtroppo, qualche manoscritto incompleto.⁹⁰

BECALLI, Carlo

(XIX sec.)⁹¹

- **4 Cavatine da Il Pirata di Bellini**

DEDICA: *al Sig.^r Conte Valerio Salimbeni.*

MANOSCRITTO: copia in I-F^Tamore

DURATA: 20'

NOTE: A dispetto del titolo, la raccolta contiene tre cavatine rielaborate dall'Opera *Il Pirata* di Vincenzo Bellini e una incentrata sull'Opera *Bianca e Fernando*, sempre del Bellini. Semplici, piacevoli e in qualche caso eccessivamente prolisse, in esse risulta secondario il ruolo del corno di bassetto.

GRISONI, Renato

(Preglia, Verbania, 1922)

- **Lauda primaverile**

EDIZIONE: Adliswil, Pizzicato Verlag Helvetia, 1993.

DURATA: 7'

NOTE: Come tutte le composizioni di questo autore, risulta piacevole e ben scritta in stile neoclassico: «La sua arte è semplice, schietta, immediata: non presenta astrusità espressive

⁸⁹ Tra questi, ricordiamo *Il gesto raccolto* (2004) di Cosimo Colazzo (1964).

⁹⁰ Dei *6 Fioretti* di Giovanni Simone Mayr (1763 - 1845), ad esempio, ci è pervenuto la sola parte del pianoforte senza la guida e la parte staccata del corno di bassetto (ms in I-BGc [cass.I.i.II.38]).

⁹¹ Di questo sconosciuto flautista-compositore sappiamo solo che il 12 dicembre 1816 esguì un Concerto di Devienne al Teatro alla Scala di Milano. Cfr. «Gazzetta di Milano», 1816, p. 1376.

incomprensibili agli ascoltatori».⁹²

MATTI, Carlo
(1984)

• ***S(t)onata op. 9***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 2010.

DEDICA: *per Rosa Franciamore*.

EDIZIONE: S.l., s.e., s.d. (I-FTamore).

PRIMA ESECUZIONE: Rosa Franciamore (corbass), Carlo Matti (pf) - Pavia, Chiesa di S. Lanfranco, 27/10/2010.

DURATA: 8'

NOTE: «Il pezzo è tutto costruito su una semplicissima cellula di tre note, le tre note di una terza maggiore [...]. Tutto il pezzo è di fatto un tema con variazioni, con apparenza bitematica ma senza ripresa finale (poichè la ripresa sarebbe una ricomprensione e una esplicita manifestazione della razionalità, che invece nella realtà è nascosta, come pensavano i fiamminghi). Il titolo è un'ironia sulla forma sonata, alla quale il pezzo si rifà, pur ripensando di molto la sua struttura che fino al tardo romanticismo indicava in qualche modo una composizione espressione di un sistema di pensiero totalmente intelligibile, pretesa mappa dettagliata della realtà».⁹³

⁹² ADRIANO BASSI - GUIDO MOLINARI, *Tendenze della musica contemporanea*, Milano, Guido Miano Editore, 1994, p. 81.

⁹³ Nota dell'autore inviata in data 31/08/2011.

II-13) CLARINETTO BASSO E PIANOFORTE

Seppur introdotto in orchestra dal 1834,⁹⁴ salvo alcune eccezioni,⁹⁵ l'uso solistico del clarinetto basso risale agli ultimi decenni ed è caratterizzato da una letteratura incentrata sullo sviluppo delle sue qualità espressive e tecniche. Non mancano pagine piacevoli come la bella Rotazione di Roberto Cognazzi e l'interessante Duo di Carmelo Chillemi.

ANZAGHI, Davide

(Milano, 1936)

- **Alia**

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1980.

EDIZIONE: Milano, Suvini Zerboni, 1985.

PRIMA ESECUZIONE: Harry Sparnaay (clb), P. De Haas (pf) – Utrecht (Olanda), Muzieckcentrum Vredenburg, 11/01/1981.

DURATA: 17'

NOTE: «Ciò che di questo meriggianti pezzo colpisce l'ascoltatore è l'assenza di architettura formale. Il suo snodarsi nel tempo avviene "a perdita d'orecchio" e ha in uggia il tempo mensuralizzato degli orologi. A prevalere è un "tempo senza tempo", alieno da qualsiasi scansione meccanica. Un tempo più vicino a quello smemorato della siesta estiva che a quello vigile degl'incalzanti eventi. All'estate e ai suoi assolati meriggi appartengono le acute melodie del clarinetto basso che il brano porge copiosamente».⁹⁶

⁹⁴ Cfr. ADRIANO AMORE, *Il Clarinetto in Italia nell'Ottocento* cit., pp. 27, 34.

⁹⁵ Tra queste, ricordiamo l'esecuzione del 7 luglio 1888 al Conservatorio di Musica di Milano del *Notturmo* per *clarone* e pianoforte di Carlo Marcora (1830 - 1869), precedentemente pubblicato nella versione con clarinetto in Sib (Milano, Ricordi, 1853; I-Mc, I-PESc, I-Vnm), e la composizione di una *Sonata drammatica* (rimasta inedita) per clarinetto basso e pianoforte (1952) di Armando Renzi (1915 - 1985). Cfr. ROBERTO ZANETTI, *La Musica Italiana nel Novecento*, Busto Arsizio, Bramante Editrice, 1985, vol. II, p. 981.

⁹⁶ http://davidcanzagli.com/opere_alia.htm (pagina consultata il 21/08/2011).

COGNAZZO, Roberto
(Montiglio Monferrato, Asti, 1943)

- ***Rotazione, girotondo semiserio su spunti di Nino Rota***

EDIZIONE: Milano, Rugginenti, 1996.

DURATA: 7'

DISCOGRAFIA: Rocco Parisi (clb), Roberto Cognazzo (pf) - TauKay 117 (2001); Piero Pellecchia (cl), Rossella Vendemia (pf) - AOC Classic CL003 (2006).

NOTE: «Rota vien qui amato alle soglie del Kitsch, della candida cialtroneria. Un brano programmaticamente sgraziato, non leggiadro ma divertente, ricco di virtuosismo “espressivo”»⁹⁷ incentrato sulla rielaborazione delle sue musiche scritte per i film: *La Strada*, *Amarcord*, *Il gattopardo* (valzer) e *Otto e mezzo*. Questa composizione può essere eseguita indifferentemente con clarinetto o clarinetto basso.

GABUCCI, Agostino
(Castelfranco di Sotto, Pisa, 1896 - Roma, 1976)

- ***Cantabile***

EDIZIONE: Roma, Gabucci, 1969 (I-CAcon, I-Rama, I-Rsc).

DURATA: 5'30"

NOTE: Si tratta di una cantabile ed elegiaca melodia inframmezzata da una suggestiva cadenza del clarinetto basso.

⁹⁷ STEFANO A. E. LEONI, *Note all'ascolto* cit.

MANZINO, Giuseppe
(Savona, 1929 - 1992)

• ***Cadenza, andantino e vivo***

DEDICA: *a Luigi Gallo.*

EDIZIONE: Ancona, Bèrben, 1993 (I-Gl, I-PESc, F-Pc).

DURATA: 9'

NOTE: Scritta con linguaggio neoclassico, la composizione si apre con una lunga *Cadenza*, in «Tempo libero (come improvvisazione)», del clarinetto basso solo, inframmezzata da alcuni brevi interventi del pianoforte. Segue un sognante e cantabile *Andantino* dal sapore tardo ottocentesco. Breve e virtuosistico risulta il *Vivo* finale, caratterizzato, seppur *ad libitum*, dal triplo staccato del clarinetto basso.

PROCACCINI, Teresa
(Cerignola, Foggia, 1934)

• ***Suggestions op. 113***

EDIZIONE: Roma, Edipan, 1988.

PRIMA ESECUZIONE: Roma, Palazzo Barberini, 20/11/1986.

DURATA: 6'

DISCOGRAFIA: Antonio Fraioli (cl), Raffaele D'Aniello (pf) - Edipan PAN 3072 (1998); Sauro Beri (clb), Naomi Fujiya (pf) - Edipan PAN 3088 (2010).

NOTE: Scritto per clarinetto o clarinetto basso, «si caratterizza per un gioco frammentato di piccole cellule ritmiche spiritose e meditative che animano il pezzo, preceduto da una lenta cadenza espressiva del clarinetto basso. Sono questi i due elementi sui quali è costruito tutto il brano e che vengono ripresi sino alla fine con serrato dinamismo».⁹⁸

⁹⁸ Note al Cd «Suggestions» Edipan CD PAN 3088 (2010).

ALTRE COMPOSIZIONI

BOTTER, Massimo (Como, 1965)

- *Appuntamento VII* (S.l., s.e., 1998; I-FTamore).

CHILLEMI, Carmelo (Messina, 1964)

- *Duo op. 35/c* (Ancona, Bèrben, s.d.; I-MEcon, F-Pc).

GALANTI, Antonio (Volterra, Pisa, 1964)

- *Valse-Chaconne* (Horgen, Pizzicato Verlag Helvetia, 2010).

MAURI, Sergio (Gorgonzola, Milano, 1929)

- *2004 Piccola Offerta* (Sondrio, Animando Music Publischer, s.d.).

OLDRINI, Norberto (Varese, 1968)

- *Aria pesante* (S.l., Publisching Hause, 2009).

TAGLIAMACCO, Roberto (Genova, 1959)

- *Ombre notturne* (Milano, ABEditore, 2011).

II-14) ALTRE COMPOSIZIONI IN DUO

BASSI, Luigi

(Cremona, 1833 - Milano, 1871)

- **3 Piccole Fantasie**

ORGANICO: oboe e clarinetto.

DEDICA: *Al dilettante signor Cesare Clerici.*

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1864 (I-Mc).

DURATE: 5'50" / 5'50" / 7'

DISCOGRAFIA: Guido Toschi (ob), Luigi Magistrelli (cl) - Bayer Records BYR 100 138 (2000).

NOTE: Piacevoli e ben scritte, rielaborano alcune melodie estratte rispettivamente dalle opere *La Traviata* di G. Verdi, *Roberto il Diavolo* di G. Meyerbeer e *Ballo in Maschera* di G. Verdi.

CHERUBINI, Luigi

(Firenze, 1760 - Parigi, Francia, 1842)

- **Morceau**

ORGANICO: clarinetto e basso.

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1824.

AUTOGRAFO: D-Bds.

EDIZIONE: Roma, Boccaccini & Spada, 1984, a cura di Pietro Spada (I-Fn, GB-Lbl).

DURATA: 2'10"

DISCOGRAFIA: Luigi Magistrelli (cl), Danilo Zaffaroni (fg) - Bayer Records BYR 100 138 (2000).

NOTE: Di sole 42 battute, fu scritto per la prova di lettura a prima vista, per il Concorso di clarinetto del 1824 al Conservatorio di Musica di Parigi. Nell'edizione a stampa, il revisore Giovanni Carli Ballola riporta la versione originale con accompagnamento di un basso (violoncello o fagotto) e altra con accompagnamento pianistico da lui realizzata sul basso

dell'autografo.

DONIZETTI, Gaetano
(Bergamo, 1797 - 1848)

• ***Studio Secondo***

ORGANICO: clarinetto e basso.

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1821.

DEDICA: *Per l'amico Begnigni* (Francesco Benigni).

AUTOGRAFO: US-Eu [mss 440].

EDIZIONE: Perugia, Accademia Italiana del Clarinetto, 2011, a cura di Luigi Magistrelli.

DURATA: 4'10"

NOTE: Scritto per clarinetto in Do con l'accompagnamento di un basso (violoncello o fagotto), questo secondo studio, come ci ricorda il Magistrelli, «pur essendo costituito in pratica solo da sedicesimi, ha un significato più lirico e discorsivo con un basso che non offre solamente un supporto di accompagnamento, ma interloquisce con il clarinetto nelle linee perlopiù cromatiche di questa composizione».

III-1) TRE CLARINETTI⁹⁹

*Non particolarmente ampia la letteratura per questa formazione, che annovera le originali e piacevoli settecentesche Sonate di Gherardeschi, una serie di brillanti e virtuosistiche riduzioni operistiche del primo Novecento e diverse interessanti composizioni contemporanee, alcune rimaste inedite.*¹⁰⁰

BELLISARIO, Angelo
(Ispica, Ragusa, 1932)

- **Trio**

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1974.

EDIZIONE: Bruxelles, Maurer, 1983 (I-Mc).

DURATA: 9'30"

DISCOGRAFIA: Chalumeau Trio - Farelive FL 005 (2009).

NOTE: «È una composizione caratterizzata dal linguaggio fresco e festoso, che gratifica i tre esecutori, i quali partecipano con uguale dignità alla realizzazione degli assunti contenuti nei tre movimenti. La scrittura, nel trattamento dei tre strumenti, è brillante [...]. Alla discorsività fluida del movimento iniziale (Allegro), sostenuta da un giocoso ed accattivante andamento ritmico, segue un momento di intensa riflessione (Adagio); il movimento conclusivo (Allegro assai) viene arricchito da una preziosa Cadenza del primo Clarinetto, che felicemente porta alla conclusione del brano».¹⁰¹

⁹⁹ Salvo diversa indicazione, tutte le composizioni elencate sono per 3 clarinetti in Sib.

¹⁰⁰ Tra queste, ricordiamo: *Chalumeau Suite* di Damiano D'Ambrosio (Montescaglioso, Matera, 1943); *Due studi da camera n° 1* (2001) di Antonio Iafigliola (Mirabello Sannitico, Campobasso, 1954); *Divertimento* (1995) e *Scherzo Musicale* (1994) di Michele Mangani (Urbino, 1966); *Igor* e *BisIgor* di Vincenzo Perrone (Laterza, Taranto, 1968); *Yang* di Nicola Samale (Castelnuovo d'Istria, Slovenia, 1941); *Distanti* (2009) di Giuseppe Testa (Cefalù, Palermo, 1967); *Extreme* (2010) e *Altri Toni* (2010) di Ilio Volante (1964).

¹⁰¹ *Note dell'autore* al Cd «Chalumeau Trio: Dedicato», Farelive FL 005 (2009).

CORRENTI, Vincenzo
(Camerino, Macerata, 1962)

- ***Game over***

EDIZIONE: Pisogne, Eufonia, 2009.

DURATA: 4'30"

NOTE: Come ci ricorda l'autore, «Il brano [...] rimanda sotto più aspetti alla dimensione ludica della composizione e dell'esecuzione musicale. Le frasi spezzettate e sconnesse delle tre parti formano una sorta di puzzle sonoro e, proprio come tessere in un gioco di incastri, acquistano significato soltanto dopo che sono state ricomposte dagli esecutori. Su un differente livello poi, l'autore mette in scena una divertente imitazione delle sonorità dei motivetti elettronici tratti dal mondo dei videogame».¹⁰²

GHERARDESCHI, Giuseppe
(Pistoia, 1759 - 1815)

- ***4 Sonate***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1792.

AUTOGRAFO: I-PS [B. 124/4].

EDIZIONE: Pisogne, Eufonia, 1997, a cura di Luigi Magistrelli (I-COcon, I-Mc, I-MEcon, GB-Lbl).

DURATE: 2'20" / 2'30" / 1'40" / 2'30"

DISCOGRAFIA: Luigi e Laura Magistrelli, Sergio Del Mastro (cl) - Bayer Records BR 100 223 (1998).

NOTE: Estratte dalle 10 Sonate scritte da questo compositore, «costituiscono uno dei primi esempi di composizioni per la combinazione di 3 clarinetti quando, nel '700 era molto usata la combinazione dei 3 corni di bassetto (Mozart-Stadler-Druzescky). Sono brevi composizioni costituite da un unico movimento, di carattere classico con semplice struttura

¹⁰² Note dell'autore all'edizione a stampa.

armonico-tematica intrise di brillantezza e qualche volta di spirualità, essendo Gherardeschi essenzialmente compositore di musica sacra».¹⁰³ Le restanti 6 Sonate, sempre a cura del Magistrelli, sono state pubblicate nel 1999 dalla Trio Music Edition di Mühldorf (Germania).

GIANNETTA, Domenico
(Palmi, Reggio Calabria, 1974)

• ***Chanson d'Automne***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1998.

EDIZIONE: Mascalucia, Novecento, 2004 (I-Fn, I-Rn).

PRIMA ESECUZIONE: Ensemble Paul Harvey - Palmi (Reggio Calabria), Chiesa del Soccorso, 23/07/1999.

DURATA: 6'

NOTE: Come ci ricorda l'autore, «è un brano malinconico e crepuscolare, ma a tratti anche pungente e sferzante, ispirato alla omonima poesia di Paul Verlaine. Da un punto di vista strettamente musicale, è caratterizzato da un contrappunto serrato alternato a momenti di maggiore espansione lirica. I tre strumenti sono chiamati ad un fitto dialogo reciproco su un piano di assoluta parità».

MONTEVECCHI, Roberto
(fine XIX sec. - inizio XX sec.)

• ***Guglielmo Tell, Ouverture***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1900.

DEDICA: *Con immutabile affetto all'amico Prof. Francesco Conti.*

AUTOGRAFO: I-NOVi [Mus ms 669].

EDIZIONE: Pisogne, Eufonia, 2001, a cura di Luigi Magistrelli.

DURATA: 3'

¹⁰³ *Note storiche* di Luigi Magistrelli alla prima edizione delle suddette Sonate.

NOTE: Rielabora con gusto la celebre Ouverture rossiniana. Un pezzo spumeggiante e di grande virtuosismo. Questa composizione fa parte di un *corpus* di trascrizioni per tre clarinetti del Montevercchi elaborate da celebri opere di G. Rossini, G. Donizetti, G. Verdi, G. Puccini, P. Mascagni e R. Leoncavallo, tutte conservate in I-NOVi.

SACHER, Stefano

(Trieste, 1962)

- **Trio Burlesque** per 2 clarinetti e clarinetto basso

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1996.

EDIZIONE: Adliswil, Pizzicato Verlag Helvetia, 2003.

PRIMA ESECUZIONE: Londra (U.K.), Westminster University, 13/05/2001.

NOTE: Breve, brillante, divertente e d'effetto, ottimo per un *bis*.

SARCINA, Antonia

(Trieste, 1963)

- **Games** per 2 clarinetti e clarinetto basso

EDIZIONE: Roma, Bioritmo, 1990.

PRIMA ESECUZIONE: Namaste Clarinet Trio - Perugia, 10/07/1994.

DURATA: 5'

DISCOGRAFIA: Romolo Tisano (cl), Giulio Cuseri (cl), Francesco Scozzaro (clb) - Bioritmo BRTM D004 (1993).

NOTE: «Composto in scrittura atonale e di forma libera, è formato da due sezioni scritte sull'incipit del tema del nostro Inno nazionale».¹⁰⁴

¹⁰⁴ Nota dell'autrice inviata in data 01/09/2011.

ALTRE COMPOSIZIONI

ALESSANDRINI, Pierluigi (Viadana, Mantova, 1955)

- *Village, Clarinet Trio* per 2 cl e clb (Forlì, College Music, 1992; I-CAcon).

BALLABENI, Franco (Milano, 1957)

- *Trio* (Cusano Milanino, Musi & Muse, 1990; I-Mc).

BERIO, Luciano (Imperia, 1925 - Roma, 2003)

- *Tre pezzi* (inedito del 1947).¹⁰⁵

CARULLI, Benedetto (Olginate, Lecco, 1797 - Milano, 1877)

- *50 Dutti di P. Bona* per 3 cl (ms in I-Mc [A.34.11.6]).

FIORENTINI, Luigi (San Biagio Platani, Agrigento, 1967)

- *Andante et Rondeau* per 2 cl e clb (Monza, Casa Musicale Eco, 2007).

GALEAZZI, Giuseppe (XIX sec.)

- *“Quel sembiante, quello sguardo”, Terzetto dall’Opera L’inganno felice di G. Rossini* (ms in I-Ria [Ms 772]).

GHERARDESCHI, Giuseppe (Pistoia, 1759 - 1815)

- *Sechs Sonaten* (Mühldorf, Trio Musik Edition, 1999; D-Mbs).

IORIO, Argenzio (Napoli, 1923 - 2001)

- *Tre pezzi* per 2 cl e clb (ms in I-FTamore).

MANGANI, Michele (Urbino, 1966)

- *Winds rag, Ragetime* per 2 cl e clb (Pisogne, Eufonia, 2003; I-MEcon).

SALLUSTIO, Eraclio (Cisterna, Latina, 1922 - Roma, 1998)

- *Trioclarinettes* per 2 cl e clb (Ancona, Bèrben, 1987; F-Pc).

SCHEMBARI, Salvatore (Ragusa, 1972)

- *Variazioni nello stile classico su un tema di Giovanni Paisiello* per 2 cl e clb (Padova, Armelin Musica, 2009; I-Fn).

¹⁰⁵ Cfr. MARIO BORTOLOTTI, *Fase seconda. Studi sulla Nuova Musica*, Milano, Adelphi Edizioni, 2008, p. 349.

III-2) FLAUTO, OBOE E CLARINETTO

La limitata letteratura per questa formazione è caratterizzata dalle eccellenti e sperimentali composizioni di Clementi, Donatoni e Petrassi. Risultano, inoltre, piacevoli le pagine di Lopresti e Pezzè e virtuosistico il bel Trio Romantico di De Lorenzo.

CLEMENTI, Aldo

(Catania, 1925 - Roma, 2011)

- ***Tre piccoli pezzi***

EDIZIONE: Milano, Suvini Zerboni, 1961 (I-Gl, I-Nc, I-PLcom, I-Sac, I-TScon).

PRIMA ESECUZIONE: Arrigo Tassinari (fl), Pietro Accorroni (ob), Giacomo Gandini (cl) - Roma, Accademia Filarmonica Romana, 1958.

DURATA: 4'

NOTE: Questa composizione, rappresenta uno dei momenti conclusivi della produzione neoclassica del Clementi: «La presenza imponente di pedali, il grandinare delle note ribattute, l'accentuazione dei tempi deboli tentano ancora di ricondurre nei tranquilli porti neoclassici una musica sempre più ansiosa di spaziare nel cromatismo assoluto».¹⁰⁶

- ***Triplum***

DEDICA: *a Mario Bortolotto.*

EDIZIONE: Milano, Suvini Zerboni, 1961 (I-Fn, I-Mc, I-PAc, I-PLcom, I-Sac, GB-Lbl).

PRIMA ESECUZIONE: Severino Gazzelloni (fl), Lotar Faber (ob), Guy Deplus (cl) - Darmstadt (Germania), Ferienkurse für Neue Musik, 02/09/1961.

DURATA: 4'

DISCOGRAFIA: Caput Ensemble - Stradivarius STR 33336

¹⁰⁶ MARIO BORTOLOTTI, *Fase seconda* cit., p. 236.

(1993).

NOTE: «Ho fatto un pezzo, che ha avuto un certo successo: si chiama *Triplum*, per flauto, oboe e clarinetto [...]. Costruii un catalogo, quindi già un'idea molto burocratica, quasi amministrativa: l'idea di partire da un catalogo. Questo catalogo comprendeva poche figure musicali, se non sbaglio sette: trilli, note tenute, note staccate, figurazioni sonore, abbellimenti, e così via. In relazione alla questione del caso controllato e all'imprevedibilità del risultato (il coronario del caso controfiato è di accettare che un pezzo alla fine risulti imprevisto), decisi che ognuna di queste figure sonore avesse varie grandezze, breve, media, lunga ecc.. Ogni sequenza di avvenimenti sonori poteva essere interpolata a caso, e allo scopo buttavo sul tavolino delle pallottole che mi dicevano l'ordine delle sequenze. La proiezione di tutte le sequenze di ogni figura mi dava così alla fine una partitura assolutamente imprevista».¹⁰⁷

DE LORENZO, Leonardo

(Viggiano, Potenza, 1875 - Santa Barbara, U.S.A., 1962)

- ***Trio Romantico op. 78***

DEDICA: *To Marlaène Kessick.*

EDIZIONE: New York, Peters, 1960 (I-CATi).

DURATA: 11'

DISCOGRAFIA: Leonardo De Lorenzo (fl), artisti sconosciuti - Valdom, VDCD 2014 (2000).

NOTE: È scritto in un solo movimento con molte sezioni contrastanti per ritmo, carattere e andamenti. Virtuosistico per tutti i tre strumenti, presenta diverse difficoltà d'insieme.

¹⁰⁷ ALDO CLEMENTI, *Musica «nell'estinguersi della musica»*, Conversazione tenuta al DAMS dell'Università di Bologna, all'interno del Corso di Estetica del Prof. Luciano Nanni, il 18 aprile 1991 e trascritta da Benedetto Passannanti.

DIONISI, Renato

(Rovigno d'Istria, Croazia, 1910 - Verona, 2000)

- ***Pastorale***

EDIZIONE: Ancona, Bèrben, 1971 (I-Fn).

DURATA: 1'

NOTE: Inclusa nella raccolta «Piccole composizioni per strumenti a fiato», è una breve e piacevole pagina scritta in stile neoclassico, ottima come studio o per un *bis*.

DONATONI, Franco

(Verona, 1927 - Milano, 2000)

- ***Triplum***

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1995 (I-REim).

PRIMA ESECUZIONE: Sermoneta (Latina), Festival Pontino, 09/06/1995.

DURATA: 5'

NOTE: *Triplum* appartiene a una serie di brevi pezzi che negli ultimi anni Donatoni scrisse come regali musicali in occasione di compleanni e ricorrenze. Questo si riferisce ai settant'anni di Aldo Clementi e riprende il titolo di un suo famoso brano del 1960 con lo stesso organico. È strutturato sull'alternanza di sezioni a scorrimento orizzontale e a coagulazione verticale, queste ultime interessanti in quanto non limitate a impulsi, ma dipanate anche a valori più lunghi, con rimarchevoli amalgami timbrici.

LOPRESTI, Gian Paolo
(Torino, 1964)

• ***Fantasia II “Omaggio a Astor Piazzolla” (1996)***

DEDICA: a *A. Molinaro, S. Simondi, S. Palli.*

EDIZIONE: Sl., s.e., 1996 (I-FTamore).

DURATA: 4'30"

NOTE: Piacevole e a tratti virtuosistica, è scritta in un solo movimento con più sezioni contrastanti e un finale d'effetto. Eccellente risulta la scrittura e l'utilizzo dei singoli strumenti.

PETRASSI, Goffredo
(Zagarolo, Roma, 1904 - Roma, 2003)

• ***Tre per sette***

EDIZIONE: Milano, Suvini Zerboni,¹⁰⁸ 1967 (I-CNc, I-Fn, I-Mc, I-Sac, US-Wc).

PRIMA ESECUZIONE: Severino Gazzelloni (fl), Bruno Incagnoli (ob), Alberto Fusco (cl) - Siena, Settimana Musicale Senese, 02/09/1967.

DURATA: 11'

DISCOGRAFIA: Solisti di Teatromusica - Edizioni Suvini Zerboni, CGD ESZ 84003 (1989).

NOTE: Un gioco di timbri e di virtuosismo per tre esecutori che suonano sette strumenti: un flautista per ottavino, flauto in Do e flauto contralto in Sol, un oboista per oboe e corno inglese, un clarinetista per clarinetto in Sib e clarinetto piccolo in Mib. Il discorso musicale scorre senza soluzione di continuità attraverso episodi concatenati che si diversificano anche per l'indicazione metronomica, ora lenta, ora veloce, spesso senza indicazione di battuta. Figurazioni caratteristiche si susseguono o si raggruppano caleidoscopicamente, ritornando ad altezze differenti e in diverso ordine (solo il disegno iniziale del corno

¹⁰⁸ La partitura presenta un errore: i numeri delle pp. 16 e 17 risultano invertiti.

inglese torna più volte alla stessa altezza).

PEZZÈ, Piero
(Udine, 1913 - 1980)

- ***Serenata***

EDIZIONE: Remanzacco, Taukay Edizioni Musicali, s.d. (I-FTamore).

DURATA: 15'30"

DISCOGRAFIA: Ninoska Petrella (fl), Ave Stella (ob), Piero Ricobello (cl) - Taukay 102 (2009).

NOTE: Piacevole composizione scritta con linguaggio tradizionale in tre movimenti (*Sonatina* [Allegro]; *Notturmo*; *Valzer*) e fortemente influenzata dalla musica impressionistica francese del primo Novecento.

ALTRE COMPOSIZIONI

ARBONELLI, Guido (Perugia, 1962)

- *Serenata* (Barcelona, Brotons and Mercadal, 2009; E-Mn).

CAMPIANI, Michele (inizio XIX sec.)

- *2 Terzetti* (ms, I-OS [Muss. Musiche B 3160]).

CAMPODONICO, Beatrice (Milano, 1958)

- *Trio n° 1* (Milano, Rugginenti, 1995).

CARLUCCIO, Francesco (Verona, 1953)

- *Conversation piece* (Milano, Ricordi, 1984).

GALANTE, Carlo (Trento, 1959)

- *Le Fate alla moda* (Milano, Suvini Zerboni, 1984; I-TScon, GB-Lbl).

MAGGI, Dario (Milano, 1944)

- *Holzwege, 7 frammenti* (Milano, Ricordi, 1982).

PAGOTTO, Mario (San Donà di Piave, Venezia, 1966)

- *Gaije* (Roma, Rai Trade, 2003).

RENNA, Enrico (Salento, Salerno, 1952)

- *Fermentum* (Roma, Edipan, 1988; I-Rama).

SPAMPINATO, Letizia (Catania, 1955)

- *Asterisque* (Catania, CUECM, 1993; I-Fn).

TAGLIETTI, Stefano (Roma, 1965)

- *Run* (Roma, Rai Trade, 2003).

III-3) FLAUTO, CLARINETTO E FAGOTTO

Piacevoli e in alcuni casi interessanti le composizioni per questa formazione, particolarmente in voga nei primi decenni dell'Ottocento e ritornata in auge dalla metà del Novecento.

BRERO, Giulio Cesare

(Milano, 1908 - 1973)

- ***Trio Divertimento***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1935.

EDIZIONE: Buenos Aires, Ricordi Americana, 1957 (I-PESc).

DURATA: 6'30"

NOTE: Interessante e brillante composizione scritta in un movimento con più sezioni contrastanti per andamento e carattere. Contiene vari passi che richiedono una buona agilità tecnica. La scrittura è quella tipica della musica europea dei primi decenni del Novecento.

DE LORENZO, Leonardo

(Viggiano, Potenza, 1875 - Santa Barbara, U.S.A., 1962)

- ***Trio eccentrico op. 76***

EDIZIONE: New York, Peters, 1961.

DURATA: 7'

NOTE: Composizione di rilevante difficoltà, soprattutto per il flauto, scritta in forma libera e con linguaggio moderno.

- ***Due Divertimenti brillanti opp. 24 e 29***

EDIZIONE: Leipzig, Zimmermann, 1931.

DURATE: 7' / 6'40"

DISCOGRAFIA: Trio Divertimento - Paula Records Pacd 84 (1993).

NOTE: Entrambi scritti in un solo movimento (rispettivamente *Allegro brillante* e *Allegro con spirito*), come ebbe a recensire nel 1931 la rivista «Musica d'Oggi» di Milano: «rilevano una buona musicalità e tecnica sicura [...] nonché [...] certi curiosi colori strumentali».¹⁰⁹

DIONISI, Renato

(Rovigno d'Istria, Croazia, 1910 - Verona, 2000)

- **Corale**

EDIZIONE: Ancona, Bèrben, 1971 (I-Fn).

DURATA: 2'

NOTE: Inclusa nella raccolta «Piccole composizioni per strumenti a fiato», è una breve e piacevole pagina scritta in stile neoclassico, ottima come studio o per un *bis*.

MAYR, Giovanni Simone

(Mendorf, Germania, 1763 - Bergamo, 1845)

- **12 Bagatelle a 3**

AUTOGRAFO: I-Mc [Nosedà L.49.20].

EDIZIONE: Basel, Kneusslin, 1971, a cura di Fritz Kneusslin (D-B).

DURATA: 35'

DISCOGRAFIA: Mayr Ensemble - Rainbow RW 9608 (1997); Trio Divertimento - Paula Records Pacd 107 (1998); Elena Cecconi (fl), Laura Magistrelli (cl), Luigi Magistrelli (corbass) - Bayer BAY 100260 (2000).

NOTE: Queste composizioni sono tematiche: la prima mozartiana, la seconda, ad esempio, beethoveniana, tratta dalla Sesta Sinfonia Pastorale.

¹⁰⁹ «Musica d'Oggi», 1931, p. 471.

PAGANI, Luigi
(?, 1805 - Milano, 1885)

- ***Pezzi scelti dalle opere moderne***

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1832 (I-Mc, I-MOl).

DURATA: 20'

NOTE: Piacevole e brillante riduzione del coro «Guerra, Guerra!», del duetto «In mia man alfin tu sei» dell'aria finale «Qual cor tradisti» e del duetto «De! Non volerli vittime», tutte melodie tratte dal II Atto dell'Opera *Norma* di Vincenzo Bellini, e della Sinfonia dall'Opera *Fausta* di Gaetano Donizetti.

PICCHIATI, Luigi
(Firenze, 1786 - 1864)

- ***Trio***

EDIZIONI: Paris, Richault, 1827 (US-Wc); Planegg bei München, Thomi-Berg, 1998, a cura di Hans-Peter Vogel (US-Wc).

DURATA: 14'30"

DISCOGRAFIA: Trio Divertimento - Paula Records Pacd 107 (1998).

NOTE: Piacevole composizione in quattro movimenti (*Allegro*; *Andante*; *Scherzo*; *Rondò* [Allegro molto]). Esente da influenze operistiche e di media difficoltà, fu probabilmente concepita per il sempre fiorente mercato dilettantistico ottocentesco.

SAMORÌ, Aurelio
(Faenza, Ravenna, 1946)

- ***Musica***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1975.

EDIZIONE: Roma, Edipan, 1990.

Prima esecuzione: Luciano Ravegnani (fl), Italo Capicchioni (cl),

Libero Para (fg) - Borgo Maggiore, Repubblica di S. Marino, Rassegna di Compositori Sanmarinesi, 23/02/1976.

DURATA: 14'

DISCOGRAFIA: Nova Philharmonia Ensemble - Edipan PAN 3044 (1992).

NOTE: «Nel 1975 svolgevo attività musicale nell'antica Repubblica di San Marino. Nello stesso anno la "Società Corale S. Marino" organizzò un concerto di musiche contemporanee concepite e realizzate da diversi musicisti del '900, a vario titolo, residenti nel piccolo stato. *Musica per Flauto, Clarinetto e Fagotto* nacque da questa circostanza e fu il mio primo lavoro dopo il conseguimento del diploma di Composizione. Pur utilizzando il sistema dodecafonico, dal quale non mi ero ancora svincolato, diedi vita a un brano in cui trasparivano reminiscenze ed influssi, più o meno marcati, degli studi compiuti su partiture del recente passato, di Strawinsky e Hindemith in particolare: autori per i quali avevo provato grande interesse. Il Trio comprende quattro movimenti: nel primo il flauto solo espone i suoni della serie; nel secondo viene elaborato il materiale presentato in precedenza; segue un breve malinconico duetto di clarinetto e fagotto, poi un "ostinato" ancora proposto dal fagotto - sul quale s'innestano, con atteggiamenti contrappuntistici, gli altri due strumenti - è gradualmente assorbito dall'intrico di linee che caratterizza gran parte del Finale».¹¹⁰

ZANETTOVICH, Daniele

(Trieste, 1950)

• *Ein Scherz-Trio, su frammenti del "Don Giovanni"*

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1991.

EDIZIONE: Udine, Pizzicato, 1995 (I-TSci).

PRIMA ESECUZIONE: Giorgio Marcossi (fl), Lino Urdan (cl), Vojko Cesar - Trieste, Chiesa Evangelica Luterana, 11/09/1991.

¹¹⁰ AURELIO SAMORÌ, *Note all'ascolto* del Cd «Aurelio Samorì», Edipan PAN 3044 (1992).

DURATA: 5'

NOTE: In perfetto stile ottocentesco, rielabora frammenti tematici estratti dall'Opera *Don Giovanni* di W. A. Mozart. Piacevole e di media difficoltà.

ALTRE COMPOSIZIONI

BALLABENI, Franco (Milano, 1957)

- *Trio* (Cusano Milanino, Musi & Muse, s.d.; I-Mc).

BELLINI, Fermo (Bergantino, Rovigo, 1804 - 1865)

- *Reminiscenze dell'Opera Giovanna d'Arco* (Milano, Ricordi, 1844; I-Mc).

BIMBONI, Giovacchino (Firenze, 1810 - 1895)

- *Cavatina "or la, sull'onda col pensier mio"* (Milano, Ricordi, 1841, I-Mc).

CACCAVAJO, Luigi (fine XIX sec.)

- *Terzetto* (ms in I-Nc [Mus.Rel. App.1 681]).

CARULLI, Benedetto (Olginate, Lecco, 1797 - Milano, 1877)

- *"Giovinetto cavalier", romanza e terzetto nell'Opera Il Crociato in Egitto di G. Meyerbeer* (Milano, Carulli, 1827; I-MOl, I-OS, I-Vnm).

CASTAGNOLI, Giulio (Roma, 1958)

- *Bestiario: otto studi* (Roma, Associazione Musicale Valentino Bucchi, 1988; I-Fn, I-Nc).

CHILLEMI, Carmelo (Messina, 1964)

- *Trio Suite op. 27/c* (Napoli, Artemide, s.d.; I-MEcon).

DAELLI, Giovanni (? , 1800 ca. - Milano, 1860)

- *Attila, musica del M° Verdi* (Milano, Lucca, 1847; I-Mc).
- *Il Templario, musica del M° Nicolai* (Milano, Lucca, 1841; I-Vnm).

DOMINUTTI, Franco (Udine, 1947)

- *Melos* (Paris, Leduc, 1992; I-MEcon, US-Wc).

ELETTO, Rocco (Montescaglioso, Matera, 1962)

- *Madrigale strumentale n° 2* (Montescaglioso, Multimedia, 2007; I-Fn).

JANNITTI, Carlo (Molfetta, Bari, 1925)

- *Piccola Fuga op. 34* (Adliswil, Pizzicato Verlag Helvetia, 1993).

MIRRA, Giuseppe (1954)

- *Copland & io* (Eboli, Vigormusic, 2010; I-Fn).

MORRICONE, Ennio (Roma, 1928)

- *Tre studi* (Roma, Edizioni Musicali RCA, 1985; I-Mc).

NAZARIAN, Avedis (Kharpert, Turchia, 1930)

- *Divertimento* (Padova, Zanibon, 1971; I-CNc, I-PESc, I-Rsc, I-Sac).

NIEDER, Fabio (Trieste, 1957)

- *Pasticcio da un canto popolare* (Milano, Sonzogno, 1979; I-TScon).

TALMELLI, Andrea (Montese, Modena, 1950)

- *Baccanale* (Milano, Curci, 1975).

TESTA, Giuseppe (Cefalù, Palermo, 1967)

- *La vita recita a soggetto: canone infinito* (Messina, Overplay, 2005; I-Mc, I-Nc).

VIVIANI, Luigi (? - Firenze, 1856)

- *“Bell’imago degli dei”, duetto dalla Semiramide di G. Rossini* (Milano, Ricordi, 1826; I-Mc).

III-4) OBOE, CLARINETTO E FAGOTTO

Piacevole la letteratura per questa formazione, caratterizzata da diverse buone pagine scritte in stile neoclassico (Cece, Margola, Zanaboni).

CALBI, Otello

(S. Mauro Forte, Matera, 1917 - Napoli, 1995)

- ***Bella epoque op. 54***

EDIZIONE: Roma, Mercurio, 1968.

DURATA: 6'

NOTE: Piacevole ed ironica pagina scritta in stile neoclassico e in un solo movimento con quattro sezioni contrastanti (*Allegro giocoso; Andante grottesco; Grottesco; Molto Allegro*). Successivamente, l'autore ne curò una versione per quartetto di clarinetti (3 cl e clb), rimasta inedita.

CECE, Alfredo

(Saviano, Napoli, 1915 - Ischia, Napoli, 2002)

- ***Trittico***

DEDICA: *Al Trio Ulderico Paone, Luigi Marcello, Alfio Poleggi.*¹¹¹

EDIZIONE: Napoli, Simeoli, 1994 (I-FTamore, I-Nc).

DURATA: 8'

NOTE: Composizione di media difficoltà scritta con linguaggio tradizionale e in stile neoclassico. Dei tre movimenti di cui si compone, l'*Andantino* iniziale e il successivo *Moderato* sono caratterizzati da melodie liriche e nostalgiche. Ironico e con alcune piacevoli dissonanze risulta l'*Allegro Vivace* finale.

¹¹¹ Luigi Marcello (ob), Ulderico Paone (cl) e Alfio Poleggi (fg) furono componenti del *Trio di fiati dell'Accademia*, una formazione napoletana attiva negli anni cinquanta del Novecento.

DIONISI, Renato

(Rovigno d'Istria, Croazia, 2010 - Verona, 2000)

- ***Marcetta***

EDIZIONE: Ancona, Bèrben, 1971 (I-Fn).

DURATA: 2'

NOTE: Inclusa nella raccolta «Piccole composizioni per strumenti a fiato», è una breve e piacevole pagina scritta in stile neoclassico, ottima come studio o per un *bis*.

MARGOLA, Franco

(Orzinuovi, Brescia, 1908 - Nave, Brescia, 1992)

- ***Sonata a tre***

EDIZIONE: Adliswil, Pizzicato Verlag Helvetia, 1998, a cura di Angelo Ragno.

DURATA: 11'30"

DISCOGRAFIA: The Petruzzelli Ensemble - Phoenix Classics PH 98106 (1998).

NOTE: Con scrittura tradizionale e linguaggio piacevole e di derivazione neoclassico, è scritta in tre movimenti (*Introduzione* [Allegro giusto]; *Serpentara* [andante tranquillo]; *Finale* [Mosso]). Nel secondo movimento, il ricorso al termine *Serpentara* «è stato mutuato dal nome di una strada nei dintorni di Roma (evidente allusione al modo di procedere del serpente): percorrendo questa strada Margola ebbe l'ispirazione per un tipo di componimento musicale il cui disegno melodico procedesse con lo stesso andamento sinuoso».¹¹²

- ***Trio***

EDIZIONE: Bologna, Bongiovanni, 1968 (I-BRc, I-CAcon, I-Fn, I-SASc).

¹¹² Nota presente nell'edizione a stampa.

DURATA: 4'30''

DISCOGRAFIA: The Petruzzelli Ensemble - Phoenix Classics PH 98106 (1998).

NOTE: In tre brevi movimenti (*Andante; Adagio; Finale*), seppur di facile esecuzione, presenta le stesse caratteristiche della *Sonata a tre*, probabilmente, scritta nello stesso periodo.

ZANABONI, Giuseppe

(Pontelagoscuro, Ferrara, 1926 - Piacenza, 1996)

- ***Piccola suite***

EDIZIONE: Padova, Zanibon, 1967 (I-CAcon, I-Gl, I-MAi, I-MOl, I-PESc, I-Nc).

PRIMA ESECUZIONE: Elementi de *I Solisti di Torino*¹¹³ - Piacenza, Auditorium del Nicolini, 04/12/1966.

DURATA: 10'

NOTE: Piacevole, elegiaca e a tratti giocosa, è scritta con linguaggio neoclassico in quattro brevi movimenti (*Preludio; Scherzo; Canzone triste; Finale alla marcia*). L'ultimo movimento risulta spiritoso, brillante e con un finale ad effetto risulta.

¹¹³ Quintetto a fiati attivo negli anni Sessanta del XX sec., costituito da Arturo Danesin (fl), Paolo Fighera (ob), Emo Marani (cl), Eugenio Lipetti (cr) e Gian Luigi Cremaschi (fg).

ALTRE COMPOSIZIONI

ARIGLIANO, Franco (1955)

- *Preludio e fuga* (Ancona, Bèrben, 1989; F-Pc).

BARBERA, Gianfranco Clemente (1971)

- *Sequentia linearis* (Ancona, Bèrben, 2001; I-Fn, I-Rn).

BASSO, Luciano (Marcon, Venezia, 1951)

- *Conchei* (ms; copia in I-FTamore).

CALDINI, Fulvio (Arezzo, 1959)

- *Conductus op. 30/D* (Ancona, Bèrben, 1999);
- *Guillaume op. 10* (Ancona, Bèrben, 1985; I-Fc, I-Mc, I-REim).

CAPODAGLIO, Leonello (Saguedo di Lendinara, Rovigo, 1945)

- *Svago d'ance: dodici piccoli pezzi op. 149* (Parma, L'Oca del Cairo, 2003).

DI LORENZO, Franco (S. Giorgio a Cremano, Napoli, 1923 - Napoli, 2003)

- *Ouverture* (Napoli, ABICI, 1971; I-Nc);
- *Preludio e Grottesco* (autografo in I-Nc).

GHEZZI, Emilio (Milano, 1955)

- *Divertimento in Mib* (Parma, L'Oca del Cairo, 1998).

GIRI, Maurizio (Roma, 1961)

- *Strani attrattori* (Roma, Edipan, 1988).

IACCARINO, Filomena (XX sec.)

- *Trio* (Foggia, Il Castello, 2004; I-Fn, I-Rn).

MANFRIN, Paolo (Aosta, 1955)

- *Figure* (S.l., s.e., 1989 ca.; I-FIEcd).

PASQUOTTI, Corrado (Vittorio Veneto, Treviso, 1954)

- *Pyxis II* (Milano, Ricordi, 1987).

III-5) DUE CLARINETTI E FAGOTTO

Molto limitata la letteratura per questa formazione, che comprende i due deliziosi trii ottocenteschi di Carulli e Vaudano e alcune composizioni scritte a Napoli intorno alla metà del Novecento,¹¹⁴ alcune delle quali rimaste inedite.¹¹⁵

APREDA, Adolfo Luigi
(Sorrento, Napoli, 1906 - 1980)

- ***Danza esotica***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1956

EDIZIONE: Napoli, Simeoli, s.d. (I-FTamore).

DURATA: 7'

NOTE: Inizia con un rapsodico *Largo e senza rigore di tempo* che contiene due assoli del primo clarinetto. Segue l'esotico *Allegretto moderato* nel quale, sorretti dall'accompagnamento del fagotto, i clarinetti dialogano e spesso procedono per terze. Dopo un breve ritorno al *Tempo I*, una cadenza del primo clarinetto anticipa la virtuosistica coda finale.

CARULLI, Benedetto
(Olginate, Lecco, 1797 - Milano, 1877)

- ***Trio op. 1***

EDIZIONI: Milano, Luigi Carulli, 1822; Mainz, Schott, 1974, a cura di Wolfgang Stephan (GB-Lbm, US-Wc).

¹¹⁴ Con tutta probabilità, queste composizioni furono scritte per il Trio di fiati costituito dai clarinettisti Gino De Felice e Cama Bucarella e dal fagottista Vittorio Marchetti, attivi proprio in quegli anni a Napoli. Cfr. «Gazzetta Musicale di Napoli», 1955, Anno 1, n° 2, p. 31.

¹¹⁵ Tra queste, ricordiamo i due *Trii* di Alfredo Cece (1915 - 2002) e Argenzio Iorio (1923 - 2001), il *Rondò* di Otello Calbi (1917 - 1995) e la *Sonatina* di Terenzio Gargiulo (1905 - 1972). Cfr. FRANCO DI LORENZO, *Musica d'insieme per strumenti a fiato*, Napoli, Edizioni S. Simeoli, 1964, pp. 77-79.

DURATA: 25'

DISCOGRAFIA: Karl Schlechta e Jürgen Demmler (cl), Jürgen Gode (fg) -Aurophon AU 34016 (1992).

NOTE: Originariamente scritto in Do maggiore e trasportato in Sib maggiore nell'edizione Schott, è in quattro movimenti: *Allegro moderato*; *Andante sostenuto*; *Mennetto* (Presto); *Rondò* (Allegro vivace). Esente da influenze operistiche, è scritto secondo gli stilemi tipici della musica strumentale europea del primo Ottocento. Questo trio, godette di una certa popolarità alla fine degli anni Venti dell'Ottocento, tanto da essere ristampato dall'editore Carulli per ben tre volte.¹¹⁶ Nel 1951, Simeon Bellison (1881 - 1953) pubblicò una versione di questo Trio per 3 clarinetti (New York, Ricordi, 1951; GB-Lbl).

VAUDANO, Luigi
(inizio XIX sec.)

• **Trio**

MANOSCRITTO: I-UDricardi [Ms. 97].

EDIZIONE: Livorno, Poco Nota Verlag, 2000, a cura di Luigi Magistrelli.

DURATA: 20'

NOTE: Questo Trio «è in realtà costruito in forma di Suite, avendo dodici piccoli movimenti con carattere di tipico intrattenimento settecentesco e una scrittura estremamente semplice e disimpegnata, che volendo potrebbero essere estrapolati ed eseguiti separatamente».¹¹⁷

¹¹⁶ Cfr. BIANCA MARIA ANTOLINI (a cura), *Dizionario degli Editori Musicali Italiani 1750-1930*, Pisa, Edizioni ETS, 2000, pp. 114-115.

¹¹⁷ LUIGI MAGISTRELLI, *Prefazione* al «Trio per due Clarinetti e Fagotto di Luigi Vaudano», Livorno, Poco Nota Verlag, 2000.

ALTRE COMPOSIZIONI

DI LORENZO, Franco (S. Giorgio a Cremano, Napoli, 1923 - Napoli, 2003)

- *Preludietto e grottesco* (Napoli, s.n.; 198?; I-Nc).

TAMANINI, Marco (Verona, 1954)

- *Shining Sketches* (Mantova, Eridania, 1989; I-Rsc).

TANCREDI, Cesare (XX sec.)

- *Diletto musicale n° 1* (Foggia, Il Castello, 2008; I-Fn, I-Rn).

III-6) FLAUTO, CLARINETTO E CHITARRA

Quasi tutte le composizioni per questa formazione sono state scritte negli ultimi venti anni e dedicate o eseguite per la prima volta dal Trio “Mauro Giuliani”,¹¹⁸ dal Trio altrove 1.3,¹¹⁹ dal Trio del Garda¹²⁰ o dal Trio Cameristico Toscano.¹²¹ La letteratura, non molto ampia, risulta piacevole ed interessante per le nuove sonorità che questa formazione è in grado di produrre.

DE SANTIS, Francesco
(Corato, Bari, 1954)

- ***Flarchit***

DEDICA: *al Trio “Mauro Giuliani”.*

EDIZIONE: Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 1999 (I-Fn, I-Rn, US-AA).

PRIMA ESECUZIONE: Vincenzo Mastropirro (fl), Giambattista Ciliberti (cl), Antonino Maddonni (chit) - Trani (Bari) Teatro Davanzi, 30/01/1998.

DURATA: 7'

NOTE: Dopo una breve introduzione (quattro misure in tempo *Adagio*), nel successivo *Allegro* il clarinetto esegue un basso ostinato, sorretto dagli accordi della chitarra, sul quale il flauto esegue una melodia «con una certa libertà, come improvvisata». Composizione piacevole, di base tonale, scritta con linguaggio

¹¹⁸ Fondato a Bari nel 1987, è costituito da Vincenzo Mastropirro (fl), Giambattista Ciliberti (cl) e Antonino Maddonni (chit). Ha all'attivo tre Cd per le case Fonit Cetra, Bongiovanni e Rugginenti e varie prime esecuzioni di lavori di A. Maddonni, A. Giacometti, B. Dozza, B. Campodonico, I. Danieli ed altri compositori italiani.

¹¹⁹ Fondato nel 2001, è costituito da Luciano Tristaino (fl), Marcello Bonacchelli (cl) e Gisbert Watty (chit). Ha all'attivo prime esecuzioni di lavori di Tonino Battista, Marco Lenzi, Riccardo Vaglini, Francesco Romano ed altri giovani compositori italiani.

¹²⁰ Fondato nel 2006, è costituito da Mauro Scappini (fl), Bruno Righetti (cl) ed Eros Roselli (chit). Ha all'attivo vari Cd e prime esecuzioni di lavori di E. Roselli, M. Scappini e P. Ugoletti.

¹²¹ Fondato nel 1990, è costituito da Stefano Fanticelli (fl), Giulio Cuseri (cl) e Silvano Mazzoni (chit). Per questa formazione sono stati scritti vari brani da D. Semeraro ed altri compositori.

tradizionale.

FIorentini, Luigi
(San Biagio Platani, Agrigento, 1967)

- ***Tema e variazioni***

EDIZIONE: Enna, Comar23 Edizioni Musicali, 2005.

DURATA: 4'10"

NOTA: Piacevole e brillante composizione, per forma e scrittura, di chiara ispirazione ottocentesca. Dopo il *Largo* introduttivo, al giocoso Tema (*Allegro*), seguono 4 variazioni (la terza in modo minore) e una coda finale.

MADDONNI, Antonino
(Barletta, Bari, 1960)

- ***Introduzione e variazioni sulla Follia***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1988

EDIZIONE: Bari, Arianova, 1990.

DURATA: 12'40"

DISCOGRAFIA: Vincenzo Mastropirro (fl), Giambattista Ciliberti (cl), Antonino Maddonni (chit) - Fonit Cetra 1990 CDC 56 (1990).

NOTE: La composizione¹²² è ispirata alle celebri variazioni sulla *Follia di Spagna*, note oggi grazie alla superba versione di Arcangelo Corelli. «Dopo l'introduzione, calma e misteriosa, appare il tema, seguito da quattro variazioni e da un finale. Il tema, alternato tra flauto e clarinetto, pur riconoscibile nella sua veste corelliana, è abilmente intessuto con armonie dissonanti. A partire dalla prima variazione avviene invece un drastico, seppur graduale cambiamento verso una direzione di sapore jazzistico.

¹²² Tuttora inedito, risulta *Graffiti do Rio* (1994), altra sua composizione per questa formazione.

Il nuovo carattere, comunque sobrio ed elegante, si stempera poi nella quarta variazione (un nostalgico andante quasi canzone), e si scatena nel vivace finale attraverso elementi ritmici e melodici di derivazione sudamericana».¹²³

MINELLA, Raffaele

(Izmir, Turchia, 1968)

• ***Lapse***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1990.

EDIZIONE: Bologna, Agenda, 1996.

PRIMA ESECUZIONE: Bari, Associazione Musicale Il Coretto, 18/11/1990.

DURATA: 10'

NOTE: È scritta in tre movimenti: il primo e il terzo iniziano con un fugato del clarinetto, sviluppato poi con linguaggio e scrittura tradizionale. Sulla cantabile melodia del secondo movimento, invece, vengono aggiunte oscillazioni sonore e microintervalli ai due fiati.

ROSELLI, Eros

(Senigallia, Ancona, 1960)

• ***Fantasia su “La Traviata” di G. Verdi***

EDIZIONE: Rovato, Edizioni Sconfinarte, 2006.

DURATA: 14'

DISCOGRAFIA: Mauro Scappini (fl), Bruno Righetti (cl), Eros Roselli (chit) - SIAE TDG (2009).

NOTE: Brillante fantasia tipicamente ottocentesca. L'autore rielabora con bravura tutte le principali melodie dell'opera verdiana, dal preludio orchestrale (Atto I), al celebre assolo del

¹²³ RUGIERO CHIESA, *Note all'ascolto* del Cd «Prelude», Fonit Cetra 1990 CDC 56 (1990).

clarinetto (Atto II). Preceduta da una cadenza del clarinetto solo, la fantasia si chiude brillantemente con la stretta «Si ridesta in ciel l'aurora» (Atto I).¹²⁴

SCAPPINI, Mauro

(Desenzano del Garda, Brescia, 1956)

- **Sonata**

EDIZIONE: Rodengo Saiano, Fuorirota Music, s.d.

DURATA: 6'30"

NOTE: Brillante e piacevole pagina scritta in un solo movimento con più sezioni contrastanti e con linguaggio tradizionale e tonale.

SEGAFFREDDO, Matteo

(Bassano del Grappa, Vicenza, 1961)

- **Mobiles**

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1991.

AUTOGRAFO: copia in I-FTamore.

PRIMA ESECUZIONE: Pierluigi Tabachin (fl), Giampaolo Capuzzo (cl), Marco Pavin (chit) - Bassano del Grappa, Sala A.P.T., 12/01/1992.

DURATA: 5'

DISCOGRAFIA: Pierluigi Tabachin (fl), Giampaolo Capuzzo (cl), Marco Pavin (chit) - Artis ARCD 062 (1994).

NOTE: «Il pezzo si divide in sei pannelli nei quali le diverse elaborazioni cromatiche e sonore vengono gradualmente perorate e dilatate partendo dall'iniziale contesto sonoro, fortemente "frammentario", e approdano alla sezione finale che comprende un breve monologo della chitarra e uno scorrevole e

¹²⁴ Tuttora inedite, risultano le altre sue composizioni per questa formazione: *Divertimento n° 1*; *Pasticcio musicale nn. 1, 2 e 3*.

concitato “dialogo” dei due strumenti a fiato». ¹²⁵

UGOLETTI, Paolo
(Brescia, 1956)

- ***Mediterranea / The Claddagh***

EDIZIONE: Rodengo Saiano, Fuorirota Music, s.d.

DURATE: 6' / 4'10"

DISCOGRAFIA: Trio del Garda - TGD (2009).

NOTE: Due composizioni fluide scritte con linguaggio tradizionale e caratterizzate da continui e piacevoli intrecci ritmi e melodici dei due fiati supportati da un accompagnamento quasi sempre ripetitivo della chitarra. In *The Claddagh* sono presenti sonorità tipiche della musica irlandese.

¹²⁵ RENZO CRESTI, *Linguaggi della musica contemporanea* - 2, Milano, Guido Miano Editore, 1995, p. 136.

ALTRE COMPOSIZIONI

COLOMBO TACCANI, Giorgio (Milano, 1961)

- *Parade* (Milano, Suvini Zerboni, 2002).

DANIELI, Irlando (Lanzo d'Intelvi, Como, 1944)

- *Dialoghi della pioggia e dell'aria* (inedito; copia in I-Mc).

DE ROSSI RE, Fabrizio (Roma, 1960)

- *Venus song* (Roma, Rai Trade, 2009).

DE SIENA, Claudio (Caserta, 1968)

- *Serenata* (ms in I-FTamore);
- *Valzer antico* (Cosenza, Nuova Cinquecolli, 1997).

DEVOTI, Nicola (XIX)

- *Duetto nell'Opera Semiramide* (Parma, Tovagliari, 1833).

GHEZZI, Emilio (Milano, 1955)

- *Tre Pezzi Brevi* (Parma, L'Oca del Cairo, 1998).

GIACOMETTI, Antonio (Brescia, 1957)

- *Studio sul pendolo n° 2* (Milano, Rugginenti, 1993; I-MOl).

MORMILE, Carlo (Napoli, 1959)

- *Trio* (inedito; copia in I-FTamore).

PAGLIARULO, Sergio (1965)

- *Accordion* (inedito; copia in I-FTamore).

PALIOTTI, Antonello (Napoli, 1963)

- *Valzer Venezuelano* (manoscritto in I-FTamore).

POLACCHI, Barbara (Macerata, 1966)

- *Antologia* (Milano, Rugginenti, 2000 ca.).

SEMERARO, Donato (Cisternino, Brindisi, 1970)

- *Fantis* (inedito, copia in I-FTamore).

SINICROPI, Ilaria (Reggio Calabria, 1982)

- *Barcarolle elegiaque* (Mascalucia, Novecento, 2007; I-Fc, I-Rn).

ZOCATELLI, Virginio (S. Severo, Foggia, 1969)

- *Aforismi* (Remanzacco, Taukay, 2009).

III-7) CLARINETTO, VIOLINO E VIOLONCELLO

Poche le composizioni per questa formazione, delle quali spiccano l'ottimo Trio di Mercadante e il virtuosistico Grande Preludio di Trento. Per l'innovativo approccio cameristico, di un certo interesse risulta anche l'Epitaffio di Gentilucci.

GENTILUCCI, Armando

(Lecce, 1939 - Milano, 1989)

- ***Epitaffio per Cesare Pavese***

DEDICA: *a Luigi Pestalozza.*

EDIZIONE: Milano, Sonzogno, 1967 (I-CBcon, I-REim, D-Dl, D-Mbs).

PRIMA ESECUZIONE: Ezio Zappatini (cl), Alberto Campagnano (vl), Nazareno Cicoria (vlc) - Milano, Conservatorio di Musica "G. Verdi", 26/10/1967.

DURATA: 10'

NOTE: Scritta in due parti (*Molto calmo; Mosso e Duramente*), inizia con un assolo del clarinetto. Nel finale della concitata seconda parte, è presente un «Ritornello continuo prestissimo». Si tratta di un breve frammento tematico che va ripetuto «il più velocemente possibile» per circa 30 secondi, per poi «Troncare di colpo, insieme, in qualsiasi punto». La composizione termina con l'entrata a canone dei tre strumenti sulla nota Do, tenuta fin quasi a dissolversi. Nella parte del clarinetto, che scende fino al Mib grave, sono presenti alcuni frullati.

MERCADANTE, Saverio
(Altamura, Bari, 1795 - Napoli, 1870)

• **Trio**

AUTOGRAFO: I-Nc [Rari 3.5.23(B)].

EDIZIONE: S.l., Nico Bertelli Edizioni Musicali, 2010, a cura di Nico Bertelli.

DURATA: 8'

NOTE: «È un pezzo molto gradevole sotto tutti i punti di vista. I tre movimenti, sia singolarmente che nell'insieme, sono ben strutturati. Il primo movimento, un *Allegro*, è un continuo alternarsi stretto fra momenti di estrema liricità e passi molto virtuosistici. Il clarinetto domina la scena; al violino e soprattutto al violoncello il compito continuo di rispondere alle varie e fantasiose proposte del clarinetto. Il clarinetto, invece, è l'assoluto protagonista del secondo movimento, un *Largo*, un'aria nel più puro stile napoletano del primo ottocento; i due archi si limitano ad accompagnare con discrezione lo strumento solista. Anche nel terzo movimento, un *Rondò* spiritoso e molto vivace, la parte del clarinetto è quella predominante, anche se il violino e ancora in particolare il violoncello non mancano, appena è possibile, di sfoggiare passi di bravura».¹²⁶

TRENTO, Vittorio
(Venezia, 1761 - Lisbona, Portogallo, 1833)

• **Grande Preludio**

EDIZIONE: Firenze, Cipriani, 1822 (I-MOI).

DURATA: 7'30"

NOTE: Piacevole e brillante composizione divisa in due movimenti (*Largo*; *Andantino*) e rielaborata dall'autore, con aggiunte e varie modifiche, dalle sue precedenti *Variazioni* per clarinetto e piccola orchestra (ms in I-PS [B 38/4]). Dopo il

¹²⁶ Presentazione all'edizione a stampa.

maestoso e cantabile *Largo* iniziale, il giocoso tema del successivo *Andantino* viene sviluppato in quattro virtuosistiche variazioni, seguite da una coda finale.

ALTRE COMPOSIZIONI

GEMINIANI, Paolo (Riolo Terme, Ravenna, 1960)

- *Jenseits* (Monte San Pietro, Agenda, 2001; I-FTamore).

GIORGETTI, Ferdinando (Firenze, 1796 - 1867)

- *Variazioni e rondò* (Firenze, Cipriani, 1822; I-Ria).

PALENTINI, ? (fine XVIII sec.)

- *Trio* (ms in D-RH [Ms 575]).

III-8) DUE CLARINETTI E PIANOFORTE

Il repertorio, non particolarmente ampio per questa formazione, è caratterizzato da diverse pagine brillanti e virtuosistiche ottocentesche (Bassi, Cavallini e Ponchielli). Interessanti e d'effetto risultano anche le composizioni di Mascagni e Ortolano.

BASSI, Luigi

(Cremona, 1833 - Milano, 1871)

- ***Gran duetto concertato sopra motivi dell'Opera La Sonnambula del M^o Bellini***

DEDICA: *All'esimio dilettante Sig.^r Antonio Parra.*

EDIZIONI: Milano, Canti, 1867 (I-Mc, I-OS, I-VCcon); S.I., Amilcare Publications, 2009, a cura di Fred Ormand (I-Mc).

DURATA: 12'

DISCOGRAFIA: Gilbert Monier (clp), Alessandro Carbonare (cl), Andrea Dindo (pf) - Harmonia Mundi HMC 901722 (2001); Denis Zanchetta (clp), Fabrizio Meloni (cl), Phillip Moll (pf) - Dad Records DAD 004 2 (2005); Luigi Magistrelli (clp), Carlo Dell'Acqua (cl), Vsevolod Dvorkin (pf) - Bayer Records BR 100 356 (2006).

NOTE: È scritto per clarinetto piccolo in Mib e clarinetto in Sib con accompagnamento di pianoforte. Brillante e virtuosistico per entrambi i clarinetti, il duetto è incentrato sulla rielaborazione delle più acclamate arie della suddetta opera belliniana. Nelle due variazioni finali, elaborate sull'aria «Ah, perché non posso odiarti» (Atto II), i due solisti si alternano con funambolici e spettacolari virtuosismi. Chiude il duetto un brillante e brioso «Passo finale».

CAVALLINI, Ernesto
(Milano, 1807-1874)

• ***Gran Duetto sull'Opera l'Africana di Meyerbeer***

DEDICA: *A' miei amici di Pisa.*

PRIMA EDIZIONE: Milano, Lucca, 1869 (I-Mc, I-Nc).

DURATA: 10'

NOTE: Vengono rielaborate l'introduzione strumentale all'Atto V, il duetto «O ma Sélîka vous régnerez sur mon âme» (atto IV), il coro «Dieu, que le monde révè» (Atto I) e l'aria «Sur mes genoux» (Atto II).

• ***La Bacana, Gran Duetto***

DEDICA: *Al Sig.^r Antonio Di Lupo Parra.*

MANOSCRITTO: I-Baf [Fondo antico FA1. 3871].

EDIZIONE: Milano, Lucca, 1869 (I-Mc, I-Mai, I-Nc, US-CPpa).

PRIMA ESECUZIONE: Ernesto Cavallini (cl) - San Pietroburgo (Russia), 1868.

DURATA: 10'

DISCOGRAFIA: Luigi Magistrelli (cl), Eva Wasserman-Margolis (cl), Claudia Bracco (pf) - Leonarda LE 354 (2004).

NOTE: Fu scritto nel 1866, rivisto e suonato per la prima volta nel 1868 e stampato nell'autunno del 1869, al suo ritorno in Italia. Con lettera, scritta nel dicembre del 1868, informa l'amico Di Lupo Parra dell'esito della sua prima esecuzione a San Pietroburgo: «In una serata ho suonato il Duetto come vedrai dal qui unito programma, piauque, e lo suonerò altre volte, e spero anche con te [...]».

MAFFEIS, Daniele
(Gazzanica, Bergamo, 1901 - 1966)

• ***Un tempo concertato***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1940.

AUTOGRAFI: con orchestra d'archi I-BGc [Maffeis 01.098/1-3];
con pianoforte in I-BGc [Maffeis 01.099].

EDIZIONE (con orchestra d'archi): Gazzaniga, Associazione Musicale Daniele Maffeis, 1999, a cura di Savino Acquaviva (I-BGc).

EDIZIONE (con pianoforte): Bergamo, Carrara, 2004, a cura di Pierangelo Perucchi (I-Fn, I-Rn, I-BGc).

DURATA: 6'30"

DISCOGRAFIA: Giuseppe Maffeis e Beatrice Cattaneo (cl), Orchestra Mousiké, Savino Acquaviva (dir) - Associazione musicale Daniele Maffeis (2001).

NOTE: Scritto originariamente con accompagnamento di un quartetto d'archi e successivamente ridotto con pianoforte dallo stesso autore, risulta piacevole, brillante e d'effetto. Prima della virtuosistica coda finale è presente una cadenza e un lungo episodio suonato dai soli clarinetti.

MASCAGNI, Mario
(San Miniato, Pisa, 1881 - Bolzano, 1948)

• ***Sonatina***

DEDICA: *Alla memoria del grande clarinettista amico caro e concittadino Angiolo Del Bravo.*

EDIZIONE: Firenze, Mignani, 1933 (I-Fn, I-Nc).

DURATA: 5'30"

NOTE: Composizione brillante e d'effetto, scritta in due movimenti contrastanti in stile neoclassico. All'espressivo *Andante calmo* iniziale, sviluppato in due successive variazioni, segue un brioso *Allegro brillante* che, con un *Più mosso* finale, chiude in modo spettacolare la Sonatina.

ORTOLANO, Nunzio

(Montemaggiore Belsito, Palermo, 1967)

• ***Clarinetti All'Opera***

DEDICA: *a Helena Nyman Panofsky e Calogero Palermo*

EDIZIONE: Milano, Edizioni Musicali Wicky, 2008.

PRIMA ESECUZIONE: Helena Nyman Panofsky e Calogero Palermo (cl), ? (pf) - Stoccolma (Svezia), Istituto di Cultura, 14/04/2008.

DURATA: 4'30"

DISCOGRAFIA: Calogero Palermo e Marcello Caputo (cl), Dorotea Cei (pf) - Wicky WKYCD 0811 (2011).

NOTE: Si tratta di una brillante ed ironica parodia sul mondo dell'opera, con numerose citazioni estratte da celebri opere di Verdi, Rossini, Bizet, Mozart ed altri autori. In assoluto, è tra le composizioni più divertenti scritte per clarinetto negli ultimi decenni, di grande effetto sul pubblico.

PONCHIELLI, Amilcare

(Paderno, Cremona, 1834 - Milano, 1886)

• ***Il Convegno, Divertimento op. 76***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1856.

DEDICA: *Composto espressamente e dedicato in segno di vero affetto agli amici Alessandro Peri e Massimiliano Sacchi.*

AUTOGRAFI: con pianoforte in I-Mr [T. II, 64/3]; con orchestra in I-Mc [A-35-18-18].

EDIZIONE (con pianoforte): Milano, Lucca, 1857 (I-Baf, I-MAi, I-Mc, I-VCcon); Milano, Ricordi, 1888 e ristampa 1989 (I-Fc, I-Mc, I-PESc); Padova, Zanibon, 1988, a cura di Elio Peruzzi (I-CBcon, I-MEcon, I-Nc, I-Sac, I-Vcl, I-Vnm); San Antonio, Southern Music Co., 1991, a cura di David Hite (US-PCpa); London, Lazarus Edition, 2000, a cura di Colin Bradbury.

EDIZIONE (con orchestra): S.l., Amilcare Publications, 2000, a cura di Fred Ormand (I-Mc).

DURATA: 11'

DISCOGRAFIA: Colin Bradbury e Donald Watson (cl), Oliver Davies (pianoforte) - Clarinet Classics CC 0008 (1994); Luigi Magistrelli e Sergio Del Mastro (cl), Riccardo Ciaramella (pf) - Nuova Era 7275 (1996); Fred Ormand e Deborah Chodacki (cl), The Lithuanian National Philharmonic, Juozás Domarkas (dir) - Danacord Records DACOCD 471 (1996).

NOTE: Scritto originariamente con pianoforte e successivamente orchestrato, alla fine dell'800 il Divertimento fu trascritto anche con accompagnamento di quintetto d'archi (ms in I-PAc) e con accompagnamento di banda (ms in I-CRs [PP. 141.3]). Come ci ricorda Gunther Joppig, «Ponchielli scelse di intitolarlo Divertimento nonostante non lo dividesse in movimenti separati, ma in sezioni congiunte, più corrispondenti alla forma del Potpourri. Melodie schiettamente operistiche sono arricchite da passaggi virtuosistici che evidenziano l'alto livello della musica per fiati italiana del tempo. In considerazione della forma di dialogo, ambedue le parti di clarinetto sono equamente valorizzate».¹²⁷

¹²⁷ *Note storiche* alla ristampa anastatica della Ricordi del 1989.

ALTRE COMPOSIZIONI

ARATA, Paolo (1950)

- *Le verger des amours* (Milano, Rugginenti, 1982).

BENVENUTI, Tommaso (Cavarzere, Venezia, 1838 - Roma, 1906)

- *Concerto* (autografo in I-Vnm [Benvenuti - 11706]).

BLONK-STEINER, Carlo (Sermoneta, Latina, 1853 - ?, 1936)

- *Concertino* (ms in I-BGi [XXI.1.577, 9760]).

CAVALLINI, Ernesto (Milano, 1807 - 1874)

- *Canto Religioso* (Milano, Canti, 1869; I-Mc, I-Nc, I-VCcon).

MANGANI, Michele (Urbino, 1966)

- *Fantasia dal Barbieri di Siviglia di G. Rossini* (Pisogne, Eufonia, s.d.).

MANZO, Silvio (XX sec.)

- *Arabesca, Danza* (Roma, Ortipe, s.d.; I-FTamore).

POLITO, P. Alessandro (Palermo, 1971)

- *Cecil op. 11* (Palermo, Mnemes, 2007; I-Fn).

SPRIANO, Giorgio (Castellammare di Stabia, Napoli, 1964)

- *Piccolo pezzo* (autografo del 1994; copia in I-FTamore).

ZONA, Antonio (Santa Maria Capua Vetere, Caserta, 1975)

- *Variazioni sull'Inno di Mameli* (Capua, Esarmonia, 2009; I-Fc).

III-9) CLARINETTO, CORNO DI BASSETTO E PIANOFORTE

*Quasi tutte le composizioni per questa insolita formazione, compresi diversi inediti,¹²⁸ sono state scritte appositamente per il **Trio Mendelssohn di Pesaro**.¹²⁹ La letteratura è caratterizzata da pagine di facile esecuzione (Di Biase, Jannitti), piacevoli ed interessanti (Negri, Riccardi, Ugoletti) o fortemente sperimentali (Bellucci, Pernaïachi).*

BELLINI, Luciano

(Roma, 1952)

- **Philoumene**

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1987.

DEDICA: *al Trio Mendelssohn*.

EDIZIONE: Milano, Rugginenti, 1988.

PRIMA ESECUZIONE: Trio Mendelssohn - Strasburgo (Francia), 01/04/1989.

DURATA: 13'

DISCOGRAFIA: Trio Mendelssohn - Mc - Rusty Records RUS 319 (1988).

NOTE: Interessante composizione di ampio respiro che sfrutta appieno le qualità timbriche dei tre strumenti.¹³⁰

¹²⁸ Tra questi, ricordiamo: *METEΩPA* (1996) di Angela Arcidiacono (Catania, XX sec.); *Barcarola* (1987) di Manlio Benzi (Rimini, 1964); *Journal d'automne* di Gianfranco Pernaïachi (Roma, 1951); *Trio* (1987) di Daniele Salvatore (Rimini, 1957); *Monte Carmelo* (1986) di Alfredo Speranza (Montevideo, Uruguay, 1930); *Nomos 2* (1986) di Aurelio Samorì (Faenza, Ravenna, 1946).

¹²⁹ Fondato nel 1983, è costituito da Gino Partisani (cl), Renzo Angelini (corbass) ed Enrico Meyer (pf). Dedicatari e primi interpreti di molti lavori, hanno all'attivo diverse incisioni discografiche e moltissimi concerti tenutisi in Europa, Africa, estremo Oriente e America del Sud.

¹³⁰ Sempre per il Trio Mendelssohn, nel 1988 scrisse anche *Phileto*, originale pagina per clarinetto, corno di bassetto, pianoforte e orchestra (Milano, Rugginenti, 1991), eseguita per la prima volta dai dedicatari - con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e sotto la direzione dell'autore - il 23/05/1991 al Casinò Municipale di Sanremo (Imperia).

BELLUCCI, Giacomo
(Recanati, Macerata, 1928)

• ***Triomix***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1984.

DEDICA: *all'amico Renzo Angelini e al Trio Mendelssohn: Gino Partisani (clarinetto); Renzo Angelini (corno di basso); Enrico Meyer (piano) cordialmente.*

EDIZIONE: Ancona, Bèrben, 1987 (I-FTamore).

PRIMA ESECUZIONE: Trio Mendelssohn - Pesaro, 30/09/1984.

NOTE: Strutturato in sette tempi legati senza soluzione di continuità, adotta una scrittura fortemente sperimentale. Oltre ai clarinetti in Sib e La e al corno di basso, prevede l'utilizzo anche del clarinetto piccolo in Mib e del clarinetto basso.

DI BIASE, Paolo
(Pescara, 1942)

• ***Barcarola n° 1***

DEDICA: *al Trio Mendelssohn: Gino Partisani (clarinetto); Renzo Angelini (corno di basso); Enrico Meyer (piano).*

EDIZIONE: Milano, Edizioni Musicali Bomba, 1989 (I-CBcon, I-Rsc, I-SASc).

DURATA: 6'

NOTE: Scritta in un solo movimento (*Moderato*) con linguaggio tradizionale, risulta piacevole all'ascolto e di facile esecuzione.

JANNITTI, Carlo
(Molfetta, Bari, 1925)

- ***Trio concertante op. 71 n° 2***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1980.

DEDICA: *al Trio Mendelssohn.*

EDIZIONE: Udine, Pizzicato, 1993 (I-FT-Amore).

PRIMA ESECUZIONE: Trio Mendelssohn - Molfetta, Associazione
“A. Dvorak”, 04/01/1987.

DURATA: 6’

NOTE: È scritto in un unico movimento con linguaggio tonale.
Pagina di facile esecuzione dal carattere elegiaco e cantabile.

NEGRI, Antonio Eros
(Milano, 1964)

- ***Recitativo e Pastorale***

EDIZIONE: Milano, Preludio Music, 2009.

PRIMA ESECUZIONE: Edoardo Piazzoli (cl), Maria Teresa Battistessa (corbass), Stefania Orselli (pf) - Gravedonia (Como), Palazzo Gallio, 01/08/2009.

DURATA: 9’

NOTE: Affascinante, brillante e con sonorità tardo-romantiche,
decisamente una bella pagina per questa formazione.

RICCARDI, Riccardo
(Verucchio, Rimini, 1954)

- ***Triomagno***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1984.

DEDICA: *al Trio Mendelssohn.*

EDIZIONE: Roma, Edipan, 1986.

PRIMA ESECUZIONE: Gino Partisani (cl), Renzo Angelini

(corbass), Enrico Meyer (pf) - Nairobi (Kenia), National Theatre, 27/04/1986.

DURATA: 11'

NOTE: Con linguaggio tradizionale, è scritto in tre piacevoli movimenti (*Moderato; Come valzer lento e rubato; Rondò*).

UGOLETTI, Paolo

(Brescia, 1956)

- ***Finale***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1990.

EDIZIONE: Milano, Suvini Zerboni, 1991.

DURATA: 21'

NOTE: L'autore si ispira alle «forme romantiche libere, per appropriarsi anche del clima espressivo romantico: la scrittura è generalmente flessuosa e carezzevole, ricca di citazioni, di base tonale».¹³¹

¹³¹ RENZO CRESTI (a cura), *Enciclopedia Italiana* cit., p. 323.

III-10) FLAUTO, CLARINETTO E PIANOFORTE

Per tutto l'Ottocento, questa formazione fu particolarmente in voga, come ben testimoniano le numerose, piacevoli e virtuosistiche fantasie e riduzioni operistiche dell'epoca. Interessanti risultano anche le composizioni dei contemporanei Berzolla e Prodigio.

BERZOLLA, Massimo

(Piacenza, 1963)

- ***Pas de Deux***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1992.

EDIZIONE: Milano, La Bottega Discantica, 2006.

PRIMA ESECUZIONE: Maurizio Saletti (fl), Pietro Tagliaferri (cl), Barbara Rettagliati (pf) - Piacenza, Sala Concerti OFI, 15/05/1995.

DURATA: 8'

DISCOGRAFIA: Maurizio Saletti (fl), Pietro Tagliaferri (cl), Barbara Rettagliati (pf) - Bottega Discantica BDI 113/114 (2004).

NOTE: Come ci ricorda l'autore nell'edizione a stampa, «il brano si ispira alla tradizione del “divertissement” e si presenta variegato negli atteggiamenti ora lirici, ora scherzosi, nei movimenti ora languidi, ora brillanti. La scrittura tipicamente cameristica della versione in trio non preclude un utilizzo ballettistico del pezzo, concepito per una possibile realizzazione coreografica. L'intreccio dei due strumenti solisti, che nella prima parte quasi “si studiano” tra loro (utilizzando anche intervalli microtonali nei trilli e nei bicordi), evolve in un andamento di valzer scandito dal pianoforte, via via più concitato fino al Presto finale».

BOTTESINI, Pietro
(Crema, Cremona, 1792 - 1874)

• ***Andante e Variazioni***

DEDICA: *Al Sig.^r Pietro Donesana, Dilettante di Flauto.*

EDIZIONI: Milano, Ricordi, 1832 (I-Rsc, I-Vnm); Monteux, Musica Rara, 1985, a cura di J. P. Newhill (GB-Lbl).

RIDUZIONE CON PIANOFORTE: Monteux, Musica Rara, 1985, a cura di J. P. Newhill (I-MOL, GB-Lbl).

DURATA: 13'

DISCOGRAFIA: Monica Berni (fl), Ciro Scarponi (cl), I Solisti di Roma - Musicaimmagine Records MR 10031 (1996); Elena Cecconi (fl), Luigi Magistrelli (cl), Andriani String Quartet - Talent DOM 2910 124 (2006).

NOTE: Scritto originariamente con accompagnamento di un quartetto d'archi, nell'*Andante* introduttivo l'utilizzo del materiale tematico e degli strumenti solisti ricalca fedelmente la struttura del duetto concertato operistico. Segue poi un grazioso tema sviluppato in 4 brillanti variazioni nelle quali entrambi gli strumenti solistici, singolarmente e insieme, hanno modo di mostrare tutte le loro doti cantabili e virtuosistiche. Chiude la composizione una brillante coda di chiara ispirazione rossiniana. Nell'edizione moderna, l'originaria parte del clarinetto in Do è stata trascritta per clarinetto in La.

CARULLI, Benedetto
(Olginate, Lecco, 1797 - Milano, 1877)

• ***Duetto dell'Opera Poliuto del M^o Donizetti***

EDIZIONE: Milano, Lucca, 1852 (I-Mc, I-Vnm).

DURATA: 6'30"

DISCOGRAFIA: Francesco Di Rosa (ob), Fabrizio Meloni (cl), Phillip Moll (pf) - Dad Records DAD 004 2 (2005).

NOTE: Brillante pagina incentrata sulla rielaborazione del duetto «Ah! fuggi da morte orribil cotanto», estratto dalla suddetta

opera donizettiana. Analogamente ad altre sue composizioni per questa formazione,¹³² eccellente risulta l'utilizzo degli strumenti solistici.

CAVALLINI, Ernesto
(Milano, 1807-1874)

• ***Duo de l'Opéra Norma de Bellini***

EDIZIONI: Milano, Lucca, 1865 (I-Mc, I-Nc); Ancona, Bèrben, 2001, a cura di Maurizio Bignardelli.

DURATA: 14'

DISCOGRAFIA: Salvatore Vella (fl), Calogero Palermo (cl), Gian Rosario Presutti (pf) - Riverberi Sonori RS 1028 (2003); Maurizio Bignardelli (fl), Francesco Belli (cl), Fausto Quintabà (pf) - Inedita PI 2544 (2011).

NOTE: Scritto durante la sua permanenza a San Pietroburgo, in questa composizione vengono trascritti e rielaborati il duetto «Deh! Con te» (Atto II), il duetto «Mira o Norma» (Atto II) e la cabaletta «Sì, fino all'ore» (Atto II). Contrariamente ad altre sue analoghe composizioni (*Rêverie Russe*, Gran Duo; *Transcription de l'Opéra Faust de Gounod*, Gran Duo), in questo Duo, i virtuosismi del flauto e del clarinetto solista sono ben equilibrati e sorretti da un discreto ma efficace accompagnamento pianistico.

• ***Rêverie Russe, Gran duo***

DEDICA: *A son ami Adolphe Leroy, Clarinettiste - solo de l'Accademie Impériale de Musique, de la Société des concerts du Conservatoire, et de la Musique de S.M. l'Empereur des Français.*

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1865 (I-MAi, I-Mc, I-Nc, US-R).

DURATA: 8'30"

DISCOGRAFIA: Antonio Decimo (cl), Joseph (Giuseppe) La Monaca (fl), pianista non indicato - 78 giri - Rex 5061 (1914).¹³³

¹³² Tra queste, ricordiamo il virtuosistico *Divertimento* con accompagnamento orchestrale (Milano, Carulli, 1830; I-Rama).

¹³³ È la prima incisione discografica di una composizione del Cavallini, di cui abbiamo

NOTE: Elabora, con una serie di virtuosistiche variazioni, una melodia popolare russa.

- ***Transcription de l'Opéra Faust de Gounod, Gran Duo***

DEDICA: *A mon ami Jean Biraghi.*

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1865 (I-Fc, I-Mc).

DURATA: 9'10"

DISCOGRAFIA: Salvatore Vella (fl), Calogero Palermo (cl), Gian Rosario Presutti (pf) - Riverberi Sonori RS 1022 (2002).

NOTE: È incentrato sulla rielaborazione, tra l'altro, della introduzione strumentale alla kermesse (Atto II), del duo «Il se fait tarde, adieu!» (Atto III) e del celebre valzer e coro «Ainsi que la brise légère» (Atto II).

LOVREGGIO, Donato
(Bari, 1841 - Napoli, 1907)

- ***Gran Duetto di Concerto op. 40 sull'Opera Simon Boccanegra di G. Verdi***

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1864 (I-MAi, I-MOl, I-Sac, I-VCcon).

PRIMA ESECUZIONE: Donato Lovreglio (fl), Gaetano Labanchi (cl), Ferdinando Coletti (pf) - Napoli, Teatro dei Fiorentini, 04/11/1862.

DURATA: 10'

NOTE: Pagina brillante e molto virtuosistica. Sulla rielaborazione delle principali arie della suddetta opera i due strumenti solistici sono impegnati in una continua gara di bravura. Dopo la prima esecuzione, la «Gazzetta Musicale di Napoli» del 1862 scriveva che «il gran duetto, composizione del flautista esecutore, ci

notizia.

parve assai ben condotto, e ben concertato tra i due strumenti, di che facciamo all'autore un particolare plauso».¹³⁴

MORNASI, Carlo
(Ferrara, 1810 - 1892)

- ***Concerto-Sinfonia***

DEDICA: *Al Celeberrimo Rossini.*

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1852 (I-Mc, I-OS).

PRIMA ESECUZIONE: Carlo Mornasi (fl), Giovanni Benetti (cl) - Ferrara, Teatro Comunale, 08/12/1845.

DURATA: 11'30"

NOTE: Dopo la maestosa *Introduzione* e il cantabile *Andante*, una lunga cadenza dei due strumenti solisti preludia al *Moderato* finale. Scritto per clarinetto in La ed eseguito originariamente con accompagnamento orchestrale, fu pubblicato nella sola riduzione con pianoforte. Dopo la prima esecuzione, il giornale «Teatri, Arti e Letteratura» di Bologna scriveva che questo «duetto destava ammirazione negl'intelligenti, piacere in tutti. Ed era giusto: poiché la maestria grande, che traspare nella più complicata armonia, unita alla spontaneità e bellezza delle melodie veramente italiane, lo fanno degno dei più grandi maestri».¹³⁵

PAGNONCELLI, Giovanni Battista
(Milano, 1835 - 1906)

- ***Libera trascrizione dal Don Carlo di Verdi***

DEDICA: *All'amico mio carissimo Rag. re G. B. Introzzzi.*

EDIZIONI: Milano, Ricordi, 1869 (I-Mc); Ancona, Bèrben, 2010, a cura di Maurizio Bignardelli e Fausto Quintabà.

¹³⁴ «Gazzetta Musicale di Napoli», 1862, pp. 186-187.

¹³⁵ «Teatri, Arti e Letteratura», 1845, n° 1142, p. 136.

DURATA: 15'

DISCOGRAFIA: Maurizio Bignardelli (fl), Francesco Belli (cl), Fausto Quintabà (pf) - Inedita PI 2544 (2011).

NOTE: In questa affascinante pagina cameristica, diversamente da altre analoghe composizioni per questa formazione, al pianoforte è affidata l'esposizione di quasi tutti i temi verdiani, riccamente ornati dal flauto e dal clarinetto. La trascrizione si apre con la sontuosa introduzione orchestrale alla scena finale dell'Atto III, affidata al solo pianoforte, a cui segue il coro «Spuntato ecco il dì» (Atto III). Seguono poi le rielaborazioni dei principali temi dell'opera verdiana, tra i quali, il duetto «Al mio piè, perché?» (Atto I), il cantabile «Ah! Terror arcano» (Atto I), il coro «Inni di festa lieti echeggiate» (Atto I), preceduto da una virtuosistica cadenza del flauto e del clarinetto, e il duetto «Dio, che nell'alma infondere» (Atto II).

PRODIGO, Sergio
(Celano, L'Aquila, 1949)

• ***Trio III op. 89***

DEDICA: *Omaggio a Franck.*

EDIZIONE: Ancona, Bèrben, 1989.

DURATA: 7'30"

NOTE: Suggestiva composizione scritta con linguaggio tradizionale e caratterizzata da continui richiami alle musiche del compositore francese César Franck (1822 - 1890). Prima del finale, è presente un lungo *a solo* dei due strumenti a fiato.

ALTRE COMPOSIZIONI

BADIA, Luigi (Teramo, 1819 - Milano, 1899)

- *L'Amore, Trattenimento* (ms in I-MOI [Amore m/1]).

BELLINI, Fermo (Bergantino, Rovigo, 1804 - 1865)

- *Duetto e terzetto nell'Opera Maria di Rohan del M° Donizetti* (Milano, Ricordi, 1844; I-Mc).

BRUNO, Filippo (XIX sec.)

- *Duetto da "Le Due Illustri Rivali" di S. Mercadante* (ms in I-MAC [Mss. Mus. 45/5]);
- *1° Ricreazione op. 34 sopra motivi del Poliuto di Donizetti* (Milano, Ricordi, 1862; I-Mc).

CAMPIANI, Lucio (Fassine, Mantova, 1822 - Mantova, 1914)

- *Trio* (ms in I-MAi).

CARULLI, Benedetto (Olginate, Lecco, 1797 - Milano, 1877)

- *Don Carlo, Opera di G. Verdi* (Milano, Ricordi, 1870; I-Mc).

DACCI, Giusto (Parma, 1840 - 1915)

- *Jone del M° Cav.° E. Petrella, Divertimento brillante* (Udine, Berletti, 1870; I-Pu).

DAELLI, Giovanni (? , 1800 ca. - Milano, 1860)

- *Duetto e terzetto "Deh! non fuggirmi", nell'Opera Il Templario del M° Nicolai* (Milano, Lucca, 1841; I-Vnm).

FEDELE, Ivan (Lecce, 1953)

- *Aiscrim* (Milano, Suvini Zerboni, 1986; I-Rn, I-Sac, F-ircam).

GALANTE, Carlo (Trento, 1959)

- *Zefiro torna* (Milano, Suvini Zerboni, 1982; I-CBcon, I-Mc, US-Wc).

GALLONI, Giuseppe (Piacenza, 1811 - 1896)

- *Divertimento sopra motivi del M° Mercadante* (Milano, Bertuzzi, 1832; I-Mc).

GIACOMETTI, Antonio (Brescia, 1957)

- *Battito d'ali* (Sampzon, Delatour, 2004; I-MOI).

GRAZIATO, Massimo (Milano, 1967)

- *Lullaby* (Milano, Wicky, 1999; I-Mc).

LOMBARDI, Francesco (XIX sec.)

- *Gran Duo concertato ricavato dai più scelti motivi della Lucia di Lamermoor* (ms in I-Tr [ob. 371]).

LOMBARDI, Luca (Roma, 1945)

- *Ein Lied* (Milano, Ricordi, 1991; I-Mc).

MARINI, Luigi (Gubbio, Perugia, 1805 - Fermo, 1886)

- *Concerto op. 26* (Milano, Ricordi, 1849; I-MAi, I-Mc, I-PAc, I-Vnm).

NECCHI, Luigi (XIX sec.)

- *Duetto dal Trovatore di Verdi* (Milano, Ricordi, s.a.; I-Fc, I-Fn).

PENNISI, Francesco (Acireale, Catania, 1934 - Roma, 2000)

- *Ethude-Rhapsodie* (Milano, Ricordi, 1997).

PIZZI, Francesco (Lomazzo, Como, 1808 - Milano, 1871)

- *Fantasia di Concerto su un motivo dell'Opera Maria Padilla del M° Gaetano Donizetti* (ms in I-NOVi [Mus ms 1077]).

PROCACCINI, Teresa (Cerignola, Foggia, 1934)

- *Marionette op. 170* (Roma, Edipan, 2006; F-Pc).

RIGHI, Telesforo (Brescello, Reggio Emilia, 1842 - Parma, 1930).

- *Fede e Follia, Bizzarria* (Bologna, Pizzi / Venturi, s.d.; US-AA).

ROMANINO, Camillo (? , 1803 - Torino, 1863)

- *Romance suivie d'un Rondeau op. 33* (Novara, Artaria, 1838 ca.; I-Fc).

ZOCCATELLI, Virginio (S. Severo, Foggia, 1969)

- *Iter* (Bologna, Agenda, 1995).

III-11) FLAUTO, CLARINETTO BASSO E PIANOFORTE

*Gran parte dei brani per questa insolita formazione sono stati scritti alla fine del XX secolo per il trio belga **Het Trio**¹³⁶ e fanno gran uso di linguaggi contemporanei. Suggestive risultano le sonorità d'Imaginary Islands di Ivan Fedele, mentre altamente virtuosistiche sono le composizioni di Donatoni e Manzoni.*

DONATONI, Franco
(Verona, 1927 - Milano, 2000)

- **Het**

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1990.

EDIZIONE: Milano, BMG Ricordi, 1990 (US-AA).

PRIMA ESECUZIONE: Het Trio - Siena, Accademia Musicale Chigiana, 23/08/1990.

DURATA: 9'30"

DISCOGRAFIA: Het Trio - Attacca Babel 9161-4 (1991).

NOTE: In questo pezzo una melodia netta si inserisce nel tessuto strumentale creando giochi di accenti che alimentano la competizione virtuosistica fra gli strumenti. Diviso in più episodi, alcuni dei quali suonati dai singoli strumenti, tiene sempre vivo l'interesse negli ascoltatori.

¹³⁶ Trio belga fondato nel 1982 e costituito da Harrie Starreveld (fl), Harry Sparnaay (clb) e René Eckhardt (pf). Ha all'attivo oltre 180 prime esecuzioni di musiche scritte appositamente per questa formazione, tra le quali molte di compositori italiani (F. Donatoni, G. Manzoni, G. Castagnol, P. Perezani ed altri).

FEDELE, Ivan
(Lecce, 1953)

• ***Imaginary Islands***

EDIZIONE: Milano, Suvini Zerboni, 1992 (F-ircam).

PRIMA ESECUZIONE: Het Trio - Cremona, Spazionovecento, 05/12/1992.

DURATA: 10'

DISCOGRAFIA: Ensemble Accroche Note - L'Empreinte Digitale ED 13198 (1998).

NOTE: Suggestiva composizione basata su un complesso sistema di relazioni, organizzati in macro e microstrutture che si riproducono in piccole proporzioni, secondo la logica di oggetti frattali.

MANZONI, Giacomo
(Milano, 1932)

• ***Essai***

DEDICA: *Het Trio*.

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1996 (I-Fc, I-Mc, I-Mcom, I-Rsc).

PRIMA ESECUZIONE: Het Trio - Milano, Palozzo Barozzi, 21/12/1991.

DURATA: 5'

NOTE: È una partitura che mette in scena un tempo musicale molto mobile, instabile, fatto di serrati pannelli contrastanti. La scrittura è virtuosistica per la vitalità ritmica, gli improvvisi cambi prospettici, spesso ottenuti con ampi salti di registro per i due fiati e rapide figurazioni pianistiche che alternano gli attacchi percussivi alle risonanze lasciate libere di spegnersi.

PIACENTINI, Riccardo
(Moncalieri, Torino, 1958)

- ***Par ci par là***

AUTOGRAFO: copia in I-F^Tamore.

PRIMA ESECUZIONE: Ensemble Antidogma - Milano, Scuola Civica di Musica, 1993.

DURATA: 9'

NOTE: in questa composizione «si completano due aspetti: una forte volontà di aggregazione formale e una uguale e contraria di tipo disgregativo. La macroforma è organica e compatta, ma il modo di conseguirla è frammentario [...]. *Par ci par là* significa almeno due cose, 1) che i materiali sono desunti “di quì e di là”, e precisamente da opere precedenti dell'autore, e resi opportunamente irricognoscibili, e 2) che la scrittura ha oscillato tra parti diverse del lavoro per completarle solo in un secondo o terzo momento».¹³⁷

ALTRE COMPOSIZIONI

BABONI SCHILINGI, Jacopo (Milano, 1971)

- ***Wide*** (Milano, Suvini Zerboni, 1993; F-ircam).

CASTAGNOLI, Giulio (Roma, 1958)

- ***Trio IIb*** (Milano, Suvini Zerboni, 1987).

PEREZZANI, Paolo (Suzzara, Mantova, 1955)

- ***Il volto della notte*** (Milano, Ricordi, 2009; I-Bc).

SOCCIO, Giuseppe (Foggia, 1950)

- ***Lisar II: a solo d'insieme*** (Milano, Ricordi, 2009).

SOLBIATI, Alessandro (Busto Arsizio, Milano, 1956)

- ***Am Fuß des Gebirgs*** (Milano, Suvini Zerboni, s.d.).

¹³⁷ Descrizione dell'autore presente nel manoscritto autografo.

III-12) OBOE, CLARINETTO E PIANOFORTE

Poche e quasi tutte ancora inedite le composizioni per questa formazione. Deliziose e virtuosistiche risultano le ottocentesche pagine dei clarinettisti Carulli e Labanchi, degl'oboista napoletano De Rosa, del flautista Lovreglio e dei contemporanei Blundo-Canto e Squarzina.¹³⁸ Protatte verso nuovi linguaggi e forme sonore sono, invece, le composizioni di Borgioni e Colombo Taccani.¹³⁹

BLUNDO-CANTO, Paolo

(Torino, 1979)

- ***Fantasia su temi della Cenerentola di Rossini***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 2004.

MANOSCRITTO: copia in I-FTamore.

PRIMA ESECUZIONE: Fabrizio Meloni (cl), Francesco Di Rosa (ob), Nazzareno Carusi (pf) - Izmir (Turchia), 05/10/2004.

DURATA: 7'

NOTE: Di chiara ispirazione ottocentesca, per forma e linguaggio, si basa sulla rielaborazione di temi tratti dalla sinfonia e dal duetto «Un soave non so che» (Atto I) della suddetta opera rossiniana. Commissionata dal Trio de «I Solisti della Scala»,¹⁴⁰ è stata da loro eseguita più volte in Italia, Turchia, Stati Uniti, Canada e Cuba.¹⁴¹

¹³⁸ Di Stefono Squarzina (Tresigallo, Ferrara, 1966), tuttora inedita risulta la sua *Fantasia da Traviata e Rigoletto di G. Verdi* (2005), commissionata e più volte eseguita dal trio de «I Solisti della Scala».

¹³⁹ Tra le altre composizioni inedite, di cui abbiamo notizie, ricordiamo il *Trio* del napoletano Glauco Cataldo (Napoli, 1920 - Piacenza, 2009) e *La Luna* (1985) del friulano Claudio Cojaniz (Palmanova, 1952).

¹⁴⁰ Fondato nel 2004, è costituito da Fabrizio Meloni (cl), Francesco Di Rosa (ob), Nazzareno Carusi (pf).

¹⁴¹ Nota dell'autore inviata in data 09/09/2011.

BORGIONI, Maurizio

(Perugia, 1956)

- ***Trio***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1981.

MANOSCRITTO: Presso l'autore.¹⁴²

PRIMA ESECUZIONE: Carlo Romano (ob), Franco Ferranti (cl), Velia De Vita (pf) - Roma, Auditorium del Foro Italico della RAI, 29/06/1981.

DURATA: 8'

NOTE: Come affermato dall'autore, il Trio si compone di tre parti fondamentali: «Una iniziale dove si trova una forte presenza di sonorità accordali del pianoforte accanto a movimenti sinuosi del clarinetto punteggiati dagli staccati dell'oboe e più o meno interrotti da scale discendenti. Una centrale, più lenta nel complesso, dove le figure arpeggiate del pianoforte diventano sempre più veloci e salendo, fino a collocarsi nel suo registro acuto, vengono sottolineate dai trilli dei fiati. Una finale, veloce, dove tutti gli elementi: arpeggi, accordi, si fondono e acquistano una nuova dimensione attraverso l'idea dei ribattuti che portano il brano alla sua conclusione».

CARULLI, Benedetto

(Olginate, Lecco, 1797 - Milano, 1877)

- ***Duetto dell'Opera Poliuto del M° Donizetti***

EDIZIONE: Milano, Lucca, 1852 (I-Mc, I-Vnm).

DURATA: 6'30"

DISCOGRAFIA: Francesco Di Rosa (ob), Fabrizio Meloni (cl), Phillip Moll (pf) - Dad Records DAD 004 2 (2005).

NOTE: Brillante pagina incentrata sulla rielaborazione del duetto «Ah! fuggi da morte orribil cotanto» (Atto III), estratto dalla

¹⁴² MAURIZIO BORGIONI - Via Del Lavoro n° 13, 06124 Perugia. E-mail: maurizio.borgioni@tin.it / Sitoweb: <http://www.maurizioborgioni.it>

suddetta opera donizettiana. Analogamente ad altre sue composizioni, eccellente risulta l'utilizzo degli strumenti solistici.

COLOMBO TACCANI, Giorgio

(Milano, 1961)

• *Atmos*

EDIZIONE: S.l. , s.e., 1985 (I-Mc).

PRIMA ESECUZIONE: Silvia Zambrini (ob), Rocco Carbonara (cl), Alberto Ranucci (pf) - Milano, Circolo Culturale "Bertolt Brecht", 1986.

DURATA: 8'

NOTE: «Scritto fra il maggio ed il luglio 1985, *Atmos*, come disegno complessivo, si fonda sulla successione di cinque parti che, seppure innestate l'una sull'altra, si delineano come differenti approfondimenti e sottolineature di quanto viene esposto in apertura. La prima di queste parti, ricavata da un precedente lavoro per clarinetto solo, è infatti alla base dell'intera composizione ed è caratterizzata da un arpeggio costante, quasi un respiro, del clarinetto, inciso da bruschi accordi del pianoforte e da staccati violenti dell'oboe, arpeggio interrotto solamente da brevi frammenti melodici dei due legni. Ad essa fa seguito una sezione in cui le linee melodiche si rendono molto spezzate e si crea una netta alternanza fra zone ritmicamente complesse e zone omoritmiche. La terza parte, in tempo lento, evidenzia le caratteristiche armoniche dell'intera composizione, determinate dal ricorrere costante di intervalli di terza maggiore e minore. Con la quarta parte si ritorna ad un clima più nervoso, caratterizzato dalla tendenza dei due fiati a sovrapporsi aggressivamente fra di loro con frasi frammentarie e spinte a muoversi saltando fra registri lontani. La sezione conclusiva inizia generalizzando ai tre strumenti il "respiro" del clarinetto incontrato in apertura, dilatandolo fino a spegnersi in un pacato epilogo in cui arpeggi per moto contrario del pianoforte sorreggono le linee finalmente tranquille dei due

fiati». ¹⁴³

LABANCHI, Gaetano
(Palermo, 1829 - Napoli, 1908)

- ***Gran Duetto sulla Favorita***

MANOSCRITTO: I-Nc [O(A).6.49(1a-d)].

DURATA: 10'

NOTE: Pagina brillante e molto virtuosistica. Sulla rielaborazione delle principali arie della suddetta opera donizettiana i due strumenti solistici sono impegnati in una continua gara di bravura.

ALTRE COMPOSIZIONI

BLUNDO-CANTO, Paolo (Torino, 1979)

- ***Trittico*** (ms; copia in I-FTamore).

DE ROSA, Luigi (Napoli, XIX sec.)

- ***Duetto di Concerto sull'Opera Machbet*** (I-Nc [0(A).6.50(8a-c)]);
- ***Duetto sull'Opera Don Carlos*** (I-Nc [0.8.102(40-43)]).

LOVREGLIO, Donato (Bari, 1841 - Napoli, 1907)

- ***Duetto concertato sull'Opera Norma del M° Bellini*** (ms in I-GVNac [Capitolo Cattedrale - Ms.798]).

¹⁴³ Nota dell'autore inviata in data 06/09/2011.

III-13) CLARINETTO, FAGOTTO E PIANOFORTE

Poche e con alcuni inediti¹⁴⁴ le composizioni per questa formazione. Interessanti risultano la virtuosistica Disfida di Caccavajo, la piacevole e brillante Fantasia di Liverani, e la neoclassica Sonata in un Tempo di Allegra.

ALLEGRA, Salvatore
(Palermo, 1998 - Firenze, 1993)

- ***Sonata in un Tempo***

EDIZIONE: Milano, Carisch, 1960 (I-BI, I-PESc, I-PLcon, US-Wc).

DURATA: 11'

NOTE: Brillante e virtuosistica, al clarinetto è richiesta grande flessibilità e agilità tecnica. Seppur concepita in un unico movimento, si compone di tre sezioni dal carattere e dall'andamento contrastante (*Allegro giusto e festoso, Lento espressivo, I Tempo*). Il linguaggio e la scrittura compositiva rimandano alla musica strumentale italiana del primo '900. Come da indicazioni dell'autore, la parte del fagotto può essere suonata anche dal violoncello.

CACCAVAJO, Luigi
(Napoli, fine XIX sec.)

- ***La Disfida, Fantasia sui motivi dei due Foscari***

MANOSCRITTI: con pf in I-Nc [65.4.2(116)]; con orchestra in I-Nc [65.3.100(173)].

PRIMA ESECUZIONE: Francesco Pontillo (cl), Luigi Caccavajo

¹⁴⁴ Tra questi, ricordiamo il *Trio alla pausa da cinque quarti* di Franco Ballabeni (Milano, 1957) e *Omnia Trismunta* (2003) di Fabrizio Festa (Bormio, Sondrio, 1960).

(fg) - Napoli, Teatro Vittoria, 15/09/1871.

DURATA: 12'

NOTE: Dopo la prima esecuzione, «Napoli Musicale» ebbe a scrivere: «Il pubblico andò in entusiasmo all'udire un pezzo di musica che vorreste non finisse mai, tanta è la copia delle bellezze trasfusevi dal compositore. Egli è un duetto per Fagotto e Clarinetto, tratto dalle più belle melodie di una delle più belle opere del Verdi *I due Foscari*. Codesto duetto s'intitola La Sfida [...]. Il Fagotto, strumento rude ed ingrato per sua natura, si fa emulo del clarinetto [...] e poi, quando si unisce al re degli strumenti a fiato in legno, si amalgama così, si fa sì gentile, che entrambi non sai se sieno pur dessi o due belle voci muliebri [...]. A compagno del compositore-esecutore era giusto che un altro, degno di lui, gli stesse d'accanto, e questi fu il Pontillo, l'erede della corda del Sebastiani [...]. E noi udimmo la sfida di codesti due campioni dell'arte esecutiva, che rivaleggiano sempre nelle bellezze e nelle difficoltà del pezzo, si fecero acclamare ad ogni nota, ad ogni frase, ad ogni canto, ad ogni variazione, a tutto; e dovettero uscire per ben tre volte alla ribalta a ringraziare il plaudente pubblico».¹⁴⁵

CHITI, Gian Paolo

(Roma, 1939)

- ***Dal profondo***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1974.

EDIZIONE: Milano, Sonzogno, 1986.

DURATA: 6'

NOTE: Lontano da ogni forma di sperimentalismo, l'autore adotta un linguaggio tradizionale sempre garbato e piacevole.

¹⁴⁵ «Napoli Musicale», 1871, n° 18 e 19, p. 6.

LIVERANI, Domenico

(Castel Bolognese, Bologna, 1805 - Bologna, 1877)

- ***Fantasia***

DEDICA: *all'egregia Signora Clementina Bottrigari.*

EDIZIONE: Bologna, Cipriani, s.d. (I-MOL, I-PESc).

DURATA: 10'

NOTE: La Fantasia inizia con un concertato *Andante*, di chiara ispirazione operistica. Segue l'esposizione di un tema, estratto dall'Opera *Il Crociato in Egitto* di G. Meyerbeer, successivamente sviluppato in tre virtuosistiche variazioni nelle quali i tre strumenti hanno modo di emergere singolarmente. Chiude la composizione una piacevole *Polonese brillante*.

ALTRE COMPOSIZIONI

BORTOLOTTI, Mauro (Narni, Terni, 1926 - Roma, 2007)

- ***Paréntesis*** (Milano, Suvini Zerboni, 1970).

FERRARI, Giacomo Gotifredo (Rovereto, Trento, 1763 - Londra, 1842)

- ***Sonata op. 59*** (London, Rirchall, 1817; GB-Cu, GB-Lbl).

LABANCHI, Gaetano (Palermo, 1829 - Napoli, 1908)

- ***Onori a Mercadante, Duetto di Concerto sui motivi dell'Opera Orazi e Curiazi*** (ms in I-Nc [32.1.20(6)]).

MANGHENONI, Giuseppe (Bergamo, XIX sec.)

- ***Sonate*** (ms in I-BGc [Mayr Faldone 248/3]).

PROCACCINI, Teresa (Cerignola, Foggia, 1934)

- ***Trio op. 195*** (Roma, Edipan, 2006).

SOLBIATI, Alessandro (Busto Arsizio, Milano, 1956)

- ***Am Fuß des Gebirgs II*** (Milano, Suvini Zerboni, 2004).

III-14) CLARINETTO, SASSOFONO E PIANOFORTE

*Gran parte delle composizioni per questa recente formazione sono state dedicate o eseguite per la prima volta dal **Caravan Trio**¹⁴⁶ o dal **Thelema Trio**.¹⁴⁷ La letteratura, che comprende diversi inediti,¹⁴⁸ si muove tra nuove sperimentazioni sonore e cantaminazioni di stampo jazzistico.*

BELLAFRONTE, Raffaele

(Vasto, Chieti, 1961)

- **Liaisons** per sax-alto, clb e pf

EDIZIONE: Bologna, Bongiovanni, 1998 (I-SASc).

PRIMA ESECUZIONE: Massimo Mazzoni (sax), Federico Paci (clb), Fausto Bongelli (pf) - Teramo, Sala della Fratellanza Artigiana, 09/10/1997.

DURATA: 12'50"

DISCOGRAFIA: Massimo Mazzoni (sax-alto), Federico Paci (clb), Fausto Bongelli (pf) - Bongiovanni GB 5081-2 (1998).

NOTE: Come affermato da E. Speranza sulla rivista «I Fiati», in questa composizione l'autore «mescola sapientemente e con un certo humour atmosfere di varia estrazione, in un gioco di rifrazioni tenute insieme da un linguaggio musicale uniforme e assai calibrato nelle oscillazioni tra modelli ritmici di matrice jazzistica e rottura dei nessi tonali che lasciano intravedere spiragli e note perno ben definibili».

¹⁴⁶ Formazione marchigiana costituita da Federico Paci (cl), Massimo Mazzoni (sax) e Fausto Bongelli (pf).

¹⁴⁷ Formazione belga costituita da Rik De Geyter (cl), Peter Verdonch (sax) e Ward De Vleeschhouwer (pf).

¹⁴⁸ Tra questi, ricordiamo: *Thin Shadows Rags* (1995) di Pieralberto Cattaneo (Bergamo, 1953); *Omnia Tetranuta* (2004) e *Omnia mutandur* (2001) di Fabrizio Festa (Bormio, Sondrio, 1960); *Divertimento* (1992) di Gianfranco Gioia (Palermo, 1971); *Variazioni...il soffio del mito* (1995) di Enrico Marocchini (Roma, 1954); *Trio* di Boris Porena (Roma, 1927); *Greek* di Massimo Valentini (Urbania, Pesaro e Urbino, 1978) e *Gruffiti* (2004) di Luca Vanneschi (Montepulciano, Siena, 1962).

COLOMBO TACCANI, Giorgio

(Milano, 1961)

- ***Le retour du Golem*** per sax-bar, cl-cb e pf

DEDICA: *Thelema Trio*.

EDIZIONE: Milano, Suvini Zerboni, 2005.

PRIMA ESECUZIONE: Thelema Trio - Gent (Belgio), Logos Tetraedron, 22/02/2005.

DURATA: 7'

DISCOGRAFIA: Thelema Trio - Thelema Trio (2007).

NOTE: Come ci ricorda il compositore, il brano è «suddiviso in due sezioni: lineare ed incalzante la prima, frammentaria e “spiraliforme” la seconda, alle quali segue un breve commiato/epilogo; nuovo risulta invece il gioco di prospettive e di risonanze al quale viene sottoposto il materiale originario, al fine di esplorarne le molteplici potenzialità racchiuse; viene sfruttata in particolare l'estrema duttilità dei due fiati, soprattutto nelle loro regioni gravi e acutissime, altrettanto affascinanti».

DE ROSA, Giuseppe

(Gragnano, Napoli, 1973)

- ***Piccola suite “Bachiana”*** per cl, sax-sop e pf

ANNO DI COMPOSIZIONE: 2009.

MANOSCRITTO: copia in I-FTamore.

PRIMA ESECUZIONE: Bruno Fierro (cl), Sivio Rossomando (sax-sop), Raffaele Maisano (pf) - Avellino, Conservatorio di Musica “D. Cimarosa”, 28/05/2011.

DURATA: 4'

NOTE: «Il brano prende spunto da un minuetto di J. S. Bach, quasi parafrasando il tema principale in un'ottica post-minimalista. La struttura è composta da una semplice forma A B C A, dove la sez. B non rappresenta un'elaborazione del tema di

Bach, bensì enuncia il vero tema del brano sostenuto da un adagio cantabile».¹⁴⁹

GIOIA, Gianfranco

(Palermo, 1971)

- ***Simple Trio***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 2000.

EDIZIONE: Palermo, Kelidon, s.d. (I-FTamore).

DURATA: 8'

NOTE: «L'articolazione del brano è nella tradizionale suddivisione in 3 movimenti: veloce-lento-veloce. Il primo, che prende avvio nella tonalità di re minore, ha uno spiccato carattere ritmico che si manifesta prevalentemente nella I sezione in 3/4 in cui i due strumenti a fiato dialogano su un tessuto ostinato di brevi e intensi accordi del pianoforte. Il secondo breve movimento è un cantabile in aperto contrasto con il carattere ritmico del primo. Il brano si conclude con il III movimento in 6/8 che rimanda vagamente ad un andamento di tarantella (non a caso si può anche prevedere la presenza di un tamburello basco ad libitum) e con una breve e conclusiva ripresa del tema iniziale del I movimento».¹⁵⁰

MENCHERINI, Fernando

(Fermignano, 1949 - Cagli, Pesaro e Urbino, 1997)

- ***Caravan Trio***

EDIZIONE: Roma, Edipan, 1991.

PRIMA ESECUZIONE: Federico Paci (cl), Massimo Mazzoni (sax), Fausto Bongelli (pf) - Grottamare (Ascoli Piceno), Sala Kursaal, 17/07/1991.

¹⁴⁹ Nota dell'autore inviata in data 16/08/2011.

¹⁵⁰ Nota dell'autore inviata in data 19/09/2011.

DURATA: 12'30"

DISCOGRAFIA: Federico Paci (cl), Massimo Mazzoni (sax), Fausto Bongelli (pf) - Edipan PAN 3037 (1994).

NOTE: «È un brano molto crudo e, al tempo stesso, ricco di suono, ma di un suono aspro, gridato, non cantato, tormentato dalla sua stessa materialità che non gli permette una chiara articolazione. Tutto il corpo sonoro si agita per progressioni drammatiche e per scatti improvvisi e vibranti».¹⁵¹

PERUGINI, Claudio

(Roma, 1961)

- ***Esprit Follet*, Divagazioni musicali da un tema di Rameau**

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1993.

EDIZIONE: Bologna, Agenda, 1999 (I-FTamore).

PRIMA ESECUZIONE: Caravan Trio - Roma, Accademia d'Ungheria, 09/07/1993.

DURATA: 7'

NOTE: È scritta con linguaggio contemporaneo e prevede l'uso dei clarinetti in Sib e in Mib (un solo esecutore) e del sax baritono. Nella parte dei clarinetti sono presenti vari frullati, alcuni bicordi e glissandi. In più punti della composizione, il clarinetista è ulteriormente impegnato a suonare alcune note «sulle corde» del pianoforte.

¹⁵¹ Note all'ascolto del Cd «Fernando Mencherini», Edipan PAN 3037 (1994).

PIACENTINI, Riccardo
(Moncalieri, Torino, 1958)

- ***Jazz motetus op. C16 n° 1***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1995.

DEDICA: *al Caravan Trio.*

EDIZIONE: Milano, Curci, 1997 (I-FTamore).

PRIMA ESECUZIONE: Caravan Trio - San Benedetto del Tronto (Ascoli Piceno), Stagione concertistica del Comune, 12/05/1995.

DURATA: 4'30"

NOTE: Come ci ricorda l'autore, questa interessante composizione si basa su «la sintassi accordale del blues e le poliritmie in codice dell'Ars Antiqua parafrasate in una metafora senza obblighi filologici».

III-15) SOPRANO, CLARINETTO E PIANOFORTE

Letteratura ricca e con diverse pagine piacevoli ed interessanti. Oltre alle composizioni di seguito citate, vanno altresì ricordati alcuni lavori ottocenteschi scritti originariamente con orchestra e oggi disponibili con riduzione pianistica, quali l'Ave Maria di Luigi Cherubini, il Tibi Soli Peccavi di Gaetano Donizetti, il Gratias Agimus di Giovanni Simone Mayer e il Beatus Vir di Ferdinando Pär.¹⁵²

BETTINELLI, Bruno

(Milano, 1913 - 2004)

- **La terra, lirica**

DEDICA: *Al Trio Salvetta*.¹⁵³

EDIZIONE: Padova, Zanibon, 1969 (I-CNc, I-LL, I-MOL, I-Nc, I-SASc).

DURATA: 8'

DISCOGRAFIA: Alide Maria Salvetta (sop), Elia Cremonini (cl), Max Ploner (pf) - Lp - Dischi Ricordi CS 2008 (1968); Silvia Bianchera (sop), Luciano Tessari (cl), Maria Teresa Levati (pf) - Rugginenti RUS 555084.2 (1998).

NOTE: Pagina raffinata su versi tratti dal poemetto «Le orme» del cantante e poeta Nicola Rossi Lemeni (1920 - 1991). Di non facile esecuzione, a momenti lirici alterna momenti di forte intensità drammatica. Contrappuntisticamente elaborata e con delle affascinanti sonorità “moderne”, è senza dubbio una delle migliori pagine del Novecento italiano scritte per questa formazione.

¹⁵² Vedi paragrafo “Altre composizioni con Orchestra”.

¹⁵³ Attivo negli anni '60 e '70 del XX secolo, era costituito da Alide Maria Salvetta (sop), Elia Cremonini (cl) e Max Ploner (pf).

CAVALLINI, Ernesto
(Milano, 1807-1874)

- ***Caro suono lusinghiero, Romanza nell'Opera Tebaldo ed Isolina del M. Morlacchi***

EDIZIONE: Milano, Vismara, 1865 (I-Mc, I-Nc).

PRIMA ESECUZIONE: Fortunata Tedesco (sop), Ernesto Cavallini (cl), ? (pf) - San Pietroburgo (Russia), Sala della Nobiltà, 31/12/1854.

DURATA: 9'

NOTE: Alla prima esecuzione, fu «fatta ripetere quattro volte alla Signora Tedesco la romanza di *Tebaldo ed Isolina* di Morlacchi, accompagnata col clarinetto del Celebre Cavallini». ¹⁵⁴ Tratta dal II Atto dell'opera di Francesco Morlacchi, fu scritta nell'autunno del 1854, inizialmente per voce di soprano ed in seguito riadattata e pubblicata per voce di tenore. Dall'analisi dello spartito, appare evidente che si tratta di una libera versione della celebre romanza del Morlacchi, alla quale vi aggiunge alcuni spunti tematici personali, inframmezzati da numerosi interventi solistici del clarinetto, e una lunghissima cadenza finale, nella quale il tenore gareggia in virtuosismo con il clarinetto.

DONIZETTI, Gaetano
(Bergamo, 1797-1848)

- ***Canzonetta***

DEDICA: *Per la Sig.^{ra} Teresina Spadaro.*

AUTOGRAFO: I-BGm [I 1° C f 12].

EDIZIONE: Pisogne, Eufonia, 2011, a cura di Adriano Amore (I-Fn, I-Nn).

DURATA: 3'30"

NOTE: Ad un uso salottiero è da ricondurre questa deliziosa canzonetta che rappresenta uno dei primi esempi originali di

¹⁵⁴ «Gazzetta Musicale di Milano», 1855, p. 23. Inoltre: «L'Italia Musicale», 1855, p. 28.

composizioni italiane per questo organico.

LIVERANI, Domenico

(Castel Bolognese, Bologna, 1805 - Bologna, 1877)

• ***L'Echo***

DEDICA: *a Madame Alexandre Hall.*

MANOSCRITTO: I-FOc [Raccolte Piancastelli, Busta 594 / 314].

PRIMA ESECUZIONE: Emma Albertazzi (sop), Domenico Liverani (cl), Giovanni Tadolini (pf) - Parigi (Francia), Sala Herz, 17/03/1839.

DURATA: 10'

NOTE: Scritto su testo del conte Carlo Pepoli (1796 - 1881), fu accolta con favore alla prima esecuzione parigina: «L'Albertazzi, accompagnata dal magico clarinetto di Liverani, ha cantato con tutta la grazia e la malinconia, che si richiedeva, *L'Echo*, tenera melodia composta dal giovane suonatore, e il pubblico ha fatto eco d'evviva alla cantante e al maestro».¹⁵⁵ Particolarmente elaborata contrappuntisticamente - l'autore, tra gli altri, fu allievo per la composizione del celebre contrappuntista Stanislao Mattei (1750 - 1825) - alterna continuamente momenti di alto lirismo a momenti di forte intensità drammatica, tenendo così sempre viva l'attenzione negli ascoltatori. Oltre ad una cadenza e ad alcuni passi virtuosistici, il clarinetto è impegnato in un continuo dialogo con il soprano.

MORNASI, Carlo

(Ferrara, 1810 - 1892)

• ***L'Abbandono, Romanza***

DEDICA: *All'Ill.^{mo} Signor Conte Gio. Batt.^a Saracco Riminaldi.*

EDIZIONE: Bologna, Trebbi, s.d. (I-Bsf).

¹⁵⁵ «Teatri, Arti e Letteratura», 1839, n° 787, pp. 40-41.

DURATA: 4'

NOTE: Deliziosa romanza, su «Parole del Dott.^r Piero Ricci», di media difficoltà e di chiara impostazione cameristica. La composizione termina con una sequenza di brillanti trilli del clarinetto.

REDAELLI, Napoleone

(?, 1835 - Savona, 1897)

- ***Ave Maria***

DEDICA: *All'Esimia Sig.^a Giuditta Rizzi maritata Semenza.*

EDIZIONE: Milano, Vismara, 1869 (I-Mc).

DURATA: 3'30"

NOTE: Piacevole pagina di ispirazione sacra e di media difficoltà. Ad eccezione delle quattro battute introduttive, nelle quali imita i rintocchi della «Campanella», il ruolo del pianoforte è limitato al solo accompagnamento del canto. Nella parte centrale sono presenti otto battute con virtuosistici arpeggi del clarinetto.

ALTRE COMPOSIZIONI

ARBONELLI, Guido (Perugia, 1962)

- *Ave Maria* (Sant Cugat del Vallès, Brotons & Mercadal, 2009; E-Mn).

BECCACECI, Roberto (Ancona, 1958)

- *Tre canti* (Bologna, Agenda, 1992).

BELLINI, Luciano (Roma, 1952)

- *La luce spunterà tra poco* (Milano, Rugginenti, 1992).

BIANCHI, Massimiliano (1969)

- *Hora de estrellas* (Ancona, Bèrben, 2000).

BONONCINI, Giovanni (Modena, 1670 - Vienna, Austria, 1747)

- *3 Viennese arias* (London, Nova Music, 1984; GB-Lbl, US-Wc).

CALBI, Otello (S. Mauro Forte, Matera, 1917 - Napoli, 1995)

- *Blues per una ragazza negra* (autografo; copia in I-FTamore).

DIONISI, Renato (Rovigno d'Istria, Croazia, 1910 - Verona, 2000)

- *2 Canti Sacri* (Padova, Zanibon, 1968; I-BI, I-SASc, I-TRcon).

ESPOSITO, Ernesto (Milano, 1939)

- *Ass-enzio* (Milano, Carisch, 1985; I-Nc, I-Rama, I-Sac).

FACCHIN, Guido (Venezia, 1946)

- *Chiarore lunare e nebbia, Lirica* (Padova, Zanibon, 1982; I-LI, I-GL, I-Sac, I-VAcl).

FRANCHINI TASSINI, Cesare (Rimini, 1925 - Repubblica di San Marino, 2010)

- *Alla luna* (San Marino, Casa Editrice Musicale S.M., 1988; SM-Bs).

GIOIA, Gianfranco (Palermo, 1971)

- *3 Lieder* (inediti; copia in I-FTamore).

GOBBATO, Gianfranco (XX sec)

- *Cosa di me alla fine?* (Padova, Armelin Musica, 2011; I-Pu).

LA LICATA, Francesco (Palermo, 1957)

- *A poem of John Keats* (Bologna, Agenda, 1994).

LIVERANI, Domenico (Castel Bolognese, Bologna, 1805 - Bologna, 1877)

- *Io t'amo, Romanza* (ms in I-FOc [Raccolte Piancastelli, Busta 594 / 313]);
- *5 Trascrizioni da opere di De Giosa, Meyerbeer, Campana, Gounod e Flotow* (ms in I-MOe [Fondo Sorbelli 615/1, 2, 5, 6, 7]).

MOSCA, Luca (Milano, 1957)

- *Aria di Despina* per canto, cl e pf (Milano, Suvini Zerboni, 2010).

PORENA, Boris (Roma, 1927)

- *Vier Kanonische Lieder* (Milano, Suvini Zerboni, 1970).

PROCACCINI, Teresa (Cerignola, Foggia, 1934)

- *Air op. 101* (Roma, Edipan, 1998).

ROTONDI, Umberto (Bareggio, Milano, 1937)

- *Musica a 3* (S.l., s.e., s.d.; I-Mc).

SAMORÌ, Aurelio (Faenza, Ravenna, 1946)

- *Pareti rosse d'aria* (Roma, Edipan, 1990).

SARTI, Giuseppe (Faenza, Ravenna, 1729 - Berlino, Germania, 1802)

- *In hac die, Aria* (Hove, Nova Music, 1984).

SIRIGNANO, Antonio (Camposano, Napoli, 1935)

- *Terra mia* (ms in I-FTamore).

TURCHI, Guido (Roma, 1916 - Venezia, 2010)

- *Rapsodia, Intonazioni sull'Inno II di Novalis* (Milano, Suvini Zerboni, 1972, I-Rama, I-Sac).

ZANETTOVICH, Daniele (Trieste, 1950)

- *Tre odi saffiche* (Udine, Pizzicato, 1994; I-TSci, GB-Lbl).

ZANOLINI, Bruno (Milano, 1945)

- *Nuc Est* (Milano, Suvini Zerboni, 1986).

III-16) VIOLINO, CLARINETTO E PIANOFORTE

Se escludiamo l'ottimo Duo di Ponchielli, il virtuosistico Duetto Originale di Barbi e alcune composizioni ottocentesche rimaste inedite, gran parte delle composizioni per questa formazione risalgono agli ultimi decenni e sono state scritte o eseguite per la prima volta dal Trio Bartok¹⁵⁶ o dal Trio Strabern.¹⁵⁷

BARBI, Enrico

(? - San Giovanni in Persiceto, Bologna, 1906)

- ***Duetto Originale***

DEDICA: *Al suo Fratello Carlo e Nipote Zelmira.*

EDIZIONE: Milano, Canti, s.d. (I-Bc, I-MAc).

DURATA: 10'

NOTE: Dopo sette battute introduttive del pianoforte e una lunga cadenza dei due solisti, seguono un cantabile *Adagio* e un grazioso *Andante mosso*. Con un brioso *Allegretto* finale la composizione termina in un crescendo di spettacolari virtuosismi, in modo particolare del clarinetto. Dall'aggiunta del «Tutti», apposta su diversi passaggi affidati al solo pianoforte, si evince che originariamente il Duetto fu concepito con accompagnamento orchestrale per poi essere pubblicato nella sola riduzione pianistica.

¹⁵⁶ Fondato nel 1957 da Elio Peruzzi (cl) con Edda Pittan (vl) e Teresa Rampazzi (pf). Furono esecutori di alcuni lavori (rimasti inediti) di Camillo Togni (1922 - 1993), Ettore Desderi (1892 - 1974), Lino Bianchi (1920) e Silvio Omizzolo (1905 - 1991).

¹⁵⁷ Fondato nel 1995, è costituito da Giovanni Mattaliano (cl), Francesco Palmisano (vl) e Mariangela Longo (pf). Sono dedicatari o primi esecutori di lavori (molti ancora inediti) di Fabrizio Festa (1960), Antonio Fortunato (1946), Carlo Galante (1959), Gianfranco Gioia (1971), Ennio Morricone (1928), Carlo Pedini (1956), Giovanni Sollima (1962), Paolo Ugoletti (1956) e di altri giovani compositori italiani.

CORGHI, Azio
(Ciriè, Torino, 1937)

• ***Musica 3***

EDIZIONE: Milano, Sonzogno, 1967 (I-CBcon, D-Mbs, US-NYp).

PRIMA ESECUZIONE: Milano, Sala Puccini del Conservatorio di Musica, ?/02/1967.

DURATA: 13'

NOTE: Elaborata in un solo movimento con sonorità “moderne”, è tra i primi lavori per clarinetto che fa uso del glissando e del frullato. Come gran parte delle composizioni scritte tra la fine degli anni cinquanta e gli inizi degli anni ottanta del Novecento, prevede l'uso di un clarinetto Boehm completo discendente al Mib grave.

FERRARI, Giorgio
(Genova, 1925 - Torino, 2010)

• ***Fantasie***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1998.

EDIZIONE: Adliswil, Pizzicato Verlag Helvetia, 2002 (I-CNc).

DURATA: 10'

NOTE: Varia, brillante e d'effetto, è scritta con linguaggio tonale in cinque movimenti (*Prologo* [Lento]; *Allegretto*; *Adagio*; *Presto*; *Epilogo* [Lento]).

FRANCESCONI, Luca
(Milano, 1956)

• ***Impulse II***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1985/1995.

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1998 (I-Sac, F-ircam).

PRIMA ESECUZIONE: Solisti del Conservatorio di Strasburgo - Strasburgo (Francia), 29/09/1995.

DURATA: 11'

NOTE: Come ci ricorda il compositore, «Il pezzo tenta di rendere, nel modo più chiaro possibile, in modo altrettanto percettibile del gesto di un pittore, un processo di trasformazione condotto su un solo grande “colpo d’archetto” formale. Anziché di sviluppo, si dovrebbe parlare qui di trasformazione quasi fisiologica. L’inizio non ha altro senso che quello di porsi come puro stato di energia, un ritmo che si cerca. L’energia si dispiega, evolve gradualmente dall’indefinito al definito, poi si esaurisce e fugge sempre più lontano in un grande rallentando dello spazio e del tempo».

GIANNETTA, Domenico
(Palmi, Reggio Calabria, 1974)

- ***Open Trio***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 2000.

EDIZIONE: Mascalucia, Novecento, 2004 (I-Fn, I-Rn).

PRIMA ESECUZIONE: Trio Agosto - Rio de Janeiro (Brasile), Salao Dourado, 11 maggio 2006.

DURATA: 12'

NOTE: Come ci ricorda l'autore, «si tratta di un brano modulare, composto da una serie di episodi collegati fra loro senza soluzione di continuità. Inoltre, come suggerisce il titolo, non è pensato per un organico fisso, ma può essere eseguito da diverse combinazioni strumentali».

GRISONI, Renato
(Preglia, Verbania, 1922)

- ***Sonatina in Trio op. 43***

EDIZIONI: Udine, Pizzicato, 1992; Adliswil, Pizzicato Verlag

Helvetia, 2002.

DURATA: 8'

NOTE: Piacevole e brillante pagina, tonale e in stile neoclassico, scritta in tre movimenti (*Allegro spiritoso*; *Quasi adagio*; *Allegro spiritoso* [Finale]); ottima per completare un programma da concerto.

MENOTTI, Gian Carlo

(Cadegliano, Varese, 1911 - Montecarlo, Francia, 2007)

- **Trio**

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1996.

DEDICA: *al Verdehr Trio*.

EDIZIONE: New York, Schirmer, 2001 (F-Pc, US-Wc).

PRIMA ESECUZIONE: Verdehr Trio - Spoleto (Perugia), Festival dei Due Mondi, 17/07/1996.

DURATA: 13'

DISCOGRAFIA: Elsa Ludewig-Verdehr (cl), Walter Verdehr (vl), Silvia Roederer (pf) - Crystal Records CD 941 (1997); Maximiliano Martin (cl), Marianne Thorsen (vl), Julian Milfort (pf) - Champs Hill Records CHRCD 006 (2010).

NOTE: «Questo lavoro colpisce per la sua spontanea freschezza: il compositore affronta il linguaggio cameristico con l'entusiasmo di chi sembra esplorare un terreno nuovo, tutto da scoprire. Prima un *Capriccio* strizza l'occhio alla tradizione strumentale ottocentesca, rievocando la libertà discorsiva dei *Capricci* di Mendelssohn o Paganini. Poi una *Romanza* ci fa sprofondare negli abissi di una melodia spiegata, che sembra appena scesa dal palcoscenico di un teatro italiano. Quindi un frizzante *Envoi* rievoca la raffinatezza ritmica della musica francese, da sempre radicata nel terreno della danza. Menotti pensa al linguaggio della musica europea degli ultimi due secoli, ma non nasconde la sua innata vocazione alla contaminazione; e

così anche il jazz fa capolino nel suo *Trio*, aggiungendo un tocco di colore vivace ed evocativo».¹⁵⁸

PONCHIELLI, Amilcare

(Paderno, Cremona, 1834 - Milano, 1886)

• ***Paolo e Virginia*, Duetto op. 78**

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1857 ca.

MANOSCRITTO: I-Mc [Mss. 27/8].

EDIZIONE: Erlenbach, Aegler, 2000 (US-AA, US-Wc).

DURATA: 9'30"

DISCOGRAFIA: Anthony Morf (cl), Thomas Furi (vl), Gérard Wyss (pf) - Accord 220682 (1996); Luigi Magistrelli (cl), Paolo Ghidoni (vl), Riccardo Ciaramella (pf) - Nuova Era 7275 (1996); Fred Ormand (cl), Andrew Jennings (vl), Martin Katz (pf) - Danacord Records DACOCD 471 (1996).

NOTE: Visto il numero dell'opera 78, possiamo ipotizzare che questo duetto fu scritto dal Ponchielli nel 1857, unitamente alle altre sue composizioni con clarinetto, e poi ricopiato a Roma nel 1877 dall'amico flautista e impresario Bortolo Piatti (1820 - 1897). Scritto in un unico movimento e con più sezioni di carattere contrastate, spesso precedute o seguite da cadenze dei due strumenti solisti, in questo Duetto abbondano melodie di chiara ispirazione operistica e passaggi di grande virtuosismo.

¹⁵⁸ ANDREA MALVANO, *Note* al Programma di Sala per il Concerto del 15 maggio 2007 dell'Associazione per la musica "De Sono" di Torino.

SOLLIMA, Giovanni
(Palermo, 1962)

- ***Voyage***

EDIZIONE: Milano, Sonzogno, 1995.

DURATA: 10'

DISCOGRAFIA: Giovanni Mattaliano (cl), Francesco Palmisano (vl), Mariangela Longo (pf) - Tirreno 033 (1995).

NOTE: Come ci ricorda Dario Olivieri,¹⁵⁹ «l'idea del "viaggio" si adatta molto alle opere di Giovanni Sollima. Che sono opere che viaggiano esse stesse nel passato e nel presente di una città di viaggiatori come Palermo. Oppure si perdono in direzione dell'Africa, alla ricerca di un "tassello mancante" sulle orme di "vagabondi" dall'animo di poeti come Paul Bowles e Bruce Chatwin. Questo Voyage non fa eccezione. Con le sue melodie "scavate entro scale arabe" e le sue armonie sempre cangianti come i paesaggi che si osservano dal finestrino di un treno. La parte centrale del pezzo è come una danza, una corsa, una fuga frenetica durante la quale l'inseguitore e la preda si scambiano la pelle. In certi momenti affiora una melodia intensissima e sembra che tutto debba fermarsi. Ma dopo un istante tutto ricomincia come prima. Emozionante. Vitale. Il minimalismo ricondotto alla sua forma arcaica».

¹⁵⁹ Amico e collaboratore di Giovanni Sollima.

ALTRE COMPOSIZIONI

BONANNO, Marcello (Erice, Trapani, 1975)

- *Suite* (Palermo, Kelidon, 1997).

DIONISI, Renato (Rovigno d'Istria, Croazia, 1910 - Verona, 2000)

- *Lux in umbra* (ms in I-RVE [r-SM 6507]).

FERRANTE, Andrea (Palermo, 1968)

- *La discesa dei candelai* (Palermo, Neopoiesis, 1990; I-FTamore).

GALANTE, Carlo (Trento, 1959)

- *Loves Alchymie n° 3* (Milano, Suvini Zerboni, 1994).

GENTILUCCI, Armando (Lecce, 1939 - Milano, 1989)

- *Diagramma* (Milano, Suvini Zerboni, 1978; I-Nc).

GIOIA, Gianfranco (Palermo, 1971)

- *A Present for Three* (inedito; copia in I-FTamore).

MARES, Gaetano (Venezia, 1793 - 1862)

- *Trio* (ms in I-Vnm [Barziza 10014]).

MINETTI, Paolo (Torino, 1961)

- *BaBest: evoluzioni sonore su un tema di D. Scarlatti* (Livorno, Fonè, 1994; I-Rsc).

MORRICONE, Ennio (Roma, 1928)

- *Notturmo e passaglia* (Milano, Suvini Zerboni, 2002; I-MOL).

ZANETTOVICH, Daniele (Trieste, 1950)

- *Trio* (Adliswil, Pizzicato Verlag Helvetia, 1994).

III-17) CLARINETTO, VIOLA E PIANOFORTE

*Seppur non particolarmente ampia, la letteratura per questa formazione annovera diverse composizioni piacevoli ed interessanti (Berzolla, De Santis, Ferrigno, Simoni, Sollima), alcune delle quali scritte per il Palladio Ensemble Trio.*¹⁶⁰

BERZOLLA, Massimo

(Piacenza, 1963)

- ***Invisibili città***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1991.

DEDICA: *a I solisti de "I Nuovi Cameristi Italiani"*.

EDIZIONE: Piacenza, Edizioni Musicali Terzo Millennio, 1992.

PRIMA ESECUZIONE: Pietro Tagliaferri (cl), Maurizio Camarda (vla), Laura Carraro (pf) - Belveglio (Asti), Ente Concerti Castello di Belveglio, 19/05/1991.

DURATA: 14'

DISCOGRAFIA: Pietro Tagliaferri (cl), Maurizio Camarda (vla), Laura Carraro (pf) - Millennio (1992).

NOTE: «La varietà e la mobilità degli strumenti che Berzolla utilizza per canalizzare il linguaggio è tale da garantire sempre una vitalità e un dinamismo tecnico-espressivo, negati al neoclassicismo. Si ascolti *Invisibili città*, brano che fornisce l'idea di movimento, in linea anche con l'assunto programmatico che vuole descrivere il viaggio di Marco Polo in fantastiche città (come descritto nel romanzo di Italo Calvino, *Le città invisibili*). Il pezzo è molto interessante ritmicamente, assume ora toni misteriosi, ora accenni orientaleggianti, ora movenze sensuali, il tutto sorretto da una freschezza d'ispirazione davvero notevole».¹⁶¹

¹⁶⁰ Fondato nel 1987, è costituito da Ezio Gavasso (cl), Sergio Agius (vla) e Antonio Camponogara (pf). Hanno eseguito in prima assoluta gli inediti: *Notturmo* di Luciano Simoni (Bologna, 1932), *Fantasia* di Adriano Lincetto (Padova, 1936 - 1996) e *5 Pezzi Fantastici* di Giuliano Manzi (Monza, Milano, 1928).

¹⁶¹ RENZO CRESTI, *Massimo Berzolla, la Forma come paradigma*, note al Cd «Alla ricerca

CHITI, Gian Paolo
(Roma, 1939)

• ***L'età dell'ombra***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 2003.

EDIZIONE: Lagny sur Marne, Musik Fabrik France, 2005 (I-FTamore).

DURATA: 6'

NOTE: Piacevole pagina dal carattere rapsodico. Nella parte del clarinetto sono presenti un breve glissato e vari frullati ma la scrittura è sostanzialmente tradizionale.

DE SANTIS, Francesco
(Corato, Bari, 1954)

• ***Trio 2008***

EDIZIONE: S.l., n.n., s.d. (I-FTamore).

PRIMA ESECUZIONE: Giambattista Ciliberti (cl), Boguslaw Hubisz (vla), Mariusz Slieski (pf) - Corato, Bari, Sala Verdi, 22/11/2008.

DURATA: 6'30"

NOTE: È scritto con linguaggio tradizionale in un unico movimento con più sezioni contrastanti. Per la varietà e qualità dei temi, per l'alternanza ritmica, per l'eccellente scrittura clarinetistica e, soprattutto, per il virtuosistico finale d'effetto, il Trio risulta particolarmente interessante e piacevole da suonare.

FERRIGNO, Ciro
(Pozzuoli, Napoli, 1967)

- ***KlavierTrio***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1988.

EDIZIONE: Bellona, Santabarbara, 2006.

PRIMA ESECUZIONE: Napoli, Sala Martucci, 1989.

DURATA: 10'20"

DISCOGRAFIA: Gaetano Falzarano (cl), Giuseppe Navelli (vla), Simona Padula (pf) - Santabarbara CD 011 (2010).

NOTE: È in tre movimenti (*Allegro imperioso; Lento; Allegro con fuoco*). Tutto teso a ricreare atmosfere cameristiche di forte carattere, il primo movimento è interamente costruito su una cellula di mezza battuta presa in prestito dal primo Concerto per pianoforte, tromba e orchestra di Dimitri Shostakovich (1906 - 1975). Il secondo movimento reca in sé una inaspettata cantabilità di stampo jazzistica che rievoca tenerezze e colori della musica di Bill Evans (1929 - 1980). Giocosso e focoso, infine, risulta l'ultimo movimento.

GIANNETTA, Domenico
(Palmi, Reggio Calabria, 1974)

- ***Open Trio***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 2000.

PRIMA ESECUZIONE: Trio Agosto - Rio de Janeiro (Brasile), Salao Dourado, 11 maggio 2006.

EDIZIONE: Mascalucia, Novecento, 2004 (I-Fc, I-Rn).

Durata: 12'

NOTE: Scritto con violino, viola o altro strumento, come ci ricorda l'autore, «si tratta di un brano modulare, composto da una serie di episodi collegati fra loro senza soluzione di continuità. Inoltre, come suggerisce il titolo, non è pensato per un organico fisso, ma può essere eseguito da diverse combinazioni strumentali».

SIMONI, Luciano
(Bologna, 1932 - 2010)

• ***Notturmo***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1978/1988.

AUTOGRAFO: copia in I-FTamore.

PRIMA ESECUZIONE: Palladio Ensemble Trio - Il Cairo (Egitto), 1988.

DURATA: 8'

NOTE: Piacevole e sognante composizione scritta con linguaggio tradizionale e in forma libera. L'autore, infatti, affermava di ispirarsi a «quella libertà che in musica mi ha consentito di esprimermi di volta in volta come ho voluto, tonale, atonale, seriale [...] solo così l'artista può conservare quella libertà senza la quale non vi possono essere nuove idee».¹⁶²

SOLLIMA, Giovanni
(Palermo, 1962)

• ***Voyage***

EDIZIONE: Milano, Sonzogno, 1995.

DURATA: 10'

DISCOGRAFIA: Giovanni Mattaliano (cl), Francesco Palmisano (vl), Mariangela Longo (pf) - Tirreno 033 (1995).

NOTE: Come ci ricorda Dario Olivieri,¹⁶³ «l'idea del “viaggio” si adatta molto alle opere di Giovanni Sollima. Che sono opere che viaggiano esse stesse nel passato e nel presente di una città di viaggiatori come Palermo. Oppure si perdono in direzione dell'Africa, alla ricerca di un “tassello mancante” sulle orme di “vagabondi” dall'animo di poeti come Paul Bowles e Bruce Chatwin. Questo Voyage non fa eccezione. Con le sue melodie “scavate entro scale arabe” e le sue armonie sempre cangianti

¹⁶² RENZO CRESTI, *Enciclopedia Italiana* cit., pp. 297-298.

¹⁶³ Amico e collaboratore di Giovanni Sollima.

come i paesaggi che si osservano dal finestrino di un treno. La parte centrale del pezzo è come una danza, una corsa, una fuga frenetica durante la quale l'inseguitore e la preda si scambiano la pelle. In certi momenti affiora una melodia intensissima e sembra che tutto debba fermarsi. Ma dopo un istante tutto ricomincia come prima. Emozionante. Vitale. Il minimalismo ricondotto alla sua forma arcaica». Questa composizione può essere eseguita con violino o viola.

ALTRE COMPOSIZIONI

BINI, Giuseppe (Putignano, Bari, 1978)

- *Petit Mozart - Suite In Cordes Vides* (Rovato, Sconfinarte, 2009; I-Fn, I-Mc, I-Rn).

CARNEVALE, Roberto (Catania, 1966)

- *È gradita un'offerta* (Palermo, Neopoiesis, 1995; I-Fc, I-Mc, I-PLcom).

DIONISI, Renato (Rovigno d'Istria, Croazia, 1910 - Verona, 2000)

- *Intermezzo* (autografo in I-RVE [r-SM 6291]).

LEONARDI, Massimo (XX sec.)

- *Sonata da camera* (Catania, C.U.E.C.M., 2002; I-Fn, I-Rn).

PENNISI, Francesco (Acireale, Catania, 1934 - Roma, 2000)

- *Tre Pezzi* (Milano, Ricordi, 1989; I-FIEcd, I-PLcom).

PROCACCINI, Teresa (Cerignola, Foggia, 1934)

- *Trio op. 148* (Roma, Edipan, 2000).

SAMORÌ, Aurelio (Faenza, Ravenna, 1946)

- *Transition* (Milano, Ricordi, 1992).

III-18) CLARINETTO, VIOLONCELLO E PIANOFORTE

*Letteratura interessante e con diverse eccellenze, non solo tra le composizioni ottocentesche (Corticelli, Pacini, Liverani), ma anche tra quelle scritte dalla metà del Novecento ad oggi (Calligaris, Procaccini, Rota). Diversi recenti lavori per questa formazione sono stati scritti o eseguiti per la prima volta dal **Rondò-Clarinet-Trio**,¹⁶⁴ dal **Trio Pro Arte**¹⁶⁵ o dal **Trio Aedòn**.¹⁶⁶*

ALLEGRA, Salvatore
(Palermo, 1998 - Firenze, 1993)

• *Sonata in un Tempo*

EDIZIONE: Milano, Carisch, 1960 (I-BI, I-PESc, I-PLcon, US-Wc).

DURATA: 11'

NOTE: Brillante e virtuosistica, al clarinetto è richiesta grande flessibilità e agilità tecnica. Seppur concepita in un unico movimento, si compone di tre sezioni dal carattere e dall'andamento contrastante (*Allegro giusto e festoso; Lento espressivo; I Tempo*). Il linguaggio e la scrittura rimandano alla musica strumentale italiana del primo '900. Come da indicazioni dell'autore, la parte del violoncello può essere suonata anche dal fagotto.

¹⁶⁴ Fondato nel 1983, è costituito da Luciano Tessari (cl), Graziano Beluffi (vlc), Maria Teresa Levati (pf). Per loro sono state scritte nuove composizioni da Abate, Bellisario, Bettinelli, R. Malipiero ed altri.

¹⁶⁵ Attivo dal 1990, è costituito da Antonio Tinelli (cl), Mauro Gentile (vlc) e Luca Palladino (pf). Sono dedicatari e primi interpreti di composizioni di S. Calligaris e di altri compositori.

¹⁶⁶ Fondato nel 1993, è costituito da Stefano Marzi (cl), Gabriele Zoffoli (vlc) e Stefano Bartolucci (pf). Hanno all'attivo prime esecuzioni di lavori di Beccaceci, Festa, Merù, Sampaoli ed altri giovani compositori.

BETTINELLI, Bruno
(Milano, 1913 - 2004)

- **Ricerca a tre**

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1988.

DEDICA: *al Rondò-Clarinet-Trio.*

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1990.

PRIMA ESECUZIONE: Rondò-Clarinet-Trio - La Spezia, Sala Consigliare, 09/04/1989.

NOTE: Organizzato in forma quadripartita, benché privo di esplicite interruzioni tra i movimenti (*Calmo; Mosso; Ancora Calmo; Allegro vivace*), si avvale delle consuete formule espressive del linguaggio bettinelliano: tensione emotiva, cellule ritmiche mutabili, discorso musicale continuamente rinnovato, offrendo agli esecutori ampie possibilità di intensa introspezione.

CALLIGARIS, Sergio
(Rosario, Argentina, 1941)

- **Tema e Variazioni op. 5a**

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1958/1977.

DEDICA: *al Trio Pro Arte.*

EDIZIONE: Milano, Carisch, 1996 (I-FIEcd).

DURATA: 13'

DISCOGRAFIA: Antonio Tinelli (cl), Mauro Gentile (vlc), Giuliano Mazzocante (pf) - DAD Records DAD 021-2 (2006).

NOTE: «Questa è l'unica opera dell'autore che contenga in sé i diversi momenti della sua evoluzione stilistica [...]. Alla solenne presentazione armonica del tema, da parte del pianoforte, ed in seguito in pianissimo del clarinetto e violoncello, seguono le due prime Variazioni, di carattere espressivo, mentre sono ritmiche e veloci la terza e la quarta. Ancora una volta due variazioni (quinta e sesta), ondulanti e liriche, prima che, con l'ultima e settima variazione, si ritorna ad un clima assai acceso e drammatico. La Coda (*Presto*) è stringata e assai ritmica».

CORTICELLI, Gaetano
(Bologna, 1804 - 1840)

• ***I Tre Generi, 3 Gran Trio* opp. 56, 60, 63**

EDIZIONE: Milano, Lucca, 1841 (I-Mc, I-Nc, I-Rsc, I-TRc, I-Vnm).

PRIMA ESECUZIONE: Domenico Liverani (cl), Carlo Parisini (vlc), Gaetano Corticelli (pf) - Bologna, 1839.

DURATE: 15'30" / 15'20" / 15'40"

DISCOGRAFIA: Andrej Starchenko (cl), Dina Fortuna (vlc), Michael Poliatskin (pf) - Animato ACD 6097 (2006).

NOTE: Seppur concepiti singolarmente in un unico lungo movimento, questi trii sono divisi in più sezioni di carattere contrastante: brillanti nei movimenti veloci e patetici o passionali in quelli lenti. Dedicati rispettivamente ai generi *Romantico* (op. 56), *Fantastico* (op. 60) e *Religioso* (op. 63), rappresentano un piacevole ed eccellente esempio di musica strumentale romantica italiana.

D'AMBROSI, Dante
(Zagarolo, Roma, 1902 - Roma, 1965)

• ***Introduzione e Allegro***

MANOSCRITTO: I-PESc [MC M75 D156.I].

DURATA: 6'

NOTE: Si tratta della prima versione dell'analoga composizione poi pubblicata per quintetto di fiati (Milano, Curci, 1963; I-Nc). Scritta con linguaggio tradizionale e in stile neoclassico, è caratterizzata da continui cambi ritmici. Prevede l'uso di un clarinetto in Sib discendente al Mib grave.

LIPPOLIS, Italo
(Bari, 1910 - Roma, 1964)

- ***Trio op. 28***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1960.

AUTOGRAFO: I-PEI [Coll LPS /30ms].

DURATA: 9'

NOTE: Senza soluzione di continuità, è diviso in cinque brevi e contrastanti movimenti (*Mosso; Molto Vivo; Lento; Grave; Vivacissimo*). Il clarinetto viene utilizzato su tutta la sua estensione con diversi passaggi sul registro acuto che richiedono grande padronanza tecnica. La scrittura è di tipo tradizionale e il linguaggio, fondamentalmente tonale, risulta parzialmente influenzato dalla cultura musicale francese del primo Novecento.

LIVERANI, Domenico

(Castel Bolognese, Bologna, 1805 - Bologna, 1877)

- ***Terzettino trascritto dall'Opera Il Trovatore di Verdi***

DEDICA: *A S. E. il Principe Don Astorre Herculani.*

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1854 (I-Mc, I-MOl).

PRIMA ESECUZIONE: Domenico Liverani (cl), Giuseppe Brunetti (vlc), Teresa Angelelli Principessa Simonetti (pf) - Bologna, 08/04/1855.

DURATA: 10'

DISCOGRAFIA: Andrej Starchenko (cl), Dina Fortuna (vlc), Michael Poliatskin (pf) - Animato ACD 6097 (2006).

NOTE: Introdotto e inframmezzato da suoi materiali tematici, rielabora dell'opera verdiana il miserere «Quel suon, quelle preci» (Atto IV) e la cabaletta «Tu vedrai che amore in terra» (Atto IV). Sapiente e raffinato risulta l'uso del clarinetto in questa piacevolissima composizione. Come ci ricorda la «Gazzetta Musicale di Milano» del 1855, alla prima esecuzione

bolognese «a vivissime e ripetute richieste se ne volle la replica».

PACINI, Giovanni

(Catania, 1796 - Pescia, Pistoia, 1867)

• ***Divertimento in Re minore***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1865.

AUTOGRAFO: I-PEA.

EDIZIONE: Milano, Suvini Zerboni, 1981, a cura di Giovanni Carli Ballola (I-CBcon, I-Fn, GB-Lbl, US-AUS, US-Wc).

PRIMA ESECUZIONE: Luigi Angeli (cl), ? Tesi (vlc), Leonetta Giulli (pf) - Buti (Pisa), Teatro Comunale, 19/10/1865.

DURATA: 16'30"

DISCOGRAFIA: Antonio Puglia (cl), Andreas Koch (vlc), Mariano Meloni (pf) - GIULIA GS 201032 (1993); Andrej Starchenko (cl), Dina Fortuna (vlc), Michael Poliatskin (pf) - Animato ACD 6097 (2006).

NOTE: Di questo *Divertimento*, «esistono due versioni: l'una per violino, violoncello e pianoforte, l'altra che sostituisce un clarinetto al violino e che è stata da noi preferita per ragioni attinenti la qualità migliore della scrittura e la peculiarità dell'organico, assai tipico di certa letteratura cameristica di tipo "confidenziale", fiorita ai margini della civiltà melodrammatica dell'Ottocento italiano. Di tale cultura operistica questo *Divertimento* vuol essere quasi una eco improntata a piacevolezza salottiera non disgiunta da un certo sfoggio di virtuosismo: documento di un gusto e di un costume che riproponiamo in quanto tale, e che nella sua innocente ed arguta freschezza inventiva ha ancora, crediamo, valide ragioni di giustificazione presso l'ascoltatore odierno».¹⁶⁷

¹⁶⁷ GIOVANNI CARLO BALLOLA, *Prefazione* all'edizione Suvini Zerboni del suddetto *Divertimento*.

PROCACCINI, Teresa
(Cerignola, Foggia, 1934)

- **Trio op. 36**

EDIZIONE: Roma, Edipan, 1998.

DURATA: 11'30"

PRIMA ESECUZIONE: Forlì, 28/03/1998.

DISCOGRAFIA: Stefano Marzi (cl), Gabriele Zoffoli (vlc), Stefano Bartolucci (pf) - Edipan PAN 3076 (2000).

NOTE: «Costruito nei classici tre movimenti con un saldo impianto tematico, il Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte op. 36 (1968), presenta nel 1° movimento - *allegro vivace, impetuoso* - un denso intreccio di temi e armonie atonali che gli conferiscono luminosità e slanci travolgenti. Fa da contrappunto il 2° movimento - *andantino* - che rappresenta un momento di raccoglimento e d'intima meditazione in un clima trasparente, subito spento dal 3° movimento - *presto - spiritoso*, divertente, che con il suo incessante gioco ritmico, vari artifici contrappuntistici alternati a gioiose melodie, riportano in primo piano quell'atmosfera ottimista che è propria di molte composizioni di Teresa Procaccini».¹⁶⁸

RAFFI, Claudio
(Roma, 1952)

- **Notturmo**

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1988.

EDIZIONE: Bergamo, Carrara, 1991 (I-Fn, I-Rsc, I-BGc).

DURATA: 4'20"

PRIMA ESECUZIONE: Portogruaro (Venezia), 06/09/1988.

NOTE: Come ci ricorda l'autore, «la forma chiara e il fraseggio cantabile creano atmosfere particolari ricche di suggestioni e

¹⁶⁸ Note all'ascolto al Cd «Teresa Procaccini: Musiche da Carera V», Edipan PAN 3076 (2000).

crepuscolari emozioni. In questo notturno si viene a creare un intenso e profondo dialogo, tra i vari protagonisti. Il clarinetto guida la melodia che duetta con il violoncello. Il pianoforte sostiene l'impulso ritmico e armonico, garantendo il fluire dinamico e regolare della composizione».¹⁶⁹

ROTA, Nino

(Milano, 1911 - Roma, 1979)

• *Trio*

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1973.

AUTOGRAFO: I-Vgc [Rota composizioni 018].

EDIZIONE: Mainz, Schott, 2002 (I-COcon, I-Sac, GB-Lbl, US-Wc).

DURATA: 16'

DISCOGRAFIA: Davide Teodoro (cl), Carlo Teodoro (vlc), Aldo Orvieto (pf) - ASV CDA 1072 (2000); Paolo Beltramini (cl), Cecilia Radic (vlc), Massimo Palumbo (pf) - Chandos Chan 9832 (2000); Alessandro Carbonare (cl), Enrico Bronzi (vlc), Alberto Miodini (pf) - Concerto 2045 (2009).

NOTE: A giudizio di Phyllis Jane Crossen-Richardson, l'edizione a stampa presenta diverse incongruenze con il manoscritto autografo.¹⁷⁰ In questa composizione, sono evidenti le influenze di S. Prokofiev (tema A del I movimento) e la liricità di stampo Brahmsiana (II movimento), mentre il ritmo veloce e marcato del III movimento ricorda il finale della *Sonata* per clarinetto e pianoforte di F. Poulenc. In complesso, un lavoro affascinante e di grande interesse.

¹⁶⁹ Nota dell'autore inviata in data 08/08/2011.

¹⁷⁰ PHYLLIS JANE CROSSEN-RICHARDSON, *Selected Clarinet, Cello, and Piano Trios: Unknown or Forgotten*, Dissertation, University of Maryland, 2004, p. 30.

ALTRE COMPOSIZIONI

ANZOLETTI, Marco (Trento, 1866 - Mesiano di Povo, Trento, 1929)

- *Trio in Sib maggiore* (autografo del 1905 in I-TRc [t-M 2106]).

BELLAFRONTE, Raffaele (Vasto, Chieti, 1961)

- *Midnight plays* (Roma, Rai Trade, 2004).

BIANCHERA, Silvia (Roma, 1943)

- *Canzone a tre* (Milano, Rugginenti, 1986; I-Mcom).

BUGAMELLI, Mario (Kharkov, Ucraina, 1905 - Trieste, 1978)

- *Musichetta* (Adliswil, Pizzicato Verlag Helvetia, 2003).

CAMPIANI, Lucio (Fassine, Mantova, 1822 - Mantova, 1914)

- *Notturmo* (ms del 1851 in I-MAi).

CARANNANTE, Giuseppe (Monte di Procida, Napoli, 1964)

- *Zena's song* (Eboli, Vigormusic, 2011).

CLEMENTI, Aldo (Catania, 1925 - Roma, 2011)

- *Dedica* (Milano, Suvini Zerboni, 1998).

D'AMICO, Matteo (Roma, 1955)

- *In Tre* (Milano, Ricordi, 1998).

DIONISI, Renato (Rovigno d'Istria, Croazia, 1910 - Verona, 2000)

- *Elegia* (Rovereto, Osiride, 1994; I-CBcon, I-Mc, I-Nc, I-SASc).

DONATONI, Franco (Verona, 1927 - Milano, 2000)

- *Elly* (Milano, Ricordi, 2010).

FABRIS, Riccardo (Monfalcone, Gorizia, 1946)

- *Trio* (Adliswil, Pizzicato Verlag Helvetia, 1994).

FERRARI, Giacomo Gotifredo (Rovereto, Trento, 1763 - Londra, 1842)

- *Sonata op. 59* (London, Rirchall, 1817; GB-Cu, GB-Lbl).

GHIDONI, Armando (Trento, 1959)

- *Concert-Trio* (Paris, Leduc, 2003; D-B, F-ircam).

MAESTOSI, Lear (Firenze, 1930)

- *Trio n° 3* (Roma, Edizioni Musicali Mercurio, 1962; US-Wc).

MALIPIERO, Riccardo (Milano, 1914 - 2003)

- *Diario d'agosto* (Milano, Suvini Zerboni, 1986).

MANZONI, Giacomo (Milano, 1932)

- *MTRC* (Milano, Ricordi, 2010).

PIPOLO, Guido (Trieste, 1936)

- *Trio* (Adliswil, Pizzicato Verlag Helvetia, 1996; I-TSci).

ROTILI, Paolo (Roma, 1959)

- *Trittico* (Roma, Edipan, 1991).

SALVATORE, Danile (Rimini, 1957)

- *Nel giardino di Venere e Marte* (Mantova, Eridania, 2006).

SAMORÌ, Aurelio (Faenza, Ravenna, 1946)

- *Depurazione* (Bologna, Agenda, 1997).

SOLBIATI, Alessandro (Busto Arsizio, Milano, 1956)

- *Mondnacht su Lieder 'notturmi' schumanniani* (Milano, Suvini Zerboni, 2004; F-Pc).

III-19) ALTRE COMPOSIZIONI IN TRIO

BOTTESINI, Giovanni

(Crema, Cremona, 1821 - Parma, 1889)

- **Duetto** (Gran Duo)

ORGANICO: clarinetto e contrabbasso con accompagnamento di pianoforte (o orchestra).

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1840.

MANOSCRITTO: con pianoforte in I-PAc [Bottesini Bott.82].

EDIZIONI (con pianoforte): Wien-München, Doblinger, 1979, a cura di Rudolf Malaric (GB-Lbl, US-CPpa, US-Wc); New York, I.M.C., 1999, a cura di Thomas Martin (US-IO, US-Wc).

EDIZIONE (con orchestra): Wien-München, Doblinger, 1979, a cura di Rudolf Malaric.

PRIMA ESECUZIONE: Pietro Bottesini (cl), Giovanni Bottesini (cb) - Crema, Teatro Sociale, 11/01/1841.

DURATA: 10'

DISCOGRAFIA: Luigi Magistrelli (cl), Piermauro Murelli (cb), Claudia Bracco (pf) - Talent DOM 2910 124 (2006); Fabrizio Meloni (cl), Francesco Siragusa (cb), I Virtuosi del Teatro alla Scala, Ezio Rojatti (dir) - Amadeus AN 252-2 (2010); Corrado Giuffredi (cl), Enrico Fagone (cb), Orchestra della Svizzera Italiana, Christoph-Mathias Mueller (dir) - Stradivarius STR 33865 (2011).

NOTE: «È una pagina dallo spiccato carattere operistico; dalla natura cantabile dei temi e dei motivi, alle cadenze solistiche, dalle “chiuse” melodiche ai continui cambiamenti di tempo, tutto ricorda il teatro d’opera e il “clima melodrammatico” tipico dell’Ottocento italiano nel quale Bottesini visse e operò». ¹⁷¹ Scritto originariamente con accompagnamento del pianoforte, successivamente il Bottesini orchestrò e ripropose questa composizione, in duo con il clarinettista Esuperanzio Belletti, nel marzo del 1855 al Teatro Tacòn di l’Avana (Cuba) e

¹⁷¹ *Guida all’ascolto* al Cd «Giovanni Bottesini», Amadeus AN 252-2 (2010), p. 6.

nel maggio dello stesso anno a Londra.¹⁷² Nel manoscritto autografo, la tonalità dell'intera composizione e la parte del clarinetto sono scritte in Sib, entrambe adattate in La nelle moderne edizioni a stampa.

CITTADINI, Roberto

(Pordenone, 1960)

- ***Kindertrio***

ORGANICO: clarinetto, corno e pianoforte

DEDICA: *alla Prof.ssa Laura Candiago*.

EDIZIONE: Adliswil, Pizzicato Verlag Helvetia, 1997 (I-TSci).

DURATA: 8'

NOTE: Composizione varia, piacevole e di facile esecuzione, scritta con linguaggio tradizionale in quattro brevi e contrastanti movimenti descrittivi (*Studio; Ninna nanna; Passeggiata nel bosco; Girotondo*).

GATTI, Luigi

(Castro Lacizzi, Verona, 1740 - Salisburgo, Austria, 1817)

- ***Trio***

ORGANICO: clarinetto, viola e violoncello

MANOSCRITTO: I-OS [Mss. Musiche B. 2098].

EDIZIONE: Leipzig, Hoffmeister, 2003, a cura di Günter Angerhöfer (D-B, US-AA).

DURATA: 18'

NOTE: Seppur scritto per una formazione insolita, si tratta di una splendida pagina in tre movimenti (*Adagio-Allegro; Alla Romance* [Adagio]; *Rondò* [Allegro con brio]). L'ispirazione rimanda a W. A. Mozart ed eccellente risulta l'utilizzo del clarinetto, a cui sono affidati l'esposizione di tutti i temi e vari

¹⁷² ADRIANO AMORE, *Il Clarinetto in Italia nell'Ottocento* cit., p. 174.

passaggi virtuosistici.

RESSI, Marco

(Milano, 1787 - Novara, post. 1845)

- ***Gran Terzetto Concertante op. 4***

ORGANICO: violino, clarinetto e chitarra.

DEDICA: *All'Illust.^{mo} Sig.^r Conte Antonio Taverna.*

EDIZIONE: Milano, Bertuzzi, 1826 (I-MOL, I-Vnm).

DURATA: 20'

NOTE: È scritto in quattro piacevoli movimenti (*Allegro Maestoso*; *Larghetto*; *Minuetto* [Allegro molto]; *Allegretto*). Il ruolo della chitarra - che suona con il «Capo Tasto al 3°» - è relegato al semplice accompagnamento del continuo e brillante dialogo tra il violino e il clarinetto.

SOLIVA, Carlo Evasio

(Casale Monferrato, Alessandria, 1791 - Parigi, Francia, 1853)

- ***Trio concertant tiré des Ouvres du Célèbre Mozart***

ORGANICO: clarinetto, corno e pianoforte.¹⁷³

DEDICA: *à Monsieur Livius.*

EDIZIONE: Paris, Bochs, 1825 ca. (I-MOI).

DURATA: 12'

NOTE: Piacevole e brillante Trio in quattro brevi movimenti (*Introduzione* [Adagio]; *Andante con espressione*; *Andante*; *Andante grazioso-Allegro assai*). È incentrato sulla rielaborazione di diverse melodie mozartiane, tra le quali le arie «Vedrai carino», «L'ultima prova dell'amor mio» e «Viva le femmine», tutte estratte dal II Atto dell'Opera *Don Giovanni*.

¹⁷³ Negli stessi anni, a Milano Agostino Belloli (Bologna, 1778 - Milano, 1842 ca.) scriveva un bel *Concerto* per clarinetto, corno e orchestra (ms in I-Mc [Da Camera ms. 2-10]), edito a cura di R. Ostermeyer anche con riduzione pianistica (Leipzig, Ostermeyer Musikedition, 2007).

IV-1) QUATTRO CLARINETTI

*Se escludiamo gli ottocenteschi quartetti di Rossi e Cavallini e il piacevole Andante di Gariboldi, quasi tutta la letteratura per questa formazione risale agli ultimi decenni. Gran parte di quest'ultima, è stata concepita o eseguita per la prima volta dallo **Stark Quartet**,¹⁷⁴ dal **Quartetto Italiani di Clarinetti**,¹⁷⁵ dal **Quartetto Martesana**,¹⁷⁶ dal **Namaste Clarinet Quartet**,¹⁷⁷ dal **Quartetto di Perugia**,¹⁷⁸ dal **Quartetto Claravoce**¹⁷⁹ o dal **Quartetto di Clarinetti "Paul Arma"**.¹⁸⁰*

ARBONELLI, Guido

(Perugia, 1962)

- *Immagini da Auschwitz* per 2 cl, corbass e clb

DEDICA: *a chi ha sofferto.*

EDIZIONE: Adliswil, Pizzicato Verlag Helvetia, 1999 (D-B).

PRIMA ESECUZIONE: Namaste Clarinet Quartet - Todi (Perugia), 1997.

DURATA: 9'20"

DISCOGRAFIA: Namaste Clarinet Quartet - MPS Cd 005 (1997).

NOTE: Vincitrice del II Concorso di composizione di Donnalucata (Ragusa), questa composizione evoca immagini ed emozioni di coloro che hanno sofferto nel campo di Auschwitz

¹⁷⁴ Fondato nel 1989 è costituito da Vinibaldo Baccari, Antonio Fraioli, Simone Saccoccio e Sergio Brusca.

¹⁷⁵ Fondato nel 1985, è costituito da Giovanni Lanzini, Carlo Franceschi, Maurizio Morganti, Augusto Lanzini.

¹⁷⁶ Fondato nel 1988 è costituito da Andrea Mandelli, Giancarlo Porro, Andrea Ferrari, Adalberto Ferrari.

¹⁷⁷ Fondato nel 1991 è costituito da Claudio Miotto, Luca Saracca, Guido Arbonelli, Ivan Gambini.

¹⁷⁸ Attivo intorno dal 1984 al 1990, era costituito da Guido Arbonelli, Fabio Antonelli, Alceste Innocenzi e Natalia Benedetti.

¹⁷⁹ Attivo dal 1985 a dopo il 1994, era costituito da Piero Vincenti, Marco Palazzetti, Emanuela Sinigaglia e Catia Zaganelli.

¹⁸⁰ Attivo intorno al 1981, era costituito da Roberto Bocchio, Stefano Usini, Giampiero Sobrino e Pier Paolo Sobrino.

durante l'Olocausto. Di struttura sostanzialmente classica, passa dalle inquietanti atmosfere iniziali a ritmi frenetici, inframmezzati da continui cambi di sonorità. La composizione termina con un «Lento - come un canto di morti».

BECCACECI, Roberto

(Ancona, 1958)

- **Quartetto** per clp, cl, corbass e clb

DEDICA: *Al Quartetto di Perugia.*

EDIZIONE: Ancona, Bèrben, 1987.

PRIMA ESECUZIONE: Quartetto di Clarinetti di Perugia - Cecina (Livorno), 22/08/1987.

DURATA: 9'

NOTE: «Sono cinque episodi, preceduti da un'introduzione. La scrittura è espressa con movenze libere, a mò di cadenza. Andamenti lenti e dolci si aprono a momenti cantabili. Zone di suoni spazializzati e rarefatti si completano con altre di addensamento sonoro. Il pensiero che sta dietro alla struttura sa poi esprimersi in una scrittura "semplice" e in un suono fortemente espressivo».¹⁸¹

CALLIGARIS, Sergio

(Rosario, Argentina, 1941)

- **Quartetto, n° 1 op. 34** per 3 cl e clb

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1995.

DEDICA: *Al Cavallini Quartet.*

EDIZIONE: Milano, Carish, 1996.

DURATA: 17'30"

DISCOGRAFIA: Méditerranée Quartet - DAD Records DAD-021-2 (2006); Namaste Clarinet Quartet - MPS CD005 (1997).

¹⁸¹ RENZO CRESTI, *Linguaggi* cit., p. 16

NOTE: «Quando ho composto questo Quartetto, volevo suonasse come un'intera orchestra, per la sua compattezza del suono. Nel contempo, volevo che i quattro clarinettisti suonassero come quattro solisti. È la ragione per la quale ho scelto per la mia composizione una scrittura di severo contrappunto, come nell'ampia virtuosistica Toccata, nello stile di un'invenzione a quattro voci in moto perpetuo, mentre la parte finale del Quartetto è una complessa fuga a quattro voci in stile legato ed espressivo. Ho riservato l'uso del coinvolgente timbro poetico del clarinetto nel malinconico Adagio centrale. La scrittura strumentale è estremamente rigorosa lungo tutta la composizione, cosicché i quattro clarinettisti che debbano eseguire il mio lavoro possano davvero dimostrare tutto il proprio valore di interpreti in senso classico».

CAVALLINI, Ernesto

(Milano, 1807 - 1874)

- **2 Quartetti** per 3 cl e clb

MANOSCRITTO: I-Baf [Fondo antico FA1 - 3608, 3609].

EDIZIONE: Pisogne, Eufonia, 2008, a cura di Luigi Magistrelli.

DURATE: 4'30" / 3'

NOTE: Si tratta di 2 Quartetti manoscritti copiati a Bologna nel 1932 da Francesco Sigismondi,¹⁸² di dubbia autenticità. Queste perplessità, nascono da una serie di motivazioni: 1) Di ritorno da San Pietroburgo, il Cavallini fa stampare tutte le sue composizioni rimaste ancora manoscritte, stranamente, ad eccezione di questi quartetti; 2) Pur conoscendo il clarinetto basso, abilmente suonato invece dal Sigismondi, non lo utilizzò mai in nessuna delle sue composizioni; 3) L'utilizzo dei clarinetti e la scrittura compositiva differiscono non poco dallo stile del Cavallini. È ragionevole ritenere, pertanto, che erroneamente il Sigismondi abbia attribuito ad Ernesto Cavallini questi quartetti,

¹⁸² In quegli anni, Francesco Sigismondi era attivo come clarinetto basso al Teatro Comunale di Bologna.

forse scritti da Vittorio Cavallini o da altro compositore di area bolognese della seconda metà dell'Ottocento.¹⁸³

DI MARINO, Roberto

(Trento, 1956)

- ***Bach & Blues*** per 3 cl e clb

EDIZIONE: Adliswil, Pizzicato Verlag Helvetia, 1996.

PRIMA ESECUZIONE: Claudio Dorigato, Vanessa Weber, Andrea Lorenzoni e Andrea Vezzoli (cl) - Riva del Garda (Trento), Auditorium del Conservatorio, 01/06/1988.

DURATA: 3'

NOTE: «Un brano molto divertente ed estremamente ben congegnato. È una fuga che, come dice il titolo (Bach & Blues), sposa la canonicità della forma contrappuntistica con il sapore e il colore della musica negro-americana».¹⁸⁴

FRAIOLI, Antonio

(Sabaudia, Latina, 1966)

- ***Rhythm changes for clarinets*** per 3 cl e clb

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1999.

DEDICA: *all'Ebony - Kwartet*.

EDIZIONE: Parma, L'Oca del Cairo, 2001 (I-Rsc).

PRIMA ESECUZIONE: Ebony-Kwartet - Waregem (Belgio), 03/12/1999.

DURATA: 4'30"

DISCOGRAFIA: Quartet de Llevant - Accademia Italiana del Clarinetto AIC 004 (2011).

NOTE: Omaggio clarinettistico alla musica Bebop dell'autore, «il lavoro si apre con una cadenza del clarinetto basso alla quale

¹⁸³ Cfr. ADRIANO AMORE, *Il Clarinetto in Italia nell'Ottocento* cit., p. 171.

¹⁸⁴ «I Fatti», agosto-settembre 1996, n° 15.

seguono 4 battute affidate all'intero ensemble che chiudono la sezione introduttiva. Il successivo tema, che caratterizza la composizione, è costruito sul giro armonico di *I Got Rhythm* di George Gershwin (detto appunto Rhythm Changes), struttura in tempo veloce di 32 battute tra le più utilizzate nella Bop - Era. Dopo il tema seguono due chorus (64 misure) nei quali i quattro strumenti si cimentano in assoli di 16 battute ciascuno e un altro chorus (32 battute) ideato su una successione di Solo - tutti tipici degli arrangiamenti jazzistici. La ripresa del tema iniziale, corredata da una breve coda, chiude la composizione». ¹⁸⁵ Di questa composizione, l'autore ne ha curato anche una versione per clarinetto solo, dal titolo *Rhythm Changes for Clarinet* (Parma, L'Oca del Cairo, 2001), eseguita dallo stesso per la prima volta il 12/10/2000 a Salerno ed incisa nel Cd «Appunti di Viaggio», Accademia Italiana del Clarinetto 004 (2011).

GARIBOLDI, Giuseppe

(Macerata, 1833 - Castelraimondo, Macerata, 1905)

- ***Andante quasi Lento*** per 4 cl

EDIZIONI: Paris, Evette e Schaeffer, s.d. (I-Mc, I-Ria, US-CPPa); Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2001, a cura di Antonio Fraioli e Claudio Paradiso (US-Wc).

DURATA: 3'30"

NOTE: Si tratta di una bella melodia cantabile e di facile esecuzione, ottima per lo studio delle sonorità o per completare un programma da concerto.

¹⁸⁵ Nota dell'autore inviata in data 13/09/2011.

GIANFREDA, Massimo
(Ceglie Messapica, Brindisi, 1956)

- **Quartetto Gulliver** per 2 cl, corbass e clb

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1987-88.

EDIZIONE: Bologna, Agenda, 2000 (I-FTamore).

DURATA: 10'

NOTE: Piacevole e d'effetto, è scritto in stile neoclassico in quattro movimenti (*Allegro con spirito*; *Adagio malinconico*; *Tempo di gavotta*; *Allegro vivo*). Eccellente risulta l'utilizzo dei clarinetti. Come ci ricorda l'autore, «il corno di bassetto può essere sostituito con il clarinetto contralto».

GUALDI, Henghel
(Correggio, Reggio Emilia, 1924 - Bologna, 2005)

- **Breve Preludio** per 4 cl

EDIZIONE: Bologna, 103 Edizioni Musicali, 1982 (I-BRc, I-SASc).

DURATA: 4'30"

NOTE: «Si tratta di un quartetto per clarinetti del 1982, scritto insieme a Carlo Mioli in cui, ad un ritorno allo stile classico, fa da contraltare una variazione-improvvisazione sul tema iniziale, in stile jazzistico. Vale la pena ricordare che questo quartetto è entrato a far parte delle musiche del film *Dancing Paradise* di Pupi Avati».¹⁸⁶

¹⁸⁶ GIORGIO BABBINI, *Henghel, un Angelo del Clarinetto* cit., p. 70.

MARCIANÒ, Sergio

(Roma, 1922 - Chiuro, Sondrio, 2007)

- ***Divertimento sopra un tema di W. A. Mozart*** per 3 cl e clb

EDIZIONE: Ancona, Bèrben, 1985.

DURATA: 7'

DISCOGRAFIA: Quartetto di clarinetti "Paul Arma" del Conservatorio di Alessandria - Edizioni Carrara CDEC 149 (2005).

NOTE: Composizione costruita sul tema della Romanza di *Eine Kleine Nachtmusik* di Wolfgang Amadeus Mozart, tema che appare integralmente solo al termine del brano. L'evolversi della composizione, una collana di variazioni e di sviluppi, vuole condurre a gustare il tema lineare, disteso, universalmente conosciuto, solo al termine di un intenso percorso caratterizzato dalle molteplici indicazioni agogiche: *Andante*; *Drammatico*; *Mosso con leggerezza*; *Vivace e scherzando*; *Larghetto*; *Moderato*; *Vivace*; ecc.

ROSSI, Isidoro

(Correggio, Reggio Emilia, 1815 - Pavia, 1884)

- ***Primo Indirizzo Artistico, Quartettino*** per 4 cl

AUTOGRAFO: I-Mc [A.35.21.3].

DURATA: 9'

NOTE: Piacevole e moderatamente virtuosistico, è scritto in tre movimenti (*Moderato*; *Andante*; *Allegro Vivo*) secondo i canoni del tradizionale quartetto strumentale. Delizioso risulta il cantabile *Andante* centrale, brillante e con un finale d'effetto è invece l'*Allegro Vivo* finale, elaborato in forma di Rondò. Esente da influenze operistiche, rappresenta un buon esempio della musica strumentale italiana del secondo Ottocento.

TAGLIAFERRI, Pietro
(Piacenza, 1964)

- **Scherzo** per 3 cl e clb

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1987.

EDIZIONE: Pisogne, Eufonia, 2009 (I-FTamore).

PRIMA ESECUZIONE: Quartetto di clarinetti di Piacenza - 1987.

DURATA: 4'10"

NOTE: «La composizione è tripartita, la prima parte si basa su una frase esposta dal clarinetto basso, di carattere Funky, in tempo ternario, su cui poi si innestano i due clarinetti ed infine la melodia del primo. Nella seconda parte, più lenta, su una ciaccona, si inserisce la stessa melodia variata, con uno sviluppo contrappuntistico. La terza parte riprende la prima, per concludere con un gran finale virtuosistico».¹⁸⁷

ALTRE COMPOSIZIONI

ALESSANDRINI, Giuseppe (Sogliano Cavour, Lecce, 1923)

- **Systems** per clp, cl, corbass e clb (Mantova, Eridania, 1998; I-Bc).

BELTRAMI, Roberto (Alessandria, 1958)

- **Sonata a 4** per 4 clb (Adliswil, Pizzicato Verlag Helvetia, 2005).

BLATTI, Enrico (Roma, 1969)

- **Caduta libera** per clp, 2 cl e clb (Pisogne, Eufonia, 2003).

BOMBARDELLI, Umberto (Milano, 1954)

- **Flow** per 4 cl (Milano, Rugginenti, 1994; I-Mcom).

¹⁸⁷ Nota dell'autore inviata in data 20/08/2011.

BRUSCA, Sergio (Priverno, Latina, 1966)

- **Chanson '98** per 3 cl e clb (Evansville, Potenza Music Publishing, 2011).

CALBI, Otello (S. Mauro Forte, Matera, 1917 - Napoli, 1995)

- **Bella époque op. 54** per 3 cl e clb (autografo; copia in I-FTamore).

CITTADINI, Roberto (Pordenone, 1960)

- **Weberiana: Pezzo fantastico** per clp, 2 cl e clb (Livorno, Fonè, 1992; I-Lli).

DE SANTIS, Francesco (Corato, Bari, 1954)

- **Tris** per 3 cl e clb (inedito; copia in I-FTamore).

DI MARINO, Roberto (Trento, 1956)

- **Quartetto** per 3 cl e clb (Adliswil, Pizzicato Verlag Helvetia, 1996; US-Wc).

GASPARINI, Daniele (Senigallia, Ancona, 1975)

- **Enigma, moto perpetuo** per 4 cl (Adliswil, Pizzicato Verlag Helvetia, 1999).

GHEZZI, Emilio (Milano, 1955)

- **Quattro Variazioni su un tema di Beethoven** per 2 cl, corbass e clb (Parma, L'Oca del Cairo, 2001).

GIOIA, Gianfranco (Palermo, 1971)

- **Quatuor Gothique** per 3 cl e clb (inedito; copia in I-FTamore).

GOTTARDO, Arduino (Schio, Vicenza, 1950)

- **Strahlicht** per 2 cl Sib, cl in La e clb (Roma, BMG Ariola, 1986).

GRISONI, Renato (Preglia, Verbania, 1922)

- **Cantico 3** per clp, 2 cl e clb (Adliswil, Pizzicato Verlag Helvetia, 1994).

MANGANI, Michele (Urbino, 1966)

- **Divertimento n° 1** per 3 cl e clb (Pisogne, Eufonia, 2003; I-MEcon).

MILUCCIO, Giacomo (Villaricca, Napoli, 1918 - Napoli, 1998)

- **Weberiana** per 4 cl (autografo; copia in I-FTamore).

ORTOLANO, Nunzio (Montemaggiore Belsito, Palermo, 1967)

- *T.O.O.C., Quartetto* per 4 cl (Milano, Wicky, 2006).

PACHERA, Paolo (Verona, 1963)

- *4 Schizzi* per clp, 2 cl e clb (Mantova, Eridania, 1993).

SCARMOLIN, Luigi (Schio, Vicenza, 1890 - Union City, U.S.A., 1969)

- *Plaisenterie* per 4 cl (New York, Pro-Art Publications, 1942; I-FTamore).

SOSSAI, Domenico (Conegliano, Treviso, 1968)

- *Tanijetz, danza* per 4 cl (Adliswil, Pizzicato Verlag Helvetia, 2000).

TIRINCANTI, Gaspare (Riccione, Rimini, 1951)

- *Rumba n° 1* per 3 cl e clb (Bologna, Agenda, 1998; I-REim).

TURCOTTE, Anne-Marie (Milano, 1962)

- *Quattro composizioni* per clp, 2 cl e clb (Brugherio, Sinfonica, 2008; I-Fn, I-Mc, I-Rn).

VITALE, Corrado (Napoli, 1953)

- *Clorescenze* per 2 cl, corbass e clb (Roma, Edipan, 1991).

IV-2) CLARINETTO, VIOLINO, VIOLA E VIOLONCELLO

Poche, ma piacevoli, le composizioni per questa formazione, risalenti ai primi decenni dell'Ottocento e giunte a noi per lo più manoscritte e in qualche caso incomplete.¹⁸⁸ Abbiamo notizie, inoltre, di alcune riduzioni operistiche,¹⁸⁹ a conferma di una certa popolarità goduta da questa formazione nei primi decenni dell'Ottocento.

ACERBI, Giuseppe

(Castelgoffredo, Mantova, 1773 - 1846)

• Quartetto

AUTOGRAFO: I-OS [Mss. Musiche B 1071].

DURATA: 15'

NOTE: Deliziosa pagina scritta a fine Settecento da un celebre aristocratico dilettante. Si compone di tre movimenti (*Allegro; Andante con variazioni; Walz*), elaborati con scrittura semplice, nei quali sono evidenti i caratteri della musica cameristica europea del periodo. Discordanze sono presenti tra la partitura (con diverse correzioni e ripensamenti) e le parti staccate. Nella partitura, ad esempio, il secondo movimento è indicato come *Andante con variazioni*, con quest'ultime parzialmente abbozzate; nelle singole parti, invece, l'autore ha ricopiato solo il tema dell'Andante.

¹⁸⁸ Tra queste ultime, ricordiamo il *Quartetto in Mib maggiore* di Luigi Vaudano (inizio XIX sec.), di cui manca la parte del violino (ms in I-UDricardi [Ms. 144]).

¹⁸⁹ Tra queste, ricordiamo la riduzione dall'Opera *I due Foscari* di Gaetano Tomassi (XIX).

CHINALI, Gioachino
(inizio XIX sec.)

- **Serenata**

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1815.

AUTOGRAFO: I-OS [Mss. Musiche B 468].

DURATA: 16'

NOTE: È scritta in sei deliziosi movimenti (*Larghetto; Allegro spiritoso; Larghetto; Allegretto; Larghetto; Allegretto*). Opera di un compositore “dilettante”, rispetto alla brevità degli altri movimenti, particolarmente ampio risulta l'*Allegro spiritoso*. Di media difficoltà la parte del clarinetto in Do che spesso interagisce con quella del violino.

GAMBARO, Vincenzo
(Genova, 1785 - Parigi, Francia, 1828)

- **Quartetto concertante n° 1**

EDIZIONI: Paris, Gambaro, 1814 (I-MOL); Monteux, Musica Rara, 1992, a cura di John P. Newhill (GB-Lbl, WS-CPpa).

DURATA: 25'20”

DISCOGRAFIA: Dieter Klöcker (cl), Consortium Classicum - MDG 3315 (1989).

NOTE: Composizione brillante, piacevole e con una funzionale e virtuosistica parte del clarinetto. È il primo dei «Trois Quatuors concertants extraits des oeuvres d'Haydn». Dei quattro movimenti, nell'*Allegro con spirito* vengono elaborati materiali tematici estratti dai Quartetti F. J. Haydn op. 76 n° 4 e op. 74 n° 3, nell'*Andante* il Quartetto op. 50 n° 4, nel *Menuetto* e nel *Vivace* finale il Quartetto op. 50 n° 1. Vista la modesta vendita del primo fascicolo, il secondo e terzo quartetto non furono mai pubblicati.

MERIGHI, Giovanni Battista
(S. Felice di Modena, 1774 - 1829)

- **2 Serenate**

AUTOGRAFO: I-OS [Mss. Musiche 2330].

DURATE: 10' / 11'

NOTE: Si tratta di due piacevoli pagine scritte singolarmente in due movimenti (*Adagio non molto*; *Allegretto*), la prima in Fa maggiore e la seconda in Do maggiore. Di media difficoltà risulta la parte solistica, scritta per clarinetto in Do.

PUGNI, Cesare
(Genova, 1802 - San Pietroburgo, Russia, 1870)

- **3 Gran Quartetti opp. 2-4**

DEDICA: *Al Genio Musicale del Dilettante Sig.^r Ragioniere Vincenzo Comoli.*

EDIZIONE: Milano, Carulli e Bertuzzi, 1825 (I-Mc, I-Vnm).

DURATE: 23' / 24' / 20'

NOTE: Esenti da influenze operistiche, il primo e il terzo quartetto sono scritti in quattro movimenti, mentre il secondo in tre e richiede l'uso dei clarinetti in Do (*Allegro moderato* iniziale) e in La (*Tema con variazioni*; *Allegretto*). Brillanti, virtuosistici e ben scritti, al clarinetto sono affidati quasi tutte le esposizioni tematiche e diversi passaggi di agilità. Dei tre quartetti, risultano particolarmente interessanti l'op. 2, per qualità e ricchezza di idee, e l'op. 4, per piacevolezza e virtuosismo.

ALTRE COMPOSIZIONI

GENTILE, Ada (Avezzano, L'Aquila, 1947)

- *Similarity* (Roma, Edipan, 1986; F-ircam).

GINECCO, Francesco (Genova, 1769 - Milano, 1811 ca.)

- *Notturmo* (autografo in I-Gl [SS.A.1.20.G.8]).

MIARI, Antonio (Belluno, 1777 - 1854)

- *Tre Quartetti op. 7* (ms del 1847 in I-BEc [MUSICA AM ms 443]).

PEROSI, Lorenzo (Tortona, Chieti, 1872 - Roma, 1956)

- *Composizione* (ms in I-TVs [SC. 11 A Busta 1/6]).

RATTI, Leopoldo (Roma, ? - 1829)

- *Duetto "Amore possente Nume" dall'Opera Armida di G. Rossini* (ms in I-Rrostirolla [Mss.525]).

ROMAGNANI, Matteo (XIX sec.)

- *Adelina, Farsa del Sig. Pietro Generali, Ridotta* (ms in I-Ria [Mss. Vess. 633]).

IV-3) FLAURO, OBOE, CLARINETTO E FAGOTTO

Seppur non particolarmente ampia, la letteratura per questa formazione comprende diverse pagine brillanti e virtuosistiche ottocentesche, suonate da alcune formazioni attive all'epoca.¹⁹⁰ Interessanti risultano anche diverse composizioni del Novecento, alcune delle quali rimaste inedite.¹⁹¹

ALBISI, Abelardo

(Cortemaggiore , Piacenza, 1872 - ?, Svizzera, 1938)

- ***Divertimento n° 3***

DEDICA: a *Nina*.

EDIZIONE: Milano, Fantuzzi, 1923 (I-Mc, I-PAc, I-Vnm).

DURATA: 9'

NOTE: Briosà e virtuosistica composizione tardo ottocentesca scritta in tre movimenti (*Allegro semplice, non tanto mosso*; *Scherzo* [Vivacissimo presto assai]; *Allegro festoso*). La tonalità di Re maggiore rende poco agevoli alcuni passaggi virtuosisti affidati al clarinetto in Sib, così come indicato dall'autore.

CARULLI, Benedetto

(Olginate, Lecco, 1797 - Milano, 1877)

- ***Terzetto “Cheti al favor di questa notte” nell’Opera Il conte Ory del Cavalier Maes. Rossini***

EDIZIONE: Milano, Carulli, 1831 (I-Mc).

DURATA: 10'

DISCOGRAFIA: Elementi del Quintetto Arnold - Stradivarius

¹⁹⁰ Tra questi, ricordiamo il quartetto milanese costituito da Giuseppe Rabboni (fl), Carlo Ivon (ob), Benedetto Carulli (cl) e Antonio Cantù (fg), mentre a Casale Monferrato, nella seconda metà dell'800, fu attivo un quartetto costituito da Luigi Hugues (fl), Augusto Ziri (ob), Francesco Marcandalli (cl) e Francesco Pilotti (fg).

¹⁹¹ Tra queste, ricordiamo la *Burlesca* (1932) di Ennio Porrino (Cagliari, 1910 - Roma, 1959) e la *Suite* (1928) di Giovanni Spezzaferri (Lecce, 1888 - Lodi, 1963).

STR 33331 (1994).

NOTE: Brillante e funzionale riduzione del suddetto terzetto rossiniano con i quattro strumenti impiegati in un continuo dialogo concertato. Elaborata in La maggiore, prevede pertanto l'uso del clarinetto in La.

COLOMBO TACCANI, Giorgio

(Milano, 1961)

- ***Di Passaggio***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1987.

EDIZIONE: Milano, Suvini Zerboni, 1988.

PRIMA ESECUZIONE: Elementi del Quintetto Arnold - Merate (Lecco), Palazzo Prinetti, 06/09/1988.

DURATA: 15'

NOTE: «Si compone di sette piccoli pezzi nei quali la brevità procede di pari passo con il desiderio di giungere ad un'estrema chiarezza formale ed alla caratterizzazione precisa di ogni singolo pezzo. Elemento comune all'intero lavoro è un breve frammento melodico che, emergendo dai procedimenti evolutivi a cui viene continuamente sottoposto, risulta chiaramente percepibile, secondo semplici simmetrie, nel primo, nel quarto e nel settimo pezzo[...] i restanti quattro pezzi devono invece la loro fisionomia alla presenza preponderante di uno strumento rispetto agli altri (nel secondo, estremamente agitato, è il clarinetto ad essere messo in primo piano [...]).¹⁹²

¹⁹² *Presentazione* del compositore.

DIONISI, Renato

(Rovigno d'Istria, Croazia, 1910 - Verona, 2000)

- ***Sonatina alla francese***

EDIZIONE: Ancona, Bèrben, 1971 (I-Fn, I-Rsc, GB-Lbl).

DURATA: 7'30"

NOTE: Inclusa nella raccolta «Piccole composizioni per strumenti a fiato», è divisa in tre movimenti (*Semplice, scorrevole, disteso; Calmissimo; Mosso e scorrevole*). Piacevole e facile composizione in stile neoclassico, con sonorità che richiamano la musica francese del primo Novecento.

HUGUES, Luigi

(Casale Monferrato, Alessandria, 1836 - 1913)

- ***2 Quartetti opp. 72 e 76***

DEDICA: *Agli Esimii Artisti Signori Professori Cesare Confalonieri e Antonio Torriani / Agli esimi artisti signori professori Antonio Zamperoni e Romeo Orsi.*

EDIZIONI (op. 72): Milano, Lucca, 1880; I-Fc, I-Mc, I-Rsc; Parma, L'Oca del Cairo, 2000, a cura di Claudio Paradiso.

EDIZIONI (op. 76): Milano, Lucca, 1881 (I-Mc, I-PESc, I-Rsc, GB-Lbl); Parma, L'Oca del Cairo, 2001, a cura di Claudio Paradiso.

DURATE: 18' / 20'

NOTE: Furono «sicuramente pensati e composti per il rinomato Quartetto di strumentisti a fiato casalesi che si esibì in più concerti ed era formato dall'Hugues al flauto, dall'oboista Augusto Ziri, dal clarinetista Francesco Marcandalli e dal fagottista Francesco Pilotti».¹⁹³ Si tratta di due splendidi esempi della musica strumentale italiana per soli fiati del secondo Ottocento, scevra da ogni unfluenza operistica.

¹⁹³ CLAUDIO PARADISO, *Luigi Hugues, un cittadino dell'ottocento strumentale italiano*, in «Il Flauto in Italia», a cura di Claudio Paradiso, Roma, Libreria dello Stato, 2005, p. 193.

MALIPIERO, Gian Francesco
(Venezia, 1882 - Treviso, 1973)

- ***Sonata a quattro***

DEDICA: *In memory of Elizabeth Sprague Coolidge.*

EDIZIONE: Wien, Universal, 1955 (I-Rsc, F-Pc, GB-Lbl).

PRIMA ESECUZIONE: New York Woodwind Quintet - Washington (U.S.A.), Library of Congress, 19/11/1954.¹⁹⁴

DURATA: 14'

DISCOGRAFIA: Rejcha Wind Quintet - Lp - Supraphon SUAST 59663 (1967).

NOTE: Composta ad Asolo nel maggio del 1954, è scritta in un solo movimento, alternando, senza soluzione di continuità, parti mosse ed agitate ad altre più meditative. L'estrema libertà formale che sempre ha caratterizzato l'opera del Malipiero è ben testimoniata da quest'opera della sua profonda maturità.

RENZI, Armando
(Roma, 1915 - 1985)

- ***Cinque Bagattelle***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1945.

DEDICA: *A mio Zio Paolo.*

EDIZIONE: Roma, De Santis, 1948 (I-PESc, GB-Lbl).

DURATA: 20'

NOTE: Interessante composizione di ampio respiro elaborata secondo i dettami del neoclassicismo italiano. È scritta in cinque movimenti: *Preambolo* [Vivace e con buon umore]; *Duetto* [L'istesso tempo]; *Pastoraletta* [Allegretto]; *Canzone funebre* [Adagio dolente]; *Sonatella (di commiato)* [Vivace e spiritoso].

¹⁹⁴ AMY L. LIKAR, *New York Woodwind Quintet: a continuino legacy*, Dissertation, The Ohio State University, 1999, pp. 109, 137.

SAVINA, Carlo
(Torino, 1919 - Roma, 2002)

- ***Una musica per suonare insieme***

DEDICA: *a Mirna.*

EDIZIONE: Ancona, Bèrben, 1976 (I-FTamore).

DURATA: 4'30"

NOTE: Piacevole composizione di media difficoltà, scritta in stile neoclassico e in due movimenti: rapsodico e pastorale il *Liberamente* iniziale e brillante e in forma di tarantella lo *Spiritoso* finale.

VALENTINI, Giovanni
(Modena, 1888 - 1956)

- ***Quartettino***

EDIZIONE: Modena, s.e., 1933 (I-FTamore, I-MOL, I-Rsc).

DURATA: 5'30"

NOTE: Breve e piacevole pagina di media difficoltà scritta con linguaggio tardo ottocentesco in tre movimenti (*Andantino*; *Adagio*; *Allegro vivace*).

ALTRE COMPOSIZIONI

ALBISI, Abelardo (Cortemaggiore , Piacenza, 1872 - ?, Svizzera, 1938).

- *Divertimento n° 7* (S.l., s.e., s.d.; I-Mc).

ALESSANDRINI, Giuseppe (Sogliano Cavour, Lecce, 1923)

- *Invenzione e Fuga* (Mantova, Eridania, 1991; I-Fn, I-Mc, I-Rn).

BARTOLOZZI, Bruno (Firenze, 1911 - Fiesole, Firenze, 1980)

- *Concertazioni a quattro* (Milano, Suvini Zerboni, 1970; I-SASc, I-TScon, GB-Lbl).

BELLINI, Fermo (Bergantino, Rovigo, 1804 - 1865)

- *Pot-pourri sopra motivi d'opere* (Milano, Ricordi, 1844; I-Mc, I-Vnm).

BERTOLOTI, Guglielmo (Brescia, 1909 - Roma, 1979)

- *Quartetto* (Roma, Orti, s.d.; I-PESc).

BISCIONE, Federico (Tivoli, 1965)

- *Serenata breve* (Roma, Edizioni Pentaflower, 1994; I-FTamore).

BOLOGNINI, Tommaso (XIX sec.)

- *Quartetto* (Fasano, Schena, 1993; I-Fn).

DE LORENZO, Leonardo (Viggiano, Potenza, 1875 - Santa Barbara, U.S.A., 1962)

- *I quattro virtuosi op. 80* (New York, Peters, 1962).

DIONISI, Renato (Rovigno d'Istria, Croazia, 2010 - Verona, 2000)

- *Quartetto a fiati* (Padova, Drago, 1958; D-Mbs).

ESPOSITO, Patrizio (Roma, 1960)

- *Sketches* (Roma, Edipan, 1992; I-Rn).

FIORETTO, Sabato (1965)

- *Divertimento* (Alessandria, iGrafismi Boccassi, 2005; I-Fn).

KRAKAMP, Emanuele (Messina, 1813 - Napoli, 1883)

- *Quartetto* (autografo del 1878 in I-Nc [29.1.11(28)]).

LABATE, Bruno (Reggio Calabria, 1883 - New York, U.S.A., 1968)

- *Intermezzo n° 2* (New York, Mills Music, 1954; US-CPpa).

MEARELLI, Flavio (1948)

- *Suite op. 7 n° 1* (Ancona, Bèrben, 2007; I-Mc, I-PESc, I-PLcon).

MONTANARI, Nunzio (Modena, 1915 - Bolzano, 1993)

- *5 Invenzioni* (Milano, Curci, 1965; I-Mc, Us-Wc).

PROVINCIALI, Emilio (Torino, 1861 - 1908)

- *Dance Villageoise* (Paris, Demets, 1905; US-Wc).

RIVAZIO, Roberto (XX sec)

- *Tre Pezzi* (Napoli, Simeoli, s.d.; I-FTamore).

SLAMA, Dina (Trieste, 1941)

- *Insieme con sentimento* (Udine, Pizzicato, 1991; I-TScon).

ZANGELMI, Piero Luigi (Torino, 1927 - 2004)

- *Divertimento* (S.l., s.e., 196?; I-SASc).

ZOCCATELLI, Virginio (S. Severo, Foggia, 1969)

- *Somnii fragmenta* (Bologna, Agenda, 1993).

IV-4) FLAUTO, CLARINETTO, CORNO E FAGOTTO

Quasi tutte le musiche per questa formazione risalgono alla prima metà dell'Ottocento e sono caratterizzate da una scrittura brillante e virtuosistica.

BELLOLI, Agostino

(Bologna, 1778 - Milano, 1842 ca.)

- **Quartetto**

MANOSCRITTO: I-Mc [Da Camera A 2/8]).

EDIZIONE: Eichenau, Edition Engel, 2002.

DURATA: 7'

NOTE: È scritto in Re maggiore in un solo movimento (*Allegro*) e prevede l'uso del clarinetto il La.

GAMBARO, Vincenzo

(Genova, 1785 - Parigi, Francia, 1828)

- **Trois Quatuors concertans op. 4**

DEDICA: *a son Ami Charles Duvernoy.*

EDIZIONI: Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1817 (I-MOI, GB-Lbl); Budapest, Editio Musica, 1972, a cura di György Balassa (I-CNc, I-PESc, F-Pc).

DURATE: 16' / 11' / 12'

DISCOGRAFIA: Rossini Quartet - Dynamic CDS 107 (1994); Consortium Classicum - MDG 301 1009-2 (2000).

NOTE: Sono scritti in tre movimenti, dei quali il primo è strutturato nella forma sonata. Il movimento centrale, a volte è un tema con variazioni (n° 1), altre un minuetto (n° 2) o una romanza (n° 3). I movimenti finali, invece, sono altamente virtuosistici e mettono a dura prova le capacità dei quattro strumentisti. Nella ristampa dell'Editio Musica Budapest, erroneamente, György Balassa li attribuisce al fratello Giovanni Battista.

MERCADANTE, Saverio
(Altamura, Bari, 1795 - Napoli, 1870)

• **Quartetti nn° 1 e 2 op. 50**

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1813.

DEDICA: *a Pasquale Bongiorno Gran dilettante di Flauto.*

AUTOGRAFO: I-Nc [25.1.4(11)].

EDIZIONE (Quartetto n° 1): Miami Lakes, Masters Music, 1988, a cura di Anna Mancini e Gian Luca Petrucci (I-PAc, GB-Lbl);

EDIZIONE (Quartetto n° 2): S.l. Musica Rara, s.d., a cura di Gian Luca Petrucci.

DURATE: 16'30" / 15'

DISCOGRAFIA: Rossini Quartet - Dynamic CDS 107 (1994).

NOTE: Fanno parte di tre quartetti scritti nel 1813, dei quali il terzo ci è pervenuto solo come abbozzo. Seppur evidenziando una scrittura frettolosa, l'ispirazione dal punto di vista melodico è sempre felicemente spontanea e degna dei suoi lavori maggiori.

PETRINI-ZAMBONI, Nicola
(Cesena, 1785 - Lucca, 1849)

• **Gran Quartetto**

DEDICA: *al Signor Domenico Casali, Celebre Professore di Clarinetto, Capo-Banda al servizio di S. M. La Duchessa di Lucca.*

EDIZIONE: Firenze, Cipriani, 1822 (I-Fc, I-Fn).

DURATA: 10'

NOTE: Esente da influenze operistiche, è scritto in tre movimenti (*Andante sostenuto*; *Allegro molto*; *Notturmo* [Largo]; *Finale* [Moderato]). Decisamente una bella pagina, con un delizioso *Notturmo* centrale e un brillante *Finale* con alcuni virtuosistici passaggi affidati al flauto e al clarinetto.

ROSSINI, Gioachino

(Pesaro, 1792 - Passy, Francia, 1868)

- ***Andante e Tema con variazioni***

MANOSCRITTI: I-PESr [Tempietto 028 21]; F-Pn [Ms. 13027].

EDIZIONI: Firenze, Cipriani, 1823; Paris, Schott, 1828, a cura di Frédéric Berr, ristampa 1936 (I-BRc, I-CAcon, I-CNc, I-Fn); Milano, Ricordi, 1929, a cura di Felice Boghen (I-Fn, I-SASc); New York, Mercury Music Corp., 1946, a cura di Richard Franko Goldman; Pesaro, Fondazione Rossini, 1957, a cura di Amedeo Cerasa (I-Nc, I-PESr, I-Sac, GB-Lbm); Paris, Heugel, 1970, a cura di Michel Sanvoisin (F-Pn, GB-Lbl); Kassel, Bärenreiter, 2008, a cura di Philip Gossett (GB-Lbl).

DURATA: 10'

DISCOGRAFIA: Quintetto Romano - Lp - Edipan PAN NRC 5025 (1983); Consortium Classicum - MDG 3010207-2 (1986); Ensemble Wien-Berlin - Sony Classical SK 52524 (1992); Quintetto Zephyrus - Bongiovanni BG 2170-2 (1994); Rosini Quartet - Avvenimenti A 463597 (1997).

NOTE: Dedicato all'*amico Sonda*, quasi certamente non venne composto nel 1812, come indicato posteriormente dallo stesso Rossini. Diviso in due movimenti (*Andante* e *Allegretto* [con 5 variazioni e coda finale]), con la sua scrittura brillante e molto gradevole, quest'opera testimonia il grande talento del giovane Rossini nello sfruttare le peculiarità tecniche ed espressive dei singoli quattro strumenti a fiato. Questa composizione fu pubblicata per la prima volta in Francia nel 1828 nei *Six Quatuors* dei quali i primi cinque furono trascritti da Frédéric Berr (1794 - 1838) dalle giovanili *Sonate a quattro* per archi di Rossini.

ALTRE COMPOSIZIONI

BELLASSAI, Salvatore (Siracusa, 1960)

- *Per Quattro n. 2 op. 28* (Siracusa, Associazione Cameristica Aretusea Nuova Serie, 1997; I-PLcom).

GAMBARO, Giovanni Battista (Genova, 1780 ca. - 1850)

- *Quartetto in Re maggiore* (Milano, Suvini Zerboni, 1993; I-Fc, I-Mc).

PADOVANO, Andrea (S. Giovanni Rotondo, Foggia, 1915 - Castellamare di Stabia, Napoli, 1992)

- *Rondò* (Padova, Zanibon, 1966; I-CAcon, I-MOL, I-PESc).

RUSSO, Carmelina (XX sec.)

- *Fugato* (Torremaggiore, Tschaikowsky, 2008; I-Fn, I-Rn).

SCANDELLARI, Filippo (XIX sec.)

- *Duetto nel Corradino di Rossini* (Firenze, Cipriani, 1825).

SCHEMBARI, Salvatore (Ragusa, 1972)

- *Tarantella* (Padova, Armelin Musica, 2002).

SERAFINO, Nino (XX sec.)

- *Due movimenti* (Roma, Ortipe, s.d.; I-Gl, I-PESc).

TALINI, Giuseppe (XIX sec.)

- *Serenata* (ms in I-OS [Mss. Mus. B 4342]).

IV-5) FLAUTO, OBOE, CLARINETTO E PIANOFORTE

Non molte le composizioni per questa formazione, ma tutte piacevoli e di un certo valore. Brillanti e virtuosistiche risultano le ottocentesche composizioni di A. Canti, E. Cavallini, V. De Michelis, P. Fumagalli e A. Ponchielli; piacevoli e con sonorità interessanti sono le pagine dei contemporanei I. Battiston e T. Procaccini.

BATTISTON, Ivano
(Trichiana, Belluno, 1959)

- **Alternanze**

DEDICA: *al "Quartetto Miari".*

EDIZIONE: S.l., s.e., 1997 (I-FTamore).

PRIMA ESECUZIONE: Mauro Fiorin (fl), Giorgio Cassetta (ob), Mirta Tormen (cl), Daniela Dametto (pf) - Belluno, Palazzo Crepadona, 05/08/2001.

DURATA: 16'

NOTE: Questa composizione, «può ben rappresentare la mia poetica di quegli anni che si contraddistingueva per una particolare attenzione verso il gioco ritmico, spesso tratteggiato d'ironia, e dall'idea del "suono", inteso come generatore di tensioni musicali. L'idea della composizione è quella di presentare - in alternanza - caratteri e tensioni emotive sempre diversi, nella convinzione che ogni strumento sia, di per sé, un pezzo di linguaggio musicale. Il primo tempo (Con fuoco) è caratterizzato da una estrema vivacità ritmica. Nei tre tempi centrali gli strumenti a fiato si alternano nei ruoli di protagonisti: dapprima l'oboe, che con la sua voce allucinata canta su un ostinato ritmico continuamente trasfigurato, quindi il clarinetto nella sua danza ebbra, infine l'isterica cadenza del flauto. Conclude la composizione un Allegro nostalgico in cui i fiati iterano una semplice melodia su una propulsione ritmica pianistica».¹⁹⁵

¹⁹⁵ Nota dell'autore inviata in data 20/09/2011.

CANTI, Antonio
(Milano, 1813 - 1885)

• **Concerto**

DEDICA: *all'Illustrissimo Signor Marchese Giorgio Raimondi.*

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1845 (I-MAi, I-Vnm).

DURATA: 18'30"

DISCOGRAFIA: Claudia Giottoli (fl), Paolo Puliti (ob), Emanuela Ormanni (clarinetto), Michele Rossetti (pf) - Quadrivium SCA 025 (1993).

NOTE: Il Concerto si apre con un brillante e marziale *Allegro*, seguito da un delizioso *Andante* cantabile. Nel terzo movimento, un *Tema con variazioni* dal sapore operistico, ogni singolo strumento, accompagnato dal solo pianoforte, ha modo di evidenziare tutte le sue qualità virtuosistiche. Chiude la composizione una brillante coda finale.

CAVALLINI, Ernesto
(Milano, 1807 - 1874)

• **Terzetto**

DEDICA: *A Monsieur le Prince Joseph Poniatowski.*

EDIZIONI: Milano, Lucca, 1864 (I-Mc, I-Nc, I-PEl, I-PESc); Milano, Ricordi, 1891 (I-Mai, US-CPpa).

Prima esecuzione: Ettore Rampezzotti (fl), Giovanni Pozzi (ob), Ernesto Tamborini (cl), ? (pf) - Milano, Sala del Conservatorio, 21/07/1872.

DURATA: 17'30"

DISCOGRAFIA: Claudia Giottoli (fl), Paolo Puliti (ob), Emanuela Ormanni (clarinetto), Michele Rossetti (pf) - Quadrivium SCA 025 (1993).

NOTE: Piacevole e ampia pagina, esente da influenze operistiche, in quattro movimenti (*Allegro moderato*; *Adagio*; *Minuetto*; *Allegro con brio*). Questa composizione, sul frontespizio è intitolata *Trio* mentre all'interno, su tutte le singole parti

strumentali, è riportato il titolo di *Terzetto*.

DE MICHELIS, Vincenzo

(Roma, 1825 - 1891)

• ***Trio scolastico op. 164***

EDIZIONE: Milano, Pigna, 189? (I-Mc, I-Rsc).

DURATA: 8'

DISCOGRAFIA: Claudia Giotoli (fl), Paolo Puliti (ob), Emanuela Ormanni (cl), Michele Rossetti (pf) - Quadrivium SCA 025 (1993).

NOTE: Di facile esecuzione, è scritto in tre movimenti (*Allegro giusto*; *Andante*; *Allegro*). Nel cantabile *Andante* centrale, i tre fiati suonano senza accompagnamento del pianoforte.

FUMAGALLI, Polibio

(Inzago, Milano, 1830 - Milano, 1900)

• ***Trio de bravoure op. 281***

DEDICA: a M.^r *William Arkwright*.

EDIZIONE: Torino Giudici e Strada, 1889 (I-Fn, I-Mc, I-PESc).

DURATA: 14'30"

DISCOGRAFIA: Claudia Giotoli (fl), Paolo Puliti (ob), Emanuela Ormanni (cl), Michele Rossetti (pf) - Quadrivium SCA 025 (1993).

NOTE: Si tratta di una nuova versione del precedente *Gran Terzetto op. 40*, rivisto, ampliato e con un nuovo finale.

PONCHIELLI, Amilcare
(Paderno, Cremona, 1834 - Milano, 1886)

• ***Ricordanze della Traviata, Divertimento***

MANOSCRITTO: I-GL (Sc. 121; manca la parte del flauto).

EDIZIONI: S.L., Fred Ormand, 1993 (I-Mc); S.L., Amilcare Publications, 2009, a cura di Fred Ormand (US-Wc).

DURATA: 15'30"

DISCOGRAFIA: Leone Buyse (fl), Harry Sargous (ob), Fred Ormand (cl), Anton Nel (pf) - Danacord Records DACOCD 471 (1996).

NOTE: Composto intorno al 1873, è stato di recente edito da Fred Ormand che, avendo trovato la parte del flauto in una collezione privata, è stato in grado di ricostruire il manoscritto conservato a Genova e restituirci così questa splendida pagina ponchielliana.¹⁹⁶ Rielabora le celebri arie e melodie tratte dalla suddetta opera verdiana: «Amami Alfredo» (Atto II), il *Brindisi* (Atto I), «Ah forse è lui che l'anima» (Atto I), il *Walzer* (Atto I) e «Ah gran Dio morir sì giovane» (Atto III). Non di mero accompagnamento è il ruolo del pianoforte che spesso dialoga o viene accompagnato dai tre fiati.

PROCACCINI, Teresa
(Cerignola, Foggia, 1934)

• ***Quartetto op. 27***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1965.

EDIZIONE: Roma, Edipan, 1998.

DURATA: 13'20"

DISCOGRAFIA: Claudio Paradiso (fl), Luciano Franca (ob), Francesco Zarba (cl), Raffaele D'Aniello (pf) - Edipan PAN 3068 (1998).

¹⁹⁶ Cfr. FRED ORMAND, *Forgotten Gems: Ponchielli's Compositions for Clarinet*, in «Ponchielli e la musica per banda», a cura di Licia Sirch, Pisa, Edizioni ETS, 2005, p. 277

NOTE: «In una costruzione di puro stile classico che alterna episodi all'unisono con momenti contrappuntistici, il 1° movimento si caratterizza per una dimensione fluida, scorrevole, realizzata attraverso un disegno quasi incessante di crome. Nel 2° movimento, un limpido tema cantabile di vago sapore raveliano, si aggira dall'uno all'altro strumento dissolvendo in lunghi delicatissimi trilli. Nel 3° movimento ritroviamo l'atmosfera jazzistica del 3° tempo della Sonata per pianoforte op. 3. Il tema iniziale viene presentato in un blocco omoritmico che diventa poi una linea sola proposta dal pianoforte, mentre il flauto in sovrapposizione enuncia il 2° tema. Vari artifici contrappuntistici si alternano a momenti accordali e, in continuo crescendo, chiudono un lavoro gradevole e grintoso».¹⁹⁷

ALTRE COMPOSIZIONI

ALBISI, Abelardo (Cortemaggiore, Piacenza, 1872 - .?, Svizzera, 1938)

- *Divertimento n° 8* (S.l., s.e., s.d.; I-Mc).

MINETTI, Pietro (Intra, Verbania, 1858 - Baltimora, U.S.A., 1933)

- *Fantasia* (ms in I-NOVi [Mus ms 371]).

PESSINA, Alessandro (Varese, 1815 - Vercelli, 1872)

- *Concerto* (ms in I-NOVi [Mus ms 364]).

¹⁹⁷ MARCO ANGIUS, *Note all'ascolto* del Cd «Teresa Procaccini: Musica da Camera 1», Edipan PAN 3068 (1998).

IV-6) OBOE, CLARINETTO, FAGOTTO E PIANOFORTE

Poche ma piacevoli e virtuosistiche le musiche per questo organico, risalenti o ispirate alla musica dell'Ottocento.

BAUR, Antonio

(Parma, 1830 - Milano, 1874)

• ***Rimembranze dell'Opera I Vespri siciliani di Verdi***

DEDICA: *Agli amici C. Confalonieri, L. Bassi e A. Torriani.*

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1856 (I-Mc, I-PESc, I-REim).

PRIMA ESECUZIONE: Cesare Confalonieri (ob), Luigi Bassi (cl), Antonio Torriani (fg) - Milano, Teatro alla Canobbiana, 07/06/1856.

DURATA: 13'30"

DISCOGRAFIA: Francesco Di Rosa (ob), Fabrizio Meloni (cl), Gabriele Screpis (fg), Orchestra Cantelli, Ezio Rojatti (dir) - Amadeus AM229-2 (2008).¹⁹⁸

NOTE: Scritto ed eseguito originariamente con accompagnamento orchestrale, fu poi pubblicato nella sola versione con pianoforte. Nella composizione vengono rielaborate con gusto e varie aggiunte personali la Sinfonia, la cavatina «Deh! Tu calma, o Dio possente» (Atto I), la barcarola «Del piacere s'avanza l'ora (Finale secondo) ed altre celebri arie dalla suddetta opera verdiana. Dopo la prima esecuzione milanese, la «Gazzetta Musicale di Milano» scrisse: «Questo pezzo, comechè lunghetto, è ordinato con arte, varietà ed effetto; e quindi ebbe esito brillante, a tale chè si ripeté anche la sera dopo».¹⁹⁹

¹⁹⁸ In questo Cd, erroneamente, la composizione viene attribuita a Saverio Mercadante.

¹⁹⁹ «Gazzetta Musicale di Milano», 1856, p. 180.

CENTRONI, Luigi

(Offida, Ascoli Piceno, XIX sec. - ?)

- **Quartetto**

DEDICA: *alle pregiatissime Signore Luigia e Clementina Insom.*

EDIZIONE: Bologna, Cipriani, 1830 ca. (I-MOL).

DURATA: 12'30"

NOTE: Interessante e piacevole pagina scritta in tre movimenti (*Moderato; Tema con variazioni; Polacca*). Nelle variazioni centrali, i quattro strumenti hanno modo di mostrare singolarmente le proprie qualità virtuosistiche. Chiude il quartetto una brillante *Polacca* finale, squisitamente rossiniana.

CORTICELLI, Gaetano

(Bologna, 1804 - 1840)

- **Gran Polonese op. 25**

EDIZIONE: Milano, Lucca, 1841 (I-Mc, I-MOL, I-Vnm).

DURATA: 12'

NOTE: Piacevole pagina costituita da un cantabile e sentimentale *Andante* introduttivo e da una brillante *Polonese* finale. Con diversi passaggi virtuosistici, il pianoforte, in più occasioni, dialoga con i tre fiati.

ALTRE COMPOSIZIONI

GHEZZI, Emilio (Milano, 1955)

- *Parafrasi da Concerto su "Il Trovatore", "Traviata" e "Rigoletto"* (Parma, L'Oca del Cairo, 2001).

ROSSI, Giovanni Gaetano (Fidenza, Parma, 1828 - Genova 1886).

- *Terzetto sull'Opera I due Foscari* (ms del 1884 in I-FIDb; altra copia ms in I-VCcon [1412]).

IV-4) ALTRE COMPOSIZIONI IN QUARTETTO

CASAMORATA, Luigi Ferdinando
(Würzburg, Germania, 1807 - Firenze, 1881)

- **Quartetto**

ORGANICO: clarinetto, corno, fagotto e pianoforte.

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1870.

AUTOGRAFO: I-Fc [C.II.AU.34].

EDIZIONE: London, Boosey, s.d. (I-Fc).

DURATA: 12'

NOTE: Splendida pagina in tre movimenti (*Allegro Maestoso*; *Andante*; *Finale* [Allegro vivace]). Esente da influenze operistiche, ci mostra come l'autore fosse perfettamente aggiornato sulle tendenze della musica strumentale europea del secondo Ottocento. Maestoso e con diversi momenti di forte intensità drammatica risulta il primo movimento. Dopo il grazioso *Andante* centrale, il quartetto termina con un brillante *Allegro vivace* finale. Brillante e virtuosistica risulta la parte del pianoforte, sostenuta dai tre fiati che, ad eccezione del clarinetto, spesso sono relegati ad un ruolo secondario.

CASELLA, Alfredo
(Torino, 1883 - Roma, 1947)

- **Sinfonia op. 53**

ORGANICO: pianoforte, clarinetto, tromba e violoncello

DEDICA: *a Mrs Arthur M. Reis ed alla "League of Composers"*.

AUTOGRAFO: I-Vgc [Fondo Casella - Quaderno 14].

EDIZIONE: Milano, Carisch, 1933 (I-CNc, I-Fn, I-Rama, I-PLcon, I-SASc, I-TScon, GB-Lbl, US-AUS).

PRIMA ESECUZIONE: New York, Freach Institute, 02/04/1933.

DURATA: 7'30"

DISCOGRAFIA: Ex Novo Ensemble - ASV CD DCA 1085 (2000).

NOTE: Scritta per il decennale della “League of Composers” di New York, è in un solo movimento con due sezioni contrastanti. Elegiaco risulta il *Largo Solenne* introduttivo; brillante e giocoso l'*Allegro molto vivace* finale. Nel complesso, si tratta di una piacevole pagina e di un esempio significativo del neoclassicismo italiano della prima metà del Novecento.

DALLAPICCOLA, Luigi

(Pisino d'Istria, Croazia, 1904 - Firenze 1975)

• ***Goethe-Lieder***

ORGANICO: voce di mezzo soprano e 3 clarinetti.

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1953.

EDIZIONE: Milano, Suvini Zerboni, 1953 (I-Fn, I-Mc, I-MOl, I-Rsc, I-Sac, I-SASc, I-TScon, GB-Lbl, US-Wc).

PRIMA ESECUZIONE: Eleanor Davis (mezzo-sop), Robert Wood (clp), Robert Stuart (cl), Michael Vara (clb) - Boston, Creative Concerts Guild, 28/04/1953.

DURATA: 8'

DISCOGRAFIA: Emelie Hooke (sop), Dobree Moore (clp), Ronald Moore (cl), Wilfred Hambleton (clb) - Lp - RCA Victor LM 6092 (1959); Katarina Nikolic, Monika Lukacs e Rachel O'Brien (voci), Francesco Defronzo (clp), Alessandro Eusebio (cl), Grazia Mari (clb) - Stradivarius STR 33671 (2005).

NOTE: L'autore mette in musica sette quartine, connesse alla figura di Suleika, del *West-östlicher Divan* del poeta tedesco Johann Wolfgang von Goethe (1749 - 1832). La scelta insolita dell'organico con i tre clarinetti (Mib, Sib e basso) è in funzione della struttura formale del lavoro, che si presenta come una successione di canoni in rigorosa simmetria concentrica, tale cioè che i sette numeri del ciclo si dispongono intorno a un centro, secondo un ordine speculare, sia per quanto riguarda le combinazioni tra voce e strumenti che per la successione dei tempi. Punto culminante dell'intero lavoro, è così il quarto

pezzo, nel quale per la prima e unica volta è pronunciato il nome di Sulcika, simbolicamente evidenziato quale nucleo generatore dell'intera elaborazione compositiva.

GRAGNANI, Filippo
(Livorno, 1767 - 1820)

• ***Quartetto op. 8***

ORGANICO: violino, clarinetto e due chitarre.

EDIZIONI: Paris, Carli, 1812 (US-Wc); Livorno, Gilardi, 1820 (US-AUS); Milano, Suvini Zerboni, 1981, a cura di Ruggero Chiesa (I-Fn, I-MOI, I-Nc, I-SASc, I-TScon, GB-Lbl, US-Wc).

DURATA: 22'

DISCOGRAFIA: Andrea Pecolo (vl), Anna Maria Giaquinta (cl), Leopoldo Saracino e Marco Riboni (chit) - Stradivarius STR 33385 (1996); Consortium Classicum - MDG 301 1415-2 (2006).

NOTE: Deliziosa composizione che vede impegnati tutti i quattro strumenti in forma concertante. Nei quattro movimenti di cui si compone il quartetto (*Allegro*; *Adagio* [con 4 variazioni]; *Minuetto*; *Rondò* [Allegretto]), il clarinetto dialoga con gli altri strumenti e ha modo di far risaltare le sue qualità nella virtuosistica variazione II e nell'esposizione del brillante tema del Rondò finale. Dopo aver trascorso parecchi anni a Parigi, il Gragnani ritornò a Livorno dove nel 1820 pubblicò i *Tre Dui* per clarinetto e chitarra, andati dispersi,²⁰⁰ e ristampò il presente Quartetto come op. 24.

²⁰⁰ L'unica copia nota, un tempo conservata in I-MOI, da alcuni anni risulta mancante.

V-1) CLARINETTO, 2 VIOLINI, VIOLA E VIOLONCELLO

Il repertorio per questa formazione è tutto da riscoprire. Risultano interessanti, infatti, sia le composizioni ottocentesche che quelle scritte negli ultimi decenni.

BOTTESINI, Pietro

(Crema, Cremona, 1792 - 1874)

• **Divertimento**

DEDICA: *Al Nobile Sig.^r Conte Livio Aless.^o Benvenuti Clavello, Dilettante di Clarinetto.*

EDIZIONI: Milano, Carulli, 1827 (I-Gl, I-Mc, I-MOl, I-Vnm); Paris, Billaudot, 2003, a cura di Jean-François Verdier (D-B, F-Pn).

DURATA: 15'30"

DISCOGRAFIA: Luigi Magistrelli (cl), Andriani String Quartet - Talent DOM 2910 124 (2006).

NOTE: Secondo la prassi esecutiva del tempo, nell'edizione Carulli la parte del clarinetto in La è scritta in chiave di soprano. Nei deliziosi tre movimenti (*Andante*; *Tema con variazioni*; *Allegretto*), il clarinetto ha modo di mostrare tutte le sue doti cantabili e virtuosistiche mentre gli archi, ad eccezione del primo violino, sono relegati al mero accompagnamento.

BUSONI, Ferruccio

(Empoli, Firenze, 1866 - Berlino, Germania, 1924)

• **Suite** (BV 176)

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1880 ca.

EDIZIONE: Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1995 (D-B, GB-Lbl, US-Wc).

DURATA: 17'

DISCOGRAFIA: Dieter Klöcker (cl), Consortium Classicum -

CPO 999 252-2 (1997).

NOTE: Scritta in tre movimenti (*Andantino*; *Moderato*; *Vivace*), rileva le straordinarie qualità compositive e di scrittura clarinettistica del giovane Busoni. Di chiara ispirazione brahmsiana, i primi due movimenti sono pervasi da un malinconico lirismo, illuminato poi dal brioso e scherzoso *Vivace* finale.

MORINI, Ferdinando

(Firenze 1791 - 1879)

- **3 Quintetti**

MANOSCRITTI: I-Mc [Da Camera Ms 15/6].

NOTE: «Studio fatto da F. Morini Sopra La Musica di Beethoven». Si tratta di 3 quintetti elaborati ed ampliati per questa formazione dal Trio op. 1 e dalle Sonate opp. 12 e 24 di L. van Beethoven. Piacevoli e ben scritti.

PAESSLER (Pässler), Carlo

(Napoli, 1774 - Trieste, 1865)

- **Divertimento**

AUTOGRAFO: I-UDricardi [Ms. 165].

EDIZIONE: Adliswil, Kunzelmann, 2008, a cura di Daniele Zanettovich e Nicola Bulfone.

RIDUZIONE CON PIANOFORTE: Adliswil, Kunzelmann, 2008, a cura di Daniele Zanettovich e Nicola Bulfone.

DURATA: 7'

DISCOGRAFIA: Nicola Bulfone (cl), Collegium Musicum, Walter Themel (dir) - Agorà Musica AG 276.1 (2001).

NOTE: Piacevole e virtuosistico, in questo Divertimento vengono rielaborate dall'*Italiana in Algeri* di G. Rossini la cavatina «Cimentando i venti e l'onda» e l'aria «Se ancor tu m'ami», che chiude brillantemente la composizione.

- **Pot-pourri**

DEDICA: *Per uso e divertimento del Nobile Sig.^r Cavaliere Ridolfo de Colloredo.*

AUTOGRAFO: I-UDricardi [Ms. 163].

DURATA: 11'30"

DISCOGRAFIA: Nicola Bulfone (cl), Collegium Musicum, Walter Themel (dir) - Agorà Musica AG 276.1 (2001).

NOTE: «La composizione si apre con un Andante in 6/8 cantabile e a tratti malinconico. Dopo una breve cadenza il clarinetto solista intona la nota della famosa melodia “Di tanti palpiti”, Aria tratta dal Tancredi di G. Rossini. Il Pot-pourri termina con un “tema originale” di Paessler seguito da variazioni di bravura che conducono ad un finale strappa applausi».²⁰¹

SALIERI, Girolamo

(Legnago, Verona, 1794 - Padova, 1864)

- ***Adagio con variazioni sopra un tema del M^o Vaccai nell'Opera Bianca di Messina***

DEDICA: *Al Suo Amico Luigi Aliani, Celebre Professore di Violino.*

EDIZIONI: Milano, Ricordi, 1830 (I-Mc, I-OS, I-Vnm); Hamburg, Sikorski, 1979 (GB-Lbl, US-Wc).

DURATA: 9'10"

DISCOGRAFIA: Ciro Scarponi (cl), I Solisti di Roma - Musicaimmagine Records MR 10031 (1996).

NOTE: Composizione di grande virtuosismo, nella quale vengono sfruttate tutte le qualità dello strumento, dalla flessibilità e cantabilità dell'*Adagio* introduttivo, al virtuosismo tecnico presente nelle tre variazioni elaborate su un tema della suddetta opera.

²⁰¹ NICOLA BULFONE, *Note all'ascolto* del Cd «Carlo Paessler: Works for clarinet and orchestra», Agorà Musica AG 276.1 (2001).

- ***Adagio con variazioni sopra un tema dell'Opera
Edoardo e Cristina del M^o Rossini***

DEDICA: *Al Dilettante il Nobile Sig. Gio. B. Perucchini.*

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1831 (I-Mc, I-MOI, I-Vnm).

DURATA: 10'20"

DISCOGRAFIA: Alessandro Carbonare (cl), Quatuor "Z" - Harmonia Mundi HMC 901722 (2001).

NOTE: Dopo lo splendido e cantabile *Adagio* introduttivo, sulla cabaletta «Come rinascere vi sento in core» (Atto II), vengono sviluppate sei virtuosistiche variazioni, di cui la terza elaborata sui salti di ottava alternati a passi di agilità e la quarta in modo minore. La composizione si chiude con un *Più mosso* finale contenente due cadenze del clarinetto solo.

- ***Andante con variazioni sopra un tema dell'Opera I
Capuleti e Montecchi del M^o Bellini***

DEDICA: *Al nobile uomo il sig.r Marchese Rodolfo Nicolini.*

PRIMA ESECUZIONE: Girolamo Salieri (cl) - Vienna, 05/03/1832.

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1833 (I-Mc, I-MOI, I-Vnm).

DURATA: 9'30"

DISCOGRAFIA: Giuseppe Porgo (cl), Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, Sebastian Tewinkel (dir) - Genuin GEN 85053 (2005).

NOTE: Al cantabile *Andante maestoso* introduttivo, di rossiniana memoria, segue una breve cadenza del clarinetto solo che ripercorre tutta l'estensione dello strumento, dal Mi grave al Sib acutissimo. Viene poi presentato il tema - estratto dalla cabaletta «L'amo tanto, e m'è sì cara» dall'Atto I della suddetta opera - a cui seguono quattro virtuosistiche variazioni (la terza in modo minore) e una brillante coda finale.

SCIARRINO, Salvatore
(Palermo, 1947)

• ***Quintettino n° 1***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1976.

DEDICA: *a Michel Arrignon.*

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1979 (I-Nc, GB-Lbl, US-Wc).

PRIMA ESECUZIONE: Theodore Lane (cl), Pasquale Pellegrino e Jaqueline Ross (vl), Michèle Minne (vla), Nina G. Flyer (vlc) - Venezia, Palazzo Grassi, 19/09/1976.

DURATA: 3'20"

DISCOGRAFIA: Quasars Ensemble - Helvhetia HV 0045-2-331 (2011).

NOTE: In questa breve pagina, Sciarrino trasporta il tradizionale concetto di idea musicale in un contesto di nuovi colori che esplodono nel finale in uno scintillante dialogo tra i cinque strumenti. Al quartetto d'archi, che crea un tessuto sonoro quasi aereo, si contrappone la presenza più materica del clarinetto con glissandi microtonali, bicordi e multifonici.

ALTRE COMPOSIZIONI

ANZOLETTI, Marco (Trento, 1866 - Mesiano di Povo, Trento, 1929)

- *Quintetto in Sib maggiore* (autografo del 1903 in I-TRc [t-M 2332]).

ARCA', Paolo (Roma, 1953)

- *Spiegel* (Milano, Suvini Zerboni, 1987)

CLEMENTI, Aldo (Catania, 1925 - Roma, 2011)

- *Impromptu* (Milano, Suvini Zerboni, 2011).

GNECCO, Francesco (Genova, 1769 - Milano, 1810)

- *2 Quintetti* (ms in I-Gl [N.1.7.2 Sc. 16 e 26]).

LUPPI, Gian Paolo (S. Giovanni in Persiceto, Bologna, 1959)

- *Specchi, Studio* (Frankfurt, Peters, 1987; I-Sac, GB-Lbl).

MALIPIERO, Riccardo (Milano, 1914 - 2003)

- *Winterquintet* (Milano, Suvini Zerboni, 1978; I-Mcom, US-AUS, US-Wc).

MOLINO, Pippo (Milano, 1947)

- *Quintetto* (Roma, BMG, 1993; I-Mc).

MORRICONE, Ennio (Roma, 1928)

- *Metamorfosi di Violetta* (Milano, Suvini Zerboni, 2001; I-MOL).

SOLBIATI, Alessandro (Busto Arsizio, Milano, 1956)

- *Quintetto* (Milano, Suvini Zerboni, s.d.; I-Sac).

TUTINO, Marco (Milano, 1954)

- *Quintetto d'ombre* (Milano, Suvini Zerboni, 1979).

V-2) FLAUTO, OBOE, CLARINETTO, CORNO E FAGOTTO

*Abbastanza numerose risultano le composizioni per questa formazione, quasi sempre interessanti e di buona fattura. Piacevoli sono gli ottocenteschi quintetti di Cambini, Briccialdi e Respighi; musicalmente molto interessanti sono invece tutte le composizioni concepite intorno alla metà del XX secolo (Carabella, Ghedini, Malipiero, Rieti, Rota, Zafred), compresi alcuni inediti.²⁰² Protese verso nuove sonorità e linguaggi risultano le numerose pagine scritte negli ultimi venti anni, gran parte delle quali sono state dedicate e/o eseguite per la prima volta dal **Quintetto Arnold**²⁰³ o dal **Quintetto Bibiena**.²⁰⁴*

BERIO, Luciano

(Oneglia, Imperia, 1925 - Roma, 2003)

• **Opus Number Zoo**

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1951/1970.

EDIZIONE: London, Universal, 1975 (I-Sac, F-ircam).

DURATA: 7'

DISCOGRAFIA: The Avant garde woodwind quintet - Lp - Vox SVBX 5307 (1977); Ensemble Wien-Berlin - Sony Classical SK 48052 (1992); Quintetto Bibiena - Ermitage ERM 418 (1995); Mario Ancillotti (fl), Paolo Pollastri (ob), Giovanni Riccucci (cl),

²⁰² Tra questi, si ricordano *Danzando con la fata*, movimento di danza fantastica (1932) di Mario Guarino (1900 - 1971), la *Suite in tre tempi* (1919) di Giulio Cesare Paribeni (1881 - 1964), i *Due pezzi* (*Notturmo*; *Pastorale d'autunno*) di Francesco Santoliquido (1883 - 1971) e la *Partita* di Pietro Sassoli (1898 - 1946).

²⁰³ Fondato nel 1978, è costituito da Renato Rivolta (fl), Francesco Pomarico (ob), Maurizio Longoni (cl), Sebastiano Panebianco (cr) e Leonardo Dosso (fg). Oltre a svariate incisioni discografiche, sono dedicatari e/o primi esecutori di: *Ricorrenze* di Luciano Berio, *Filastrocca* di Niccolò Castiglioni, *Blow* di Franco Donatoni e di altre recenti composizioni.

²⁰⁴ Fondato nel 1993, è costituito da Giampaolo Pretto (fl), Paolo Grazia (ob), Alessandro Carbonare (cl), Roberto Giaccaglia (fg) e Stefano Pignatelli (cr). È molto attivo nella collaborazione con nuovi autori contemporanei per la creazione di novità composte espressamente per l'ensemble (Ivan Fedele, Riccardo Nova, Carlo Boccadoro, Giovanni Sollima, Nicola Campogrande ed altri).

Paolo Faggi (cr), Paolo Carlini (fg) - Materiali Sonori MASO CD 90075 (1996).

NOTE: «Questa composizione, brillante e amabile allo stesso tempo, era stata sborzata nel 1951 dal giovane Berio per due clarinetti, due corni e la voce di Cathy Berberian; nel 1970 il brano fu rielaborato per quintetto di fiati, destinato a un pubblico di giovani e ripensato per quattro poesie di Rhoda Levine in una libera e spiritosa traduzione di Vittoria Ottolenghi, con la recitazione affidata questa volta agli stessi solisti. Le poesie di Levine narrano le vicende di animali [...] senza tuttavia alcuna struttura didattica [...] il tessuto della musica non lascia spazi vuoti e le parole si sovrappongono o scivolano sulla musica in un continuo lampeggiare di pungenti combinazioni ritmiche».²⁰⁵

BRICCIALDI, Giulio
(Terni, 1818 - Firenze, 1881)

• ***Quintetto op. 124***

DEDICA: *a Monsieur Le Comte Tommaso Lauri.*

EDIZIONI: Mainz, Schott, 1875 (I-TE); Lancaster, Phylloscopus Publications, 1992; Amsterdam, Compusic, 1992.

DURATA: 15'30"

DISCOGRAFIA: Quintetto Arnold - Stradivarius STR 33331 (1994); Avalon Wind Quintet - Naxos 8.553410 (1996); Quintetto Briccialdi - Bongiovanni GB50522 (2003).

NOTE: Scritto in tre movimenti (*Allegro marziale*; *Andante*; *Allegro*), questo quintetto conferma l'alta competenza di Briccialdi nello sfruttare le caratteristiche timbriche e tecniche dei diversi strumenti, unita a una grande dimestichezza con la cantabilità tipica della coeva opera italiana, senza per questo far uso esplicito di materiale tematico altrui.

²⁰⁵ GIORGIO PESTELLI, *Note di sala* al concerto del Quintetto Bibiena, Frazione Banna - Poirino, Sala Musica, 23/05/2009.

CAMBINI, Giuseppe Maria
(Livorno, 1746 - Parigi, Francia, 1825)

• **3 Quintetti concertanti op. 4**

DEDICA: a X. Lefevre.

EDIZIONI: Paris, Sieber, 1802 (US-Wc); New York, McGinnis & Marx, 1965, a cura di Josef Marks (US-Wc); München, Leuckart, 1973/1983, a cura di Werner Rottler.

DURATE: 15'30" / 16' / 15'

DISCOGRAFIA: Quintetto Arnold - Stradivarius STR33310 (1992); Quintetto Briccialdi - Bongiovanni GB 5531-2 (1992); Ensemble dell'Accademia - Symphonia SY05219 (2007).

NOTE: In assoluto, rappresentano il primo esempio di composizioni per questo tipo di formazione. Scritti in tre movimenti, ci mostrano l'eccellente conoscenza che il Cambini aveva degli strumenti a fiato. Secondo lo stile concertante, tipico della *Hausmusik* dell'epoca, tutti gli strumenti vengono utilizzati sia nei passi cantabili che in quelli tecnici.

CARABELLA, Ezio
(Roma, 1891 - 1964)

• **Suite**

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1935 (I-Fn, I-Nc, I-Rama).

PRIMA ESECUZIONE: Quintetto romano di strumenti a fiato - Roma, Accademia Filarmonica, 01/04/1935.

DURATA: 12'30"

NOTE: È scritta in sei movimenti: *Moderato ma vigoroso e tutto molto accentato*; *Moderato in 4 movimenti, piuttosto vivo*; *Larghetto - Molto ritenuto*; *Scherzando*; *Molto Adagio*; *Vivo*. Dopo la prima esecuzione, la «Rivista Dorica» ebbe a scrivere: «La *Suite*, costituita di sei pezzi, è di bella significazione melodica, materiata di idee chiare e originali e di abile struttura».²⁰⁶

²⁰⁶ «Rassegna Dorica», 1935, n° 5, p. 197.

GHEDINI, Giorgio Federico
(Cuneo, 1892 - Nervi, Genova, 1965)

• ***Quintetto n° 1 per fiati***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1910.

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1992 (I-CNc, I-Fn, I-Mc, F-Pc, GB-Lbl).

DURATA: 13'

DISCOGRAFIA: Quintetto Arnold - Ricordi CRMCD 1010 (1990); Quintetto a Fiato del '900²⁰⁷ - Fonè 90 F 01 (1990).

NOTE: Opera giovanile composta all'età di 18 anni, un anno prima del diploma, dove non si riscontra ancora quell'arcaismo austero e rigoroso che caratterizzerà molte delle sue opere. Pur tuttavia, svolgendosi in tre movimenti (*Allegro moderato*; *Romanza*; *Allegro un poco vivace*), ci dimostra già grande conoscenza delle possibilità espressive degli strumenti impiegati.

MALIPIERO, Gian Francesco
(Venezia, 1882 - Treviso, 1973)

• ***Dialogo IV (per 5 strumenti a perdifiato)***

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1993 (I-CNc, I-Fn, I-Mc).

PRIMA ESECUZIONE: Complesso di strumenti a fiati Dennis Brain di Londra - Venezia, Sala delle colonne, 12/09/1956.

DURATA: 11'30"

DISCOGRAFIA: Quintetto a Fiato del '900 - Fonè 90 F 01 (1990); Ex Novo Ensemble - BMG Ricordi CRMCD 1024 (1992); Ensemble Petruzzelli²⁰⁸ - Stradivarius STR 33620-1 (2002).

NOTE: Gli otto *Dialoghi*, composti tra il 1955 e il 1957, risentono

²⁰⁷ È costituito da Marzio Conti (fl), Paolo Pollastri (ob), Giovanni Riccucci (cl), Paolo Carlini (fg), Paolo Faggi (cr). Ha inciso in prima mondiale il Quintetto di Respighi.

²⁰⁸ È costituito da Angelo Ragno (fl), Domenico Sarcina (ob), Antonio Di Maso (cl), Antonio Volza (fg), Giovanni D'Aprile (cr).

dell'influenza di Manuel De Falla (a cui dedica tra l'altro il primo). Malipiero, come De Falla, partecipa al clima della musica contemporanea da una posizione isolata, ancora refrattaria ad aderire in toto alla dodecafonia e alla *Neue Musik*. La poetica di Malipiero è radicalmente e intrinsecamente romantica, rifugge da ogni scuola e da ogni etichetta, vive eccentricamente il Novecento, evocando l'antico e seguendo gli esempi di De Falla, Stravinskij e Hindemith. Tutti elementi riscontrabili in questo suo *Dialogo IV*.

PROCACCINI, Teresa
(Cerignola, Foggia, 1934)

• ***Clown music*, Quattro pezzi op. 39**

EDIZIONI: Padova, Zanibon, 1971 (I-CNc, I-Fn, I-PESc, I-Rsc); Milano, Rugginenti, 1999 (I-CATi, F-Pc).

PRIMA ESECUZIONE: Napoli, Sala del Conservatorio S. Pietro a Majella, 03/05/1971.

DURATA: 11'

DISCOGRAFIA: I Solisti Dauni - Lp - Edipan PAN MB 702 (1984).

NOTE: Brillante, ironica e grottesca, questa composizione, scritta con linguaggio tradizionale e in stile neoclassico, fu premiata nel 1970 al Concorso Internazionale di Composizione "A. Casella" di Napoli. Su questo lavoro, Nico Parziale ha creato una storia - *Il circo e il dramma* - per l'eventuale esecuzione con voce recitante, particolarmente adatta ad un uditorio di giovani e giovanissimi. La storia si articola in quattro parti, ciascuna delle quali va letta prima di ogni pezzo.

RESPIGHI, Ottorino
(Bologna, 1879 - Roma, 1936)

• ***Quintetto a fiati in Sol minore***

EDIZIONE: Bologna, Bongiovanni, 1986.

DURATA: 10'

DISCOGRAFIA: Quintetto a Fiato del '900 - Fonè 90 F 01 (1990);
Ex Novo Ensemble - Dynamic CDS 99 (1994).

NOTE: Composizione giovanile e incompiuta, scritta nel 1898 ca. in soli due movimenti (*Allegro* e *Andante*). L'*Allegro* si apre con una introduzione in sol minore, seguita dallo sviluppo di due temi lirici. Nel secondo movimento, il tema, una sorta di corale barocco, viene presentato senza il flauto e poi sviluppato in tre variazioni con un finale a sorpresa.

RIETI, Vittorio

(Alessandria d'Egitto, 1898 - New York, U.S.A., 1994)

• ***Quintet***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1957.

EDIZIONE: New York, Associated Music Publishers, 1963 (I-Rama, GB-Lbl, US-Wc).

DURATA: 17'

PRIMA ESECUZIONE: New York Chamber Ensemble - New York, Kaufmann Concert Hall, 09/03/1958.

NOTE: «Si compone di quattro movimenti: *Allegro moderato*, *Allegretto* - con richiami a due canzoni popolari italiane, la più nota delle quali sui versi: "Mamma non vuole, papà nemmeno,/come faremo a fare l'amor?" - *Sostenuto-Valzer*, *Allegro con brio*. Il terzo movimento, *Sostenuto-Valzer*, ha come sottotitolo *Angel and Monkey* (L'angelo e la scimmia) perché nasce da un'intenzione programmatica: la scimmia (il fagotto) cerca di imitare il canto dell'angelo (il flauto), mentre gli altri tre strumenti, con passaggi dall'andamento di corale, sembrano commentare la sfida, finché un ritmo di danza non coinvolge

tutti gli strumenti. Partendo da un'idea spiritosa, con intenti moderatamente descrittivi, il musicista ha finito per costruire una pagina viva e spigliata, che non è del resto la sola nel *Quintetto*. In tutto il lavoro, infatti, nessuno strumento prevale sull'altro in quanto tutti, da protagonisti, contribuiscono a tessere una trama musicale compatta, senza smagliature, e garbato, schietto, scritto con gusto ed eleganza e percorso da sottile vena umoristica».²⁰⁹

ROTA, Nino
(Milano, 1911 - Roma, 1979)

• ***Petite offrande musicale***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1943.

DEDICA: *à Alfredo Casella*.

AUTOGRAFO: I-Vgc [Archivio Casella, m. 182= MUS 5].

EDIZIONE: Paris, Leduc, 1955 (I-CNc, I-Gl, I-PESc, I-SASc).

DURATA: 4'

DISCOGRAFIA: Severino Gazzelloni (fl), Pietro Accorroni (ob), Giacomo Gandini (cl), Domenico Ceccarossi (cr), Carlo Tentoni (fg) - Lp - Fonit Cetra LAR 27 (1982); Quintetto a Fiato del '900 - Fonè 90 F 01 (1990); I Solisti Dauni - Dynamic CDS 288 (2000); Ex Novo Ensemble - ASV CDA 1072 (2000); Wind Quintet of the National Theatre of Prague - Aulia A 96109 (2004).

NOTE: Un bel tema lento e cantabile affidato all'oboe, fa da cornice ad un movimento centrale allegro, in cui il dialogo tra i vari strumenti si dipana in un rincorrersi giocoso e virtuosistico.

²⁰⁹ FRANCO CARLO RICCI, *Vittorio Rieti* cit., pp. 159, 490.

SCIARRINO, Salvatore
(Palermo, 1947)

• ***Quintettino n° 2***

DEDICA: a *Lino Marzotto*.

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1977 (I-CAcon, I-CBcon, I-Mc).

PRIMA ESECUZIONE: Quintetto di Roma - Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 29/05/1977.

DURATA: 4'

DISCOGRAFIA: Quintetto Arnold - Ricordi CRMCD 1010 (1990); Benoît Fromanger (fl), Jean-Louis Capezzali (ob), Michel Lethiec (cl), Hervé Joulain (cr), Amaury Wallez (fg) - Arion ARN 68689 (2005).

NOTE: Analogamente al suo precedente *Quintettino n° 1* per clarinetto e quartetto d'archi, anche in questa breve pagina, Sciarrino trasporta il tradizionale concetto di idea musicale in un contesto di nuovi colori: è musica emblematica fatta di soffi, ispirazioni ed espirazioni, insomma, di vita.

ZAFRED, Mario
(Trieste, 1922 - Roma, 1987)

• ***Quintetto***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1952.

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1954 (I-Mc).

DURATA: 16'

NOTE: Diviso in quattro movimenti (*Tranquillo*; *Allegro*; *Lento*; *Allegro giusto*), è scritto con linguaggio chiaro, incline alla tonalità e basato su una solida struttura strumentale. Di particolare efficacia risulta l'*Allegro giusto* finale, brillante e ritmato, scritto in forma di scherzo.

ALTRE COMPOSIZIONI

AGOSTINI, Mezio (Fano, Pesaro e Urbino, 1875 - 1944)

- *Piccola Fantasia* (autografo del 1933 in I-FAN [Agostini 126]).
- *Suite in cinque tempi* (autografo del 1939 in I-FAN [Agostini 188]).
- *Scherzo* (autografo del 1908 in I-FAN [Agostini 205]).

ANZOLETTI, Marco (Trento, 1866 - Mesiano di Povo, Trento, 1929)

- *Quintetto* (autografo del 1906 in I-TRc [t-M 2334]).

BERIO, Luciano (Oneglia, Imperia, 1925 - Roma, 2003)

- *Ricorrenze* (Wien, Universal, 1987; I-Mc, I-MOl, I-REim).

BETTINELLI, Bruno (Milano, 1913 - 2004)

- *Quintetto* (Milano, Carisch, 1989; I-SASc).

BRICCIALDI, Giulio (Terni, 1818 - Firenze, 1881)

- *Quintetto n° 2 op. 132* (Leipzig, Ostermeyer Musikedition, 2005; D-Mbs).
- *Quintetto in Sib maggiore* (autografo in I-TE [Briccialdi, busta 34]).
- *Pot-pourri fantastico sul Barbieri di Siviglia di Rossini* (autografo in I-TE [Briccialdi, busta 34]).

CASTIGLIONI, Niccolò (Milano, 1932 - 1996)

- *Filastrocca* (Milano, Ricordi, 1989; I-Mc).

CECE, Alfredo (Saviano, Napoli, 1915 - Ischia, Napoli, 2002)

- *Piccolo Concerto* (Napoli, Simeoli, 1994; I-Nc, I-FTamore).

CECE, Antonio (Saviano, Napoli, 1907 - Roma, 1971)

- *Quintetto per fiati* (Firenze, Forlivesi, 1963; I-CBcon, I-FTamore, I-Nc)

D'AMBROSI, Dante (Zagarolo, Roma, 1902 - Roma, 1965)

- *Introduzione e Allegro* (Milano, Curci, 1963; I-Nc, I-PESc, I-SASc).

DI DOMENICO, Olivio (Sacrofano, Roma, 1925 - Roma, 2010)

- *Quintetto* (Paris, Leduc, 1955; I-Rama).

DONATONI, Franco (Verona, 1927 - Milano, 2000)

- *Blow* (Milano, Ricordi, 1989; I-Mc, I-REim).

EINAUDI, Ludovico (Torino, 1955)

- *Ai margini del silenzio* (Milano, Ricordi, 1988; I-Fn).

FERRANTE, Andrea (Palermo, 1968)

- *Prélude lunaire* (Palermo, Neopoiesis, 1990; I-FTamore).

FERRARI, Giorgio (Genova, 1925 - Torino, 2010)

- *Musica a 5* (Padova, Zanibon, 1974; I-CNc, I-MOL, I-Nc, I-PESc, I-TScon).

FESTA, Fabrizio (Bormio, Sondrio, 1960)

- *Gulliver* (Bologna, Biotto Registrazioni, 1994; I-Bc).

FORNASINI, Nicola (Bari, 1803 - Napoli, 1861)

- *Quintetto* (ms in I-Mc [Nosedà Nosedà L.13.15]).

FRANCESCONI, Luca (Milano, 1956)

- *Attesa* (Milano, Ricordi, 1988; I-Fn, I-Mc, I-Rsc, I-Sac).

GENTILUCCI, Armando (Lecce, 1939 - Milano, 1989)

- *Cile 1973* (Milano, Ricordi, 1974; I-Fn, I-MOL, I-Nc, I-Sac).

GHEZZI, Emilio (Milano, 1955)

- *Quattro pezzi in Re* (Parma, L'Oca del Cairo, 1998; I-Pac).

GIULIANI, Vittorio (Bari, 1902 - Milano, 2005)

- *Happy dawn* (Milano, Curci, 1979; I-Fn).

MALIPIERO, Riccardo (Milano, 1914 - 2003)

- *Musica da camera* (Milano, Suvini Zerboni, 1959; I-Rsc, I-Sac).

MANNINO, Franco (Palermo, 1924 - Roma, 2005)

- *Mini Quintet op. 74* (Milano, Curci, 1972; I-PLcom).

MOSCA, Luca (Milano, 1957)

- *Otto miniature op. 10* (Milano, Suvini Zerboni, 1986; I-Fn, I-PESc, I-Rn).

PENNISI, Francesco (Acireale, Catania, 1934 - Roma, 2000)

- *Movimento* (Milano, Ricordi, 1980; I-PLcom, I-Sac).

PIAZZA, Italo (Milano, 1860 - 1947)

- *Preludio* (ms del 1898 in I-PAc [Manoscritti F.Ms.30/I-VI]).

RIETI, Vittorio (Alessandria d'Egitto, 1898 - New York, U.S.A., 1994)

- *Silografie* (Boston, General Music Pub. Co., 1968; US-Wc)

SCIARRINO, Salvatore (Palermo, 1947)

- *Il silenzio degli oracoli* (Milano, Ricordi, 1989; I-PLcom, I-Sac).

SODERO, Cesare (Napoli, 1886 - New York, U.S.A., 1947)

- *Valse Scherzo* (New York, Associated Music Publishers, 1933).

TORRIGIANI, Pietro (Parma, 1812 - 1885)

- *Serenata n° 2* (ms in I-PAc [Torrighiani Ms.Tor.76]).

V-3) FLAUTO, OBOE, CLARINETTO, FAGOTTO E PIANOFORTE

Poche, ma tutte piacevoli e di buona fattura, risultano le composizioni per questa formazione.

GHEDINI, Giorgio Federico
(Cuneo, 1892 - Nervi, Genova, 1965)

• ***Concerto a cinque***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1930.

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1937 (I-BI, I-Fn, I-Nc, I-Rama, I-TScon, GB-Lbl).

PRIMA ESECUZIONE: Torino, 01/01/1934.

DURATA: 18'

DISCOGRAFIA: Libor Mikule (fl), Josef Vacek (ob), Milos Bydzovsky (cl), Lubos Falt (fg), Giorgio Koukl (pf) - Aulia A 96109 (2004).

NOTE: Diviso in cinque movimenti (*Allegro sostenuto e marcato; Andante calmo ed espressivo; Allegretto; Tempo del precedente; Allegro con fuoco e molto marcato*), si ispira alla forma del Concerto barocco, attualizzato con sonorità moderne. Contiene vari momenti brillanti e di forte intensità sonora.

LONGO, Achille
(Napoli, 1900 - 1954)

• ***Scenetta pastorale***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1924.

DEDICA: *Al mio Maestro, Antonio Savasta.*

EDIZIONE: Napoli, Fratelli Curci, 1926, ristampa 1959 (I-BRc, I-Fn, I-PESc).

DURATA: 5'

DISCOGRAFIA: Libor Mikule (fl), Josef Vacek (ob), Milos

Bydzovsky (cl), Lubos Fait (fg), Giorgio Koukl (pf) - Aulia A 96109 (2004).

NOTE: Suggestiva e bucolica pagina descrittiva caratterizzata da un raffinato e sapiente utilizzo degli strumenti. Negli anni successivi alla composizione, fu eseguita più volte in Italia e in Germania, dove nel marzo 1928 fu riproposta «per la seconda volta in Germania e precisamente ad Amburgo dall'Hamber Blaservereinigung il 14 del mese corrente».²¹⁰

SANGIORGI, Filippo

(Roma, 1831 - 1901)

- ***Piccolo Quartetto Originale***

DEDICA: *All'Onorevole Sig.^r Prof.^{re} Dott.^r Silvio Zeni, Distintissimo dilettante di Musica.*

EDIZIONE: Milano, Lucca, 1881 (I-Bc, I-Mc, GB-Lbl).

DURATA: 5'30"

NOTE: «Composto espressamente per i giovani alunni del Liceo Musicale di Ferrara», è scritto in un solo movimento (*Andante molto*). Piacevole, cantabile e di facile esecuzione per tutti gli strumenti.

VERETTI, Antonio

(Verona, 1900 - Roma, 1978)

- ***Divertimento***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1938/1970.

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1970 (I-Gl, I-Rsc).

DURATA: 8'

NOTE: Si tratta della versione con pianoforte del *Divertimento* per clavicembalo e 6 strumenti, composto nel 1938. Scritto in due movimenti (*Lento*; *Allegro vivo*), nel 1940 la rivista «Musica

²¹⁰ UFFICIO CONCERTI, *Bollettino mensile*, Anno VI, 15 marzo 1928, p. 13.

d'Oggi» ebbe a scrivere: «Nella produzione di Antonio Veretti questo *Divertimento* occupa un posto a sé [...] particolarmente in quanto quell'esperienza che, si dice neoclassicismo, viene qui affrontata per la prima volta in pieno, con chiari intenti, oltre che espressivi, diremmo linguistici. Ne risulta così una scrittura nervosa, dai contorni sagomati, essenzialmente contrappuntistica, sia melodicamente che timbricamente. Nel porsi il problema del linguaggio, comune ai migliori della sua generazione, Veretti ha contribuito, con una parola personale, alla formazione tuttora in atto del nuovo stile».²¹¹

ALTRE COMPOSIZIONI

CACCAVAJO, Luigi (fine XIX sec.)

- ***Quartetto Originale*** (ms del 1885 in I-Nc [65.3.100(43-44)]).

DACCI, Giusto (Parma, 1840 - 1915)

- ***Scherzo fugato*** (autografo del 1895 in SM-Bs [BM 01.28.01]).

GOTTARDO, Arduino (Schio, Vicenza, 1950)

- ***L'Airone*** (Roma, Edipan, 1986).

JANNITTI, Carlo (Molfetta, Bari, 1925)

- ***Concerto op. 93*** (Adliswil, Pizzicato Verlag Helvetia, 2000; D-Mbs).

LONGO, Achille (Napoli, 1900 - 1954)

- ***Suite*** (autografo del 1924 in I-Nc [Rari 4.5.21]).

VARCHETTA, Guido (Napoli, 1957)

- ***Quintetto*** (Capua, Esarmonia, 1999; I-Fn, I-Rn).

²¹¹ «Musica d'Oggi», 1940, p. 51.

V-4) ALTRE COMPOSIZIONI IN QUINTETTO

CASELLA, Alfredo

(Torino, 1883 - Roma, 1947)

- ***Serenata op. 46***

ORGANICO: clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello.

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1927.

DEDICA: *All'avvocato Riccardo Gualino, per cordiale e grata amicizia.*

EDIZIONE: Wien, Universal Edition, 1928 (I-Bl, I-PESc, I-Sac, I-SASc, GB-Lbl).

PRIMA ESECUZIONE: Philadelphia (U.S.A.), Bellevue-Stratford Hotel, 30/12/1928.

DURATA: 26'

DISCOGRAFIA: Ex Novo Ensemble - Stradivarius STR 33312 (1993).

NOTE: Questa splendida pagina, nel 1928 ottenne il primo premio al concorso indetto dalla *Musical Found Society* di Filadelfia e nel suo giudizio la giuria considerò «la *Serenata* un autentico modello di stile puramente italiano, sia per la forma, sia per lo spirito, sia infine per la caratteristica continua melodiosità del discorso musicale». Articolata in sei movimenti, «la *Serenata* è la prova più alta del neoclassicismo caselliano, così sicuro di sé da poter assorbire certi elementi ritmico-melodici di sapore folcloristico che in altri casi erano sembrati estranei al discorso [...]. Dopo la *Marcia* iniziale tripartita - la sezione centrale in mi minore ha un sapore così buffo da sembrare tragico - e il successivo *Minuetto* quasi marionettistico, ecco nello splendido *Notturmo* centrale comparire per la prima volta l'eco di un motivo napoletano perfettamente inserito nella trama sonora, che da quello trae linfa ritmica. All'andamento spensierato della *Gavotta* affidato soprattutto al fagotto, si contrappone il canto dolente del violino nella Cavatina. Chiude la *Serenata* la tarantella del Finale, che non ha nulla da invidiare a quella impiegata sette anni prima da Stravinsky in *Pulcinella*, per la perfezione con cui i

frammenti ritmico-melodici affidati ai singoli strumenti si incastrano tra loro».²¹²

PONCHIELLI, Amilcare

(Paderno, Cremona, 1834 - Milano, 1886)

• ***Quartetto op. 110***

ORGANICO: flauto, oboe, clarinetto piccolo in Mib e clarinetto in Sib con accompagnamento di pianoforte (o orchestra).

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1857.

DEDICA: *al carissimo amico Cesare Confalonieri*.

MANOSCRITTI: con pianoforte in I-Mr [T.II. 64/11]; con orchestra in I-Mr [T.II.].

EDIZIONI (con pianoforte): Milano, Ricordi e Lucca, 1889, ristampa 2001 (I-Fn, I-Mc, I-Rsc); New York, McGinnis & Marx Music, 200? (US-IO).

EDIZIONI (con orchestra): Ann Arbor, Fred Ormand, 1995; Roma, Boccaccini & Spada, 2004, a cura di Pietro Spada (US-NYp).

PRIMA ESECUZIONE: Giuseppe Tronconi (fl), Antonio Valdemi (ob), Massimiliano Sacchi (clp), Alessandro Peri (cl), Amilcare Ponchielli (pf) - Cremona, Teatro Concordia, 16/09/1857.²¹³

DURATA: 13'30"

DISCOGRAFIA: Leone Buyse (fl), Harry Sargous (ob), Deborah Chodacki (clp), Fred Ormand (cl), Lithuanian National Philharmonic, Juozas Domarkas (dir) - Danacord Records DACOCD 471 (1996); Marco Zoni (fl), Gianfranco Bortolato (ob), Luigi Magistrelli (clp), Sergio Del Mastro (cl), Riccardo Caramella (pf) - Nuova Era 7275 (1996); Ensemble Villa Musica - MDG 304 1618-2 (2010).

²¹² ETTORE NAPOLI, *Note all'ascolto* del Cd Stradivarius STR 33312 (1993).

²¹³ «Venne eseguito dai bravi Professori dell'Orchestra Alessandro Peri, Tronconi Giuseppe, Massimiliano Sacchi e Valdemi Antonio un quartetto per clarino, clarone, oboe e flauto, bellissima composizione del nostro valente Maestro Amilcare Ponchielli, la quale venne accolta con applausi replicati e fragorosissimi». «Gazzetta di Cremona», 1857, n° 38, p. 157.

NOTE: Si tratta di una brillante pagina che ci mostra l'alta conoscenza che aveva il giovane Ponchielli della tecnica e delle possibilità espressive degli strumenti a fiato. Virtuosistico risulta l'utilizzo dei quattro strumenti a fiato e in particolare del clarinetto piccolo a cui sono affidati diversi momenti solistici. Con una nuova introduzione e varie altre modifiche,²¹⁴ nel 1873 l'autore ne curò una nuova versione con accompagnamento orchestrale che fu eseguita l'8/09/1873 da Davide Carcano (fl), Abele Zani (ob), Emilio Porrini (clp) e Luigi Maldura (cl) al Conservatorio di Musica di Milano.²¹⁵

SALIERI, Girolamo

(Legnago, Verona, 1794 - Padova, 1864)

- ***Andante con Variaizioni sopra un Tema dell'Opera I Crociati in Tolemaide del M.^{ro} Pacini***

ORGANICO: corno di bassetto, 2 violini, viola e violoncello.

DEDICA: *all'insigne dilettante Il N. H. Sua Eccellenza Conte And.^a Valmarana.*

EDIZIONI: Milano, Ricordi, 1829 (I-Mc, I-MOL); Winterthur, Amadeus, 1986; Adliswil, Kunzelmann, 1993.

DURATA: 12'

DISCOGRAFIA: Giuseppe Porgo (cl), Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, Sebastian Tewinkel (dir) - Genuin GEN 85053 (2005).

NOTE: Dopo il cantabile *Andante* introduttivo, viene presentato il tema tratto dalla suddetta opera paciniana. Seguono quattro virtuosistiche variazioni (la terza in modo minore) e una coda finale. Efficace risulta la parte del corno di bassetto che, secondo la prassi dell'epoca, è scritta in chiave di mezzo soprano.

²¹⁴ Vedi: LICIA SIRCH, *Le tre redazioni del quartetto per fiati op. 110 di Amilcare Ponchielli*, in «Problemi e metodi della filologia musicale: Tre tavole rotonde», a cura di Stefano Campagnolo, Lucca, LIM, 2000, pp. 159-168.

²¹⁵ ADRIANO AMORE, *Il Clarinetto in Italia nell'Ottocento* cit., p. 165.

VI) ALTRE FORMAZIONI DA CAMERA CON CLARINETTO

CAVALLINI, Ernesto

(Milano, 1807 - 1874)

• *Canto greco variato*

ORGANICO: clarinetto, 2 violini, viola, violoncello e contrabbasso.

DEDICA: *A M.^r H. Klose.*

MANOSCRITTI: Con archi in I-Mc (parti incomplete); con pianoforte in I-NOVi [Mus ms 875].

EDIZIONE (con orchestra): Milano, Ricordi, 1843 (I-Nc, I-Vnm, US-CPpa).

EDIZIONE (con pianoforte): Milano, Ricordi, 1843 (I-Baf, I-BGi, I-Mc, I-MOL, I-PESc, I-Vnm, E-Bbc); Pisogne, Eufonia, 2010, a cura di Michele Mangani e Sergio Bosi.

PRIMA ESECUZIONE: Ernesto Cavallini (cl) - Milano, ridotto del Teatro Alla Scala, ?/07/1843.²¹⁶

DURATA: 12'

DISCOGRAFIA: Sergio Bosi (cl), Riccardo Bartoli (pf) - Bongiovanni GB 5113-2 (2003).

NOTE: Secondo la Weston, l'utilizzo di un canto greco come tema per le sue variazioni, rappresenta una chiara allusione al luogo d'origine del dedicatario Hyacinthe Klosé, nato nell'isola di Corfù.²¹⁷ A tutti gli effetti, la struttura di questa composizione è quella tipica della fantasia operistica: dopo una breve introduzione, viene presentato il tema poi rielaborato in 9 virtuosistiche variazioni, che confluiscono nella saltellante coda finale in *Tempo di Valtz*.²¹⁸ Nel 1853, il fagottista spagnolo Camillo Melliez suonò una sua trascrizione di questo brano al

²¹⁶ «Gazzetta Musicale di Milano», 1843, p. 135.

²¹⁷ PAMELA WESTON, *Heroes, Heroines of Clarinettistry*, Bloomington, Trafford Publishing, 2008, p. 47.

²¹⁸ ADRIANO AMORE, *Note storiche* in «Ernesto Cavallini: *Canto Greco* per clarinetto e pianoforte», Pisogne, Eufonia, 2010, p. 3.

Teatro del Circo di Madrid.²¹⁹ Il solo tema fu utilizzato da Amilcare Ponchielli per le sue *10 variazioni su Canto greco* op. 144 per banda (ms, I-CRs [PP. 135.14]), dal flautista Emanuele Krakamp nel suo *Tema e variazioni* op. 71 per flauto e pianoforte (Milano, Ricordi, 1850; I-Mc) e da Francesco Bucellati nello *Scherzo* per pianoforte sul *Canto greco del prof.^e Cavallini* (Torino, Giudici e Strada, 1863; I-Fn).

FERRO, Pietro
(Messina, 1903 - Roma, 1960)

• ***Suite Agreste***

ORGANICO: voce di donna (soprano), flauto, corno inglese, clarinetto, viola, arpa.

DEDICA: *Al Conte Enrico di San Martino Valperga.*

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1932, ristampa 1955 (I-Fn, I-Nc, I-Rn, I-Rsc, I-PESc).

PRIMA ESECUZIONE: Venezia, Teatro la Fenice, 09/09/1930.

DURATA: 14'

NOTE: È scritta in tre tempi: 1) *Luci, colori e voci dei campi*; 2) *Dopo la vendemmia*; 3) *Ninna-nanna di una sera d'estate*. Di questi, i primi due sono solo strumentali e nel terzo vi si aggiunge la voce femminile (soprano). Composizione affabilmente comunicativa, tra l'elegiaco e il pastorale, in cui la linea melodica ispirata ai canti della Sicilia viene inserita in un tessuto armonico e timbrico assai raffinato, «non insensibile alle lusinghe di modi fantasiosamente orientali».²²⁰

²¹⁹ «La Época», 27 giugno 1853, p. 3.

²²⁰ «Ricordiana», 1956, p. 258.

MADERNA, Bruno

(Venezia, 1920 - Darmstadt, Germania, 1973)

- ***Serenata per un satellite***

ORGANICO (*ad libitum*): violino, flauto (anche ottavino), oboe (anche oboe d'amore e musette), clarinetto, marimba, arpa, chitarra e mandolino.

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1969.

DEDICA: *a Umberto Montalenti con amicizia.*

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1970 (I-CAcon, I-Mc, I-MOI, GB-Lbl, US-Wc).

PRIMA ESECUZIONE: Darmstadt (Germania), 01/10/1969.

DURATA: 4-12'

DISCOGRAFIA: Ex Novo Ensemble - Stradivarius STR 33330 (1994); Contempoartensemble - Arts 476922 (2005).

NOTE: Dedicata al fisico torinese Umberto Montalenti - che aveva progettato e coordinato nel 1969 il lancio del satellite europeo ESTRO I (per lo studio dei fenomeni connessi alle aurore boreali) - la *Serenata*, secondo quanto prescrive lo stesso Maderna in partitura, «possono suonarla violino, flauto (anche ottavino), oboe (anche oboe d'amore, anche musette), clarinetto (trasportando naturalmente la parte), marimba, arpa, chitarra e mandolino (suonando quello che possono), tutti insieme o separati o a gruppi, improvvisando insomma, ma con le note scritte». Il brano è composto da un insieme di frammenti - raggruppati in moduli musicali disposti sulla pagina per diritto, di traverso e incrociati - tra i quali l'esecutore può scegliere quelli più adatti al proprio strumento e alla propria idea di realizzazione, disponendone anche l'ordine di esecuzione. Con questa composizione, scritta con sapiente sintesi tra rigore organizzativo del materiale e uso dell'*alea* (inserimento di criteri di casualità riguardanti l'esecuzione), Maderna raggiunge uno dei momenti più alti della musica europea del secondo Novecento.

PETRASSI, Goffredo
(Zagarolo, Roma, 1904 - Roma, 2003)

• ***Grand Septuor avec Clarinette Concertante***

ORGANICO: clarinetto concertante, tromba, trombone, violino, violoncello, chitarra e percussioni.

Anno di composizione: 1977/78.

DEDICA: *a Franco Donatoni.*

EDIZIONE: Milano, Suvini Zerboni, 1980 (I-CBcon, I-COcon, I-Fn, I-Rama, Cons Como; F-ircam, GB-Lbl, US-Wc).

PRIMA ESECUZIONE: Parigi (Francia), Radio-France, 16/10/1979.

DURATA: 15'

DISCOGRAFIA: Edmondo Tedesco (cl), Ensemble für neue Musik des Symphonieorchesters der Stadt Münster, Andrea Molino (dir) - Stradivarius STR 33347 (1994); Ciro Scarponi (cl), Gruppo "Musica d'oggi", Fabio Maestri (dir) - Bongiovanni GB 5534-2 (1994).

NOTE: Come ci ricorda l'autore, «da tempo avevo in animo di scrivere qualcosa per clarinetto - Garbarino non mancava di sollecitarmi in tal senso - e l'occasione fu una commissione di Radio-France. Quanto al titolo francese - queste riflessioni, ricordo, le feci con Massimo Mila - devo ammettere che la parola "settimino" non mi piaceva affatto: ricordava un bambino nato prematuro e Massimo Mila mi segnalò a questo punto l'esistenza di un 'Grand Septuor militaire' di Hummel. Di qui dunque il titolo. Anche qui le varie sezioni dell'opera sono articolate con libertà formale sebbene ci si accorga magari alla fine che questa pretesa libertà è molto più vincolante di una forma predeterminata. Non determino mai anticipatamente la forma di una mia composizione, direi piuttosto che è la forma stessa a schiudersi progressivamente con lo sviluppo del lavoro».²²¹

²²¹ ROMAN VLAD, *Elliott Carter e Goffredo Petrassi: Cronaca di un'amicizia*, in «Music@», 2007, n° 4, p. 18.

VII) COMPOSIZIONI PER CLARINETTO E BANDA

Seppur molto ampia, la letteratura solistica con banda comprende solo poche pagine di un certo interesse e valore musicale. Abbondano, infatti, le varie polke, mazurche, valzer e riduzioni operistiche scritte per lo più da modesti compositori-direttori e quasi sempre caratterizzate da un virtuosismo chiassoso e appariscente.

BERTI, Giuseppe
(Bologna, 1802 - 1825)

- **Concerto**

MANOSCRITTO: I-LU [VIII-LVII-A-7].

DURATA: 10'

NOTE: Probabilmente è una delle prime composizioni originali scritta nel primo Ottocento con clarinetto solista e banda. Dei due movimenti di cui si compone il Concerto, ampie melodie cantabili con due cadenze del solista sono presenti nell'*Adagio-Andante* introduttivo. L'*Allegro brillante*, invece, altro non è che un tema con tre variazioni e una virtuosistica coda finale.

CARAVAGLIOS, Raffaele
(Castelvetro, Trapani, 1864 - Napoli, 1941)

- **Allegro di Concerto**

EDIZIONE: Napoli, Abbate, s.d. (I-Nc, I-Tci, US-CPpa).

DURATA: 7'

DISCOGRAFIA: Luigi Lettierio (cl), Banda della Guardia della Finanza, Fulvio Creux (dir) - Lp - Scomegna ES 109 (1988 ca.).

NOTE: Bella e affascinante pagina concepita originariamente per l'intera e "leggendaria" sezione dei primi clarinetti della Banda Comunale di Napoli, di cui il Caravaglios ne era direttore. Passionale e virtuosistico, è scritto con gusto e nel classico stile tardo-romantico di stampo napoletano.

D'ELIA, Antonio

(Mirabella Eclano, Avellino, 1997 - Roma, 1958)

- ***Turbine, Concerto***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1944.

DEDICA: *a mia Madre.*

MANOSCRITTO: I-Rbgf.

EDIZIONE CON PIANOFORTE: Monteux, Musica Rara, 1990, a cura di Luigi Lettiero (GB-Lbl, US-CPpa, Us-Wc).

PRIMA ESECUZIONE MODERNA: Luigi Lettiero (cl), Banda della Guardia di Finanza, Fulvio Creux (dir) - Roma, Teatro dell'Opera, 7/11/1987.

DURATA: 24'

DISCOGRAFIA: Luigi Lettiero (cl), Banda Musicale della Guardia di Finanza, Fulvio Creux (dir) - Lp - Scomegna ES 109 (s.d.); Luigi Lettiero (cl), Anserigi Tarantino (pf) - Lp - Edizioni Paoline HIT 301250 (s.d.).

NOTE: Composizione di grande fascino e di rilevante difficoltà tecnica per il clarinetista. Dopo l'elegiaco *Larghetto contemplativo* centrale, infatti, nel terzo movimento il clarinetto si slancia in un "Turbine" di cromatici virtuosismi. Interessanti le sonorità e raffinata risulta la strumentazione.

MANENTE, Giuseppe

(Morcone, Benevento, 1867 - Roma, 1941)

- ***Torniamo all'antico, Fantasia***

EDIZIONE: Perugia, Belati, 1906 (I-FTamore).

DURATA: 8'

DISCOGRAFIA: Corpo Musicale di Delebio, Nicola Donadio (dir) - Mc - Vandisk VAN 795 (1986).

NOTE: È composta in un unico movimento con più sezioni di carattere e andamento contrastante. Contiene diverse cadenze e passi di agilità del clarinetto solista che ha modo di sfoggiare tutto il suo virtuosismo nella coda finale.

NOCENTINI, Domenico

(Laterina, Arezzo, 1849 - Firenze, 1924)

- ***Ricordo d'amicizia, Concertino***

DEDICA: *All'Amico Ferdinando Chiari.*

EDIZIONE: Nocera Inferiore, Pucci, s.d. (I-MOL).

DURATA: 6'

NOTE: Esente da influenze operistiche, è scritto nei tradizionali tre movimenti (*Allegro agitato; Adagio; Allegretto*). Ben scritto, cantabile e sufficientemente virtuosistico per il clarinetto, prevede un tipo di banda pre-vesselliana (senza la sezione dei sassofoni).

ORSOMANDO, Giovanni

(Casapulla, Caserta, 1895 - Roma, 1988)

- ***Alla Czardas, Pezzo da Concerto***

EDIZIONI (con banda): Roma, Orti, 1960 ca.; Laterina, Allemanda, 2006, a cura di Massimo Picchioni.

EDIZIONE (con pianoforte): Roma, Orti, 1960 ca., a cura dell'autore (US-CPpa).

DURATA: 7'

DISCOGRAFIA: Michele Incenzo (cl), Enrico Cortese (pf) - Lp - Tevere Lp EOLP-0076 (s.d.); Raffaele Della Porta (cl), Corpo Bandistico "G. Verdi" Aci S. Antonio, Alfio Zito (direttore) - Associazione Musicale «G. Verdi» CD 003 (2009).

NOTE: Sull'esempio dell'analoga composizione di Vittorio Monti, la composizione ha inizio con una sequenza di tre drammatici accordi, seguiti da una brillante cadenza del clarinetto solo e che preludia al cantabile *Largo* introduttivo in Sib minore. Segue poi il virtuosistico e sincopato *Allegro spigliato* della Czardas, inframmezzato da un *Largo e Maestoso* con una sequenza di otto battute di arpeggi del clarinetto.

ALTRE COMPOSIZIONI

ANDROET, Cesare (Firenze, 1827 - 1889)

- **Serenata** (Firenze, Saporetti e Cappelli, s.d.; I-MOL).

COGGI, Gesualdo (Supino, Frosinone, 1915 - 2005)

- **Fantasie n° 1** (Frosinone, Studio Musicale Coggi, 1991; I-FTamore);
- **Fantasie n° 2** (Frosinone, Studio Musicale Coggi, 1993; I-FTamore);
- **Volontà, Concerto** (Frosinone, Studio Musicale Coggi, s.d.; I-FTamore).

DELLA GIACOMA, Carlo (Verona, 1858 - Todi, Perugia, 1929)

- **Santa Cecilia!, Polka-Capriccio op. 106** (ms in I-FTamore);
- **Le tre Grazie, Polka-Capriccio op. 280** (ms in I-FTamore);
- **Ore gaie, Polka op. 290** (ms in I-FTamore);
- **Ore allegre, Polka op. 291** (ms in I-FTamore).

FILIPPA, Giuseppe (Savigliano, Cuneo, 1836 - Pesaro, 1905)

- **Il Canto della Rondine, Concertino originale** (Portici, Pucci, s.d.; I-FTamore).

NOCENTINI, Domenico (Laterina, Arezzo, 1849 - Firenze, 1924)

- **Ricordo di Venezia, Fantasia di Concerto** (Firenze, Saporetti e Cappelli, s.d.; I-MOL).

VIII) COMPOSIZIONI PER CORNO DI BASSETTO E ORCHESTRA

*Poche le composizioni solistiche per questo strumento, quasi tutte del primo Ottocento e giunte a noi per lo più manoscritte e in qualche caso incomplete.*²²²

MAYR, Giovanni Simone

(Mendorf, Germania, 1763 - Bergamo, 1845)

• *Concerto*

PRIMA ESECUZIONE MODERNA: Francesco Belli (corbass e dir) - Orchestra Filarmonica di Bogotá - Bogotá (Colombia), Auditorium Leon de Greiff, 25/09/2010.

AUTOGRAFO: I-BGc [Mayr 335 / 22].

DURATA: 5'

NOTE: Scritto in soli due movimenti, nel delizioso *Adagio* introduttivo e nel breve *Allegretto* finale ci offre uno straordinario esempio delle possibilità timbriche e virtuosistiche che il corno di bassetto era in grado di produrre agli inizi dell'Ottocento.

ROLLA, Alessandro

(Pavia, 1757 - Milano, 1841)

• *Concerto*

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1829 ca.

MANOSCRITTI: I-Mc, CH-Es, I-NOVi [Mus ms 965].

EDIZIONE: Adliswil, Kunzelmann, 1992 (I-VAcl, US-CPpa).

RIDUZIONE CON PIANOFORTE: Basel, Edition Kneusslin, 1978 (GB-Lbl; US-Wc).

DURATA: 16'30"

DISCOGRAFIA: Hans Rudolf Stalder (corbass), Kölner

²²² Tra le pagine incomplete, ricordiamo il Concerto di Vincenzo Ciuffolotti (1769-1840), scritto «Per divertimento del nobile uomo il Sig.^r Cav. Giuseppe Neroni», pervenutoci senza la parte del corno di bassetto (ms I-Ria [Vessella . Mss.Vess. 529]).

Kammerorchester, Helmut Müller-Brühl (dir) - Koch Schwann CD 3165 008 F1 (1988); Denis Zanchetta (corbass), Orchestra da Camera Milano Classica, Massimiliano Caldi (dir) - Dynamic CDS 429 (2003); Stephan Siegenthaler (corbass), Cappella Istropolitana, Kaspar Zehnder (dir) - Sterling CDS 1094-2 (2011).

NOTE: La partitura manoscritta, conservata nella Stiftsbibliothek di Einsiedlen (Svizzera), è datata 1829, ma il concerto probabilmente risale a qualche anno prima. Scritto nei tradizionali tre movimenti (*Allegro; Largo; Rondò*), secondo il Newhill, «la scrittura è estremamente armoniosa e piacevole, poiché scorre con una facilità non vista in molti altri concerti. La scrittura per corno di bassetto non è, comunque, così efficace come nelle opere ‘a solo’ scritte da virtuosi di corno di bassetto. Il re è la nota scritta più alta e il registro chalumeau e le note di bassetto vengono utilizzate pochissimo».²²³

ALTRE COMPOSIZIONI

ANONIMO (XIX sec.)

- ***Pot-Pourri dalla Gazza Ladra del Sig. M° G. Rossini*** (ms in I-Ria [Ms. Vess. 628]).

BORTOLOTTI, Luigi (Bologna, 1776 - 1856)

- ***Concerto*** (ms in I-Ria [Mss.Vess. 557]).

GOMEZ, Pietro (Roma, XIX sec.)

- ***Concertone con Largo per Corno Bassetto*** (ms in I-Rama [A-Ms-289]).

NERONI, Giuseppe (Ripatransone, AP, 1784 - S. Benedetto del Tronto, AP, 1858)

- ***Sonata*** (ms in I-Ria [Vessella . Mss.Vess. 545]).

²²³ JOHN P. NEWHILL, *Il corno di bassetto e il suo repertorio*, Perugia, Alieno Editrice, 2001, pp. 45-46.

IX) COMPOSIZIONI PER CLARINETTO E ORCHESTRA

Ampio e con molte composizioni eccellenti risulta il repertorio per clarinetto e orchestra. Escludendo il Concerto di Giuseppe Antonio Paganelli, scritto originariamente per chalumeau, tra i primi concerti solistici di cui si hanno notizie, ricordiamo il modesto Concertone di Giuseppe Gherardeschi, scritto nel 1774, il Concerto in Do maggiore di Francesco Galeazzi, scritto nel 1787 e giunto a noi incompleto (I-Ria [Mss. Vess. 825]),²²⁴ e i tardo-settecenteschi due Concerti di Giuseppe Magnelli, di cui del Concerto n° 2 ci è pervenuto la sola partitura del Larghetto cantabile centrale (I-Fc [F.P.S.831.2]). Nell'Ottocento abbondano i vari pot-pourri, variazioni o fantasie operistiche, scritte per lo più da virtuosi-compositori (Bassi, Cavallini, Carulli, Pontillo, Sebastiani, Tassistro, ecc.). Non mancano, però, pagine di assoluto valore come le due serie di variazioni (in Do e in Sib) di Rossini e i concerti di Mercadante, G. B. Gambaro e Cavallini (Concerto op. IV) o di particolare interesse storico come il Concerto di Marianna Bottini. Se gli unici Concerti scritti nei primi cinquant'anni del Novecento furono quelli di Lorenzo Perosi e Ferruccio Busoni, molte e quasi sempre di buona fattura risultano le pagine scritte dalla fine degli anni cinquanta ad oggi.

ALGIER, Giulio

(fine XIX sec.)

• Concerto

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1883.

DEDICA: *All'egregio prof. cav. Romeo Orsi.*

AUTOGRAFO: I-Mc [A.34.1.3].

PRIMA ESECUZIONE: Carlo Pozzi (cl) - Milano, Sala del Conservatorio di Musica, 16/07/1883.

NOTE: Dopo la prima esecuzione, la «Gazzetta Musicale di Milano» ebbe a scrivere: «Il Concerto è un pezzo notevolissimo per un certo slancio geniale, per novità di frasi e per accuratezza

²²⁴ MATTEO MAGAROTTO, *Strumenti e strumentazione negli Elementi Teorico-Pratici di Musica (1791-1796) di Francesco Galeazzi*, Tesi di Laurea, Università degli Studi di Milano, Anno Accademico, 2003-2004, p. 13.

che non risente nulla delle pedanterie scolastiche».²²⁵

BOTTINI, Marianna

(Lucca, 1802 - 1858)

• **Concerto**

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1820.

AUTOGRAFO: I-Li [Fondo Bottini, M.M.A.B.Vol.4/2].

EDIZIONE: Pisa, Poco Nota Verlag, 2008, a cura di Antonio Galanti e Remo Pieri.

RIDUZIONE CON PIANOFORTE: Pisa, Poco Nota Verlag, 2008, a cura di Antonio Galanti.

DURATA: 20'

DISCOGRAFIA (solo l'Adagio): Luigi Magistrelli (cl), Il Cenacolo della Chimera Ensemble - Gallo 1355 (2011).

NOTE: Diviso in tre movimenti (*Allegro; Adagio; Tema e variazioni*), risulta particolarmente interessante sia dal punto di vista tecnico che da quello espressivo. «Le indicazioni dinamiche inedite e coraggiose e le audaci forzature nel registro acuto di alcuni strumenti sono forse eccessive: pur destando una certa curiosità, potrebbero essere considerate frutto della giovanile esuberanza e della prorompente vitalità della Bottini [...]. Da un punto di vista melodico, nel Cl. solo acquista particolare connotazione la mancata risoluzione ascendente della sensibile, con movimento discendente e risoluzione alla tonica inferiore [...]. Da un punto di vista armonico, invece, è da sottolineare l'uso di arditi pedali melodici e armonici, inferiori, interni e superiori».²²⁶

²²⁵ «Gazzetta Musicale di Milano», 1883, p. 266.

²²⁶ ANTONIO GALANTI, *Introduzione* all'edizione a stampa del suddetto Concerto.

BUSONI, Ferruccio

(Empoli, Firenze, 1866 - Berlino, Germania, 1924)

• *Concertino op. 48*

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1918.

DEDICA: *An Edmondo Allegra.*

PRIMA ESECUZIONE: Edmondo Allegra (cl), Tonhalle Orchestra, Volkmar Andreae (dir) - Zurich, Tonhalle, 09/12/1918.

EDIZIONI: Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1918 (I-BGi, US-Wc); Miami, Kalamus, 1985.

RIDUZIONE CON PIANOFORTE: Breitkopf & Härtel, 1918 (I-COcon, I-Fn, I-MEcon, I-REim, I-Rsc).

DURATA: 10'30"

DISCOGRAFIA: Ulf Rodenhäuser (cl), Berlin Radio Symphony Orchestra, Gerd Albrecht (dir) - Capriccio 10 479 (1993); John Bradbury (cl), BBC Philharmonic, Neeme Jarvi (dir) - Chandos CHN 9920 (2002); Stephan Siegenthaler (cl), Cappella Istropolitana, Kaspar Zehnder (dir) - Sterling CDS 1094-2 (2011).

NOTE: È scritto in un unico movimento comprendente quattro sezioni di carattere contrastante. Nell'*Allegretto sostenuto* introduttivo, la scrittura è fortemente influenzata dalle galanterie del classicismo parodistico della «Ariadne auf Naxos» di Richard Strauss (1864 - 1949). Al sognante *Andantino*, nel quale rielabora per intero un suo inedito Lied su testo di W. Goethe, segue un drammatico recitativo che preludia al successivo *Allegro sostenuto*, caratterizzato da una serie di virtuosistici passaggi arpeggiati del clarinetto solista. Nel *Tempo di Minuetto, sostenuto e pomposo*, il tema principale è strettamente legato alla musica pomposa con cui il Barone Ochs entra in scena in «Der Rosenkavalier» di R. Strauss. Busoni sviluppa il tema brevemente e brillantemente, concludendo la composizione con una scala cromatica del clarinetto solista seguita da una serie di accordi orchestrali.

CAVALLINI, Ernesto
(Milano, 1807 - 1874)

• ***Andante e Variazioni sopra un tema del Sig.^r M.^o
Mercadante***

DEDICA: *Al Chiarissimo Dilettante il Nobile Conte sig. Francesco Corradini di Conegliano.*

EDIZIONE (con orchestra): Milano, Ricordi, 1841 (I-Mc, I-Vnm).

EDIZIONI (con pianoforte): Milano, Carulli, 1832 (I-MOI); Milano, Ricordi, 1841 (I-Mc, I-Vnm, E-Bbc, US-CPpa); Milano, Vismara, 1865 (I-Mc, I-Nc).

PRIMA ESECUZIONE: Ernesto Cavallini (cl), Saverio Mercadante (dir) - Novara, Cattedrale, 15/08/1840.

DURATA: 11'30"

DISCOGRAFIA: Colin Bradbury (cl), Oliver Davies (pf) - Clarinet Classics CC 0008 (1994).

NOTE: Le variazioni sono sviluppate sul tema del coro degli sgherri «Tacete, non temete» (Atto I) dell'Opera *Elisa e Claudio* di Saverio Mercadante. Nella seconda edizione con pianoforte, pubblicata dal Vismara di Milano, il Cavallini, più che apportare delle aggiunte, taglia e modifica parecchi passaggi. Tra l'altro, modifica con altro materiale tematico l'introduzione, alla fine della quale aggiunge una lunga cadenza, e taglia completamente la variazione n° 5, presente invece nell'edizione pubblicata dalla Ricordi. Nella coda finale di quest'ultima, è presente una virtuosistica e lunga sequenza di arpeggi con biscrome che, stando alle cronache dell'epoca, il Cavallini eseguiva con un sol fiato e che gli fruttarono, in più occasioni, apprezzamenti per il suo «petto infaticabile».

• ***Concerto*** [in Mib magg.]

DEDICA: *Al suo Amico Giuseppe Cattaneo.*

EDIZIONI: Milano, Bertuzzi, 1827 (I-Mc, I-MOI, I-Vnm, US-IO); Pisogne, Eufonia, 2008, a cura di Davide Pedrazzini.

RIDUZIONE CON PIANOFORTE: Pisogne, Eufonia, 2008, a cura di Davide Pedrazzini.

PRIMA ESECUZIONE: Ernesto Cavallini (cl) - Milano, Teatro alla Scala, 05/07/1827.

DURATA: 14'10"

DISCOGRAFIA: Wenzel Fuchs (cl), Orchestra "A. Vivaldi" di Valle Camonica, Silvio Maggioni (direttore) - VMS/Zappel Music VMS 204 (2010).

NOTE: Secondo il Martinotti, «non è strutturato secondo lo schema classico del Concerto, pur presentando una forma tripartita: l'Allegro iniziale ha infatti carattere d'introduzione con ampie cadenze concertanti del solista, mentre l'Adagio cantabile esibisce un'espressiva romanza di stampo operistico e l'Allegro conclusivo svolge una serie di variazioni virtuosistiche».

• *Concerto op. IV*

DEDICA: *Al suo amico e allievo Giuseppe Vanoni.*

PRIMA ESECUZIONE: Ernesto Cavallini (cl) - Milano, Teatro Canobbiana, 07/06/1830.

EDIZIONI: Milano, Benedetto Carulli, 1832 (I-Mc, I-Vnm, US-IO); Pisogne, Eufonia, 2011, a cura di Diego Losero.

RIDUZIONE CON PIANOFORTE: Pisogne, Eufonia, 2011, a cura di Diego Losero.

DURATA: 20'

NOTE: Secondo il Martinotti, la forma di questo Concerto è «più salda e tradizionale, da accostarsi ai modelli di Weber mediati dalla concertistica di Paganini. Il primo Allegro ha carattere austero, laddove il secondo tema più lirico e dolce pone in risalto le qualità espressive dello strumento solista, accompagnato da una strumentazione parca anche nel successivo e cantabile Adagio; mentre il Finale a rondò presenta un tema vivace e piccante, tosto fiorito e variamente decorato da pirotecnici ed anche spassosi funambolismi del clarinetto».

• *Fantaisie sur des motifs de la Somnambule de Bellini*

DEDICA: *A M.^r Ferdinand Sebastiani.*

EDIZIONE: Milano, Ricordi, 1843 (I-Mc, I-Vnm).

PRIMA ESECUZIONE: Ernesto Cavallini (cl) - Milano, Teatro alla Scala, 7/07/1843.

DURATA: 12'

DISCOGRAFIA: Nikolaus Friedrich (cl), Thomas Palm (pf) - Bayer Records BR 100 131 (1994); Bernhard Röthlisberger (cl), Simon Andres (pf) - Gallo GLL 916 (1996).

NOTE: In questa fantasia vengono rielaborate l'introduzione al coro «Viva Amina» (Atto I), il duetto «D'un pensiero e d'un accento» (Atto I), il duetto «Ah! t'arresta per pietade» (Atto II), mentre le variazioni centrali sono sviluppate sul tema dell'aria «Ah! Non giunge uman pensiero» (Atto II).

• *Fiori rossiniani, Capriccio*

DEDICA: *Al Chiarissimo Sig.^r Giovanni Ricordi.*

EDIZIONE (con orchestra): Milano, Ricordi, 1846 (I-Fc, I-Mc, I-Vnm).

EDIZIONE (con pianoforte): Milano, Ricordi, 1846, ristampato nel 1949 (I-Baf, I-Fc, I-Mc, I-Vnm); Pisogne, Eufonia, 2011, a cura di Sergio Bosi e Michele Mangani.

PRIMA ESECUZIONE: Ernesto Cavallini (cl) - Milano, Teatro alla Scala, 09/06/1846.

DURATA: 18'

DISCOGRAFIA: Salvatore Lettieri (cl), Anserigi Tarantino (pf) - Irtem 2001/1 (2002); Giancarlo Bazzano (cl), Concetta Vicario (pf) - Piemme Studio 007 (2002); Sergio Bosi (cl), Riccardo Bartoli (pf) - Bongiovanni GB 5113-2 (2003); Alessandro Travaglini (cl), Christopher Howell (pf) - Sheva Collection SH 029 (2011).

NOTE: In questa composizione vengono rielaborati da varie opere di Gioachino Rossini i «più vaghi motivi dell'Otello, del Mosè, del Corradino, del Barbiere, del Guglielmo Tell, della Gazza Ladra, della Zelmira, e dello Stabat». Nella ristampa del 1949, il revisore Alamiro Giampieri vi aggiunge alcune cadenze e taglia pesantemente diversi intermezzi strumentali affidati al solo pianoforte. Ben più fedele risulta la ristampa curata dalle edizioni Eufonia, nella quale i tagli vengono solo suggeriti.

DE BELLIS, Enzo

(Napoli, 1907 - Sorrento, Napoli, 1982)

- ***Concertino***

EDIZIONE (con orchestra d'archi): Roma, Ortipe, 1960.

RIDUZIONE CON PIANOFORTE: Roma, Ortipe, 1960, a cura dell'autore.

DURATA: 10'

DISCOGRAFIA: Giovanni De Falco (cl), Orchestra del Conservatorio di Musica "S. Pietro a Majella" di Napoli, Roberto Manfredini (dir) - CPA CDC 019 (1995).

NOTE: Scritto originariamente con il titolo di «Sonatina per clarinetto e pianoforte», fu successivamente orchestrato e pubblicato nella doppia versione con orchestra d'archi o pianoforte e con il titolo di *Concertino*. Elaborato secondo gli schemi classici, «il tema ritmico dall'esordio in poi sfrutta la brillantezza di timbro del clarinetto con gli archi in imitazione perfetta [...]». Le ascendenze pucciniane traslucano invece nel bel secondo movimento con un gusto per l'elemento sonoro che sfrutta gli armonici dei violini in una atmosfera di delicata gradevolezza. Dal canto suo il terzo movimento è un Rondò classico con i dovuti divertimenti».

DI MARTINO, Aladino

(San Pietro Avellana, Isernia, 1908 - 1989)

- ***Capriccio*** per clarinetto, archi e percussioni (o pianoforte)

MANOSCRITTO: copia in I-FTamore

PRIMA ESECUZIONE: Gaetano Russo (cl), Orchestra "Alessandro Scarlatti" della RAI di Napoli, Filippo Zigante (dir) - Napoli, Auditorium della RAI, 01/12/1988.

DURATA: 8'

NOTE: «Lavoro della maturità [...] è un brano costruito in forma libera, in linguaggio atonale ma con spunti esplicitamente

tratti dalla tradizione. Lo strumento solista, particolarmente in luce nelle canoniche cadenze, è trattato con tecnica attenta a esaltare le potenzialità, sia virtuosistiche che espressive e di colore». ²²⁷ Sempre nel 1988, lo stesso autore ne curò la riduzione per clarinetto e pianoforte, rimasta inedita (copia in I-FTamore).

DONIZETTI, Gaetano

(Bergamo, 1797 - 1848)

• *Piccola composizione* (Concertino)

AUTOGRAFO: I-BGmd [I 2° C a 1].

EDIZIONI: Adliswil, Kunzelmann, 1972, a cura di Bernhard Päuler; Frankfurt, Peters, 1979, a cura di Raymond Meylan; Roma, Boccaccini & Spada, 2006, a cura di Pietro Spada (GB-Lbl, US-Wc).

RIDUZIONE CON PIANOFORTE: Adliswil, Kunzelmann, 1972; Milano, Curci, 1976, a cura di Ariosto Prisco (I-SASc, US-AUS, US-Wc); Frankfurt, Peters, 1979, a cura di Raymond Meylan; Roma, Boccaccini & Spada, 2006, a cura di Pietro Spada (GB-Lbl, US-Wc); Pisogne, Eufonia, 2011.

DURATE: 3'10" / 7'30"

DISCOGRAFIA: Eduard Brunner (cl), Münchener Kammerorchester, Hans Stadlmair (dir) - Tudor 728 (1989); Wolfgang Meyer (cl), Polish Radio Symphony Orchestra, Wojciech Rajski (dir) - Talent Records DOM 2910 45 (1999); Béla Kovács (cl), Camerata Budapest, László Kovács (dir) - Naxos 8.557492 (2004); Fabrizio Meloni (cl), Orchestra "Accademia I Filarmonici" di Verona, Alberto Martini (dir) Amadeus AMX 003-2 (2006).

NOTE: Nell'edizione Peters, comunemente utilizzata in diverse incisioni discografiche, il primo movimento (*Andante sostenuto*), è il frutto di un'elaborazione di Raymond Meylan, che ha recuperato e orchestrato alcuni abbozzi manoscritti donizettiani destinati all'oboe (manoscritto in F-Pn, Ms. 4144). La versione

²²⁷ PAOLA DE SIMONE, *Il Signore della Musica: Aladino Di Martino (1908-1989)*, Napoli, Edizioni, Dante & Descartes, 2009, p. 113.

originale della *Piccola composizione*, invece, consta di un unico movimento (*Allegretto*), con il tema rielaborato dal Donizetti dalla polacca «Io non bado al volto al grado», estratta dall'Opera *Griselda* (1798) di Ferdinando Pär (1771 - 1839).²²⁸

FERRARI, Giorgio
(Genova, 1925 - Torino, 2010)

- ***Improvvisazioni concertanti***

DEDICA: *Alla Signora Gillian Hunt Armitage.*

EDIZIONE (con orchestra d'archi): Milano, Sonzogno, 1972 (I-CBcon, I- Rama).

RIDUZIONE CON PIANOFORTE: Milano, Sonzogno, 1972, a cura di Gilberto Bosco (I-FTamore).

PRIMA ESECUZIONE: Raffaele Annunziata (cl), Giorgio Ferrari (dir) - Festival di Barga (Lucca), 09/08/1972.

DURATA: 18'

NOTE: Su continui cambi ritmici e di carattere, il clarinetto solista ha modo di esibire tutte le sue doti cantabili e virtuosistiche che lo portano ad utilizzare tutta l'estensione dello strumento, dal Mib grave al Do acutissimo. La composizione termina con un brillante *Vivace* finale, preceduto da una lunga cadenza del clarinetto solista.

FRAIOLI, Antonio
(Sabaudia, Latina, 1966)

- ***Concertino in stile jazz*** per clarinetto e orchestra d'archi

ANNO DI COMPOSIZIONE: 2003.

DEDICA: *a Calogero Palermo.*

²²⁸ Cfr. ADRIANO AMORE, *Note storiche*, in «Gioachino Rossini, Variazioni in Do per Clarinetto e Orchestra», Pisogne, Eufonia, 2009.

EDIZIONE: Parma, L'Oca del Cairo, 2004.

PRIMA ESECUZIONE: Ulrich Mehlhart (cl), Orchestra della Radio di Francoforte - Francoforte (Germania), 03/12/2008.

Durata: 11'

NOTE: Questa composizione, «nata con la finalità di fornire ai musicisti “classici” un’opportunità di cimentarsi anche in ambito jazzistico, si divide in due sezioni: *Medium - Slow* (tempo lento) e *Medium - Up* (tempo veloce). La prima sezione, dopo un’introduzione orchestrale di 4 misure, è caratterizzata da un tema di 32 battute (struttura AABA) e prosegue con un assolo di clarinetto in stile improvvisativo di 16 battute. La tradizionale ripresa delle ultime 16 misure del tema, arricchite da una breve cadenza del solista, chiude la prima parte del lavoro. Il clarinetto, prima da solo e poi sostenuto dagli archi, introduce il tempo veloce ideato ancora su un tema di 32 battute dalla struttura AABA le cui armonie divengono supporto per i successivi due chorus (64 battute) di assolo in stile improvvisativo nei quali il clarinetto può sprigionare le sue doti virtuosistiche. L’assolo del solista prosegue su un ostinato ritmico - armonico degli archi in ritmo ternario che sfocia nella ripresa del tema della sezione Medium - Up. Il *Concertino in Stile Jazz* termina con una lunga cadenza del clarinetto sulla quale si inserisce l’orchestra nelle ultime battute. Tutti gli assoli in stile improvvisativo affidati al solista sono scritti dal compositore che indica, però, anche le sigle degli accordi alla base delle strutture armoniche per tutti coloro i quali volessero realmente improvvisare nelle parti dove è possibile essere “liberi”». ²²⁹

GAMBARO, Giovanni Battista

(Genova, 1780 ca. - 1850)

• ***Concerto***

DEDICA: *à M.^r le Comte Valère Salimbeni.*

EDIZIONE: Paris, Gambaro, s.d. (I-MOI).

²²⁹ Nota dell'autore inviata in data 13/09/2011.

DURATA: 18'

NOTE: Da annoverare tra i migliori concerti scritti nei primi decenni dell'Ottocento in Italia, sfrutta mirabilmente tutte le qualità del clarinetto, con virtuosismi di paganiniana influenza. Il Concerto si apre con un lungo e sontuoso *Allegro Maestoso* in Re minore, nel quale il clarinetto presenta e sviluppa tutti gli originali temi proposti accompagnato dall'orchestra. Il movimento termina con una brillante cadenza del solista che preludia al dolce e cantabile *Andante sostenuto* centrale. Il Concerto termina con una briosa e trascendentale *Polonaise*.

GARGIULO, Terenzio

(Torre Annunziata, NA, 1905 - S. Sebastiano al Vesuvio, 1972)

- **Serenata** per clarinetto con pianoforte, percussioni e orchestra d'archi

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1961.

EDIZIONE: Milano, Curci, 1962 (I-COSn).

RIDUZIONE CON PIANOFORTE: Milano, Curci, 1963, a cura dell'autore (I-Lli).

DURATA: 13'

DISCOGRAFIA: Giovanni De Falco (cl), Orchestra del Conservatorio di Musica "S. Pietro a Majella" di Napoli, Roberto Manfredini (dir) - CPA CDC 019 (1995).

NOTE: In questa composizione, «troviamo una orchestrazione veramente meditata, una partitura per gli archi mai banale e talora assai ardua dal punto di vista della esecuzione, un gusto per le peculiarità idiomatiche dello strumento solista estremamente calzante e serio filtrato alla luce delle esperienze brahmsiane e regeriane [...]. Dal punto di vista formale la Serenata si presenta come una sorta di libera Fantasia - nonostante i tre movimenti in cui si articola -, da un punto di vista linguistico è presente una ricerca coloristica e spaziale dei suoni, oltre che una accurata stesura ritmica, tali da far tornare alla mente i nomi di Debussy e Prokofiev [...] assieme a tutto ciò nella tecnica delle acciaccature e nei glissati, il clarinetto solista

apre anche un varco alla tecnica e alla prassi esecutiva più propriamente jazzistica».²³⁰

GAVAZZENI, Gianandrea

(Bergamo, 1909 - 1996)

- **Aria** per clarinetto, archi e due corni

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1940.

DEDICA: *Alla memoria del clarinettista Luigi Amodio.*

EDIZIONE: Bologna, Bongiovanni, 1942 (I-CNc, I-Fn, I-Rama).

PRIMA ESECUZIONE: Milano, Teatro Nuovo, 1946.

DURATA: 8'

NOTE: Dedicato alla memoria di Luigi Amodio (1902 - 1942) - primo clarinetto al Teatro alla Scala di Milano, morto prematuramente per cancro - è incentrata principalmente sul carattere elegiaco e cupo delle sonorità del registro grave (*chalumeau*) del clarinetto.

GHIDONI, Armando

(Trento, 1959)

- **Concerto** per clarinetto e orchestra d'archi (o pianoforte)

DEDICA: *à Silvio Maggioni.*

EDIZIONI: Udine, Pizzicato, 1992 (I-Mc); Paris, Leduc, 2003 (F-Pn).

PRIMA ESECUZIONE: Silvio Maggioni (cl), Orchestra da Camera di Brescia, Vittorio Parisi (dir) - Chiari (Brescia), Salone "Marchetti", 10/05/1992.

DURATA: 15'

DISCOGRAFIA: Sylvie Hue (cl), Orchestra ?, Roger Boutry (dir) - Edizioni Pizzicato PIZZ 004 (1995).

²³⁰ EMANUELA GRIMACCIA, *Note all'ascolto* cit., p. 4.

NOTE: In questa composizione è possibile riconoscere stilemi bartokiani, figurazioni ritmiche che ricordano lo Stravinskij neoclassico e atmosfere jazzistiche. In ognuno dei tre movimenti (*Adagio-Moderato*; *Adagio*; *Allegro*) sono presenti lunghe e virtuosistiche cadenze del clarinetto solo, a cui è richiesta grande flessibilità tecnico-interpretativa. Un Concerto di non facile esecuzione ma molto affascinante, che ha destato l'interesse di rinomati clarinettisti (Eddie Daniels, Thomas Friedli, Guy Deplus ed altri ancora).

MANNINO, Franco
(Palermo, 1924 - Roma, 2005)

- ***Suite Italiana op. 408*** per clarinetto e orchestra d'archi

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1990.

EDIZIONE: Milano, Curci, 1991.

PRIMA ESECUZIONE: Franco Ferranti (cl), Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, Franco Mannino (dir) - Roma, 07/09/1991.

DURATA: 21'30"

DISCOGRAFIA: Franco Ferranti (cl), Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, Franco Mannino (dir) - Carosello 300 574-2 (1995).

NOTE: Il compositore, in questo lavoro, «evidenzia l'intento di ripercorrere gli stilemi delle antiche forme di danza italiane [...]». La Suite si apre con una Entrata di carattere di improvvisazione in cui al solista è riservata una scrittura molto brillante e virtuosistica, tutta di veloci figurazioni e arpeggi, su figurazioni degli archi che tendono a lasciare ampio margine al clarinetto solista. Segue una Sarabanda dall'andamento nobile e lirico, cui si contrappone il clima capriccioso e virtuosistico della successiva Giga. L'Aria, quarto movimento, torna ad affermare un clima di serena cantabilità dall'andamento melodico di stampo prettamente italiano, con le simmetrie e il rigore strutturale propri dell'adagio della forma-sonata. Chiude la Suite una Gagliarda dalla concezione linguistica improntata ad un

clima neoclassico». ²³¹

MERCADANTE, Saverio
(Altamura, Bari, 1795 - Napoli, 1870)

• **Concerto op. 76** (in Mib)

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1814.

AUTOGRAFO: I-Nc [collocazione: 25.1.3(6)].

EDIZIONE: Roma, Boccaccini & Spada, 1988, a cura di Pietro Spada e Michele Incenzo.

RIDUZIONE CON PIANOFORTE: Roma, Boccaccini & Spada, 1988 a cura di Pietro Spada e Michele Incenzo (GB-Lbl, US-Wc).

PRIMA ESECUZIONE MODERNA: Gaetano Russo (cl), Orchestra “Alessandro Scarlatti” della Rai di Napoli, Nunzio R. Zappulla (dir) - Napoli, Teatro Bellini, 09/06/1989. ²³²

DURATA: 17’30”

DISCOGRAFIA: Luigi Magistrelli (cl), Lario Chamber Orchestra, Pierangelo Gelmini (direttore) - Clarinet Classics CC 0042 (2003); Dieter Klöcker (cl), Pragen Kammerorchester, Milan Lajčák (direttore) - Orfeo C 114 041 A (2004); Fabrizio Meloni (cl), Orchestra Cantelli, Ezio Rojatti (direttore) - Amadeus AM229-2 (2008).

NOTE: Diviso nei tradizionali tre movimenti (*Maestoso*; *Largo*; *Polacca brillante*), risente degli influssi del classicismo viennese, presente in gran parte delle composizioni giovanili del Mercadante. Eccellente risulta la scrittura del clarinetto solista, che ha modo di sfoggiare un virtuosismo brillante, intriso di lirica ed effusiva cantabilità, di marca tipicamente italiana.

• **Concerto op. 101** (in Sib)

AUTOGRAFO: I-Nc [collocazione: 24.1.12(5)].

EDIZIONE: Milano, Suvini Zerboni, 1975, a cura di Giovanni

²³¹ ANDREA ZACCARIA, *Note* al Cd «Franco Mannino», Carosello 300 574-2 (1995).

²³² PAOLA DE SIMONE, *Il Signore della Musica* cit., p. 159.

Carli Ballola (I-REim, GB-Lbl, US-Wc).

RIDUZIONE CON PIANOFORTE: Milano, Suvini Zerboni, 1975, a cura di Giovanni Carli Ballola (I-MEcon, I-TScon, GB-Lbl, US-CPpa, US-Wc); Paris, Billaudot, 1984, a cura di Guy Dangain (US-CPpa).

PRIMA ESECUZIONE MODERNA: Giuseppe Garbarino (cl), Orchestra “Alessandro Scarlatti” della RAI, Ottavio Ziino (dir) - Napoli, 23/05/1975.

DURATA: 18’

DISCOGRAFIA: Karl Leister (cl), The Masterplayers, Richard Schumacher (dir) - Lp - Italia ITL 70029 (1978); Eduard Brunner (cl), Münchener Kammerorchester, Hans Stadlmair (dir) - Tudor 728 (1989); Vincenzo Mariozzi (cl), I Solisti Aquilani, Vittorio Antonellini (dir) - Nuova Era 6910 (1991); Luigi Magistrelli (cl), Lario Chamber Orchestra, Pierangelo Gelmini (dir) - Clarinet Classics CC 0042 (2003); Antonio Tinelli (cl), Orchestra Artecno, Vito Clemente (dir) - Consorzio Consulting CC 0105-2 (2005); Fabrizio Meloni (cl), Orchestra “Accademia I Filarmonici” di Verona, Alberto Martini (dir) - Amadeus AMX 003-2 (2006).

NOTE: «Come negli altri suoi Concerti, anche in questo Mercadante si attiene a una concezione fondamentalmente classica: il primo movimento (*Allegro maestoso*) utilizza il tradizionale schema della forma sonata, con due temi ben differenziati e una scrittura ampiamente sinfonica. Il secondo e ultimo movimento (*Andante con variazioni*) consiste in un tema disteso, dalla spiccata cantabilità, che viene sottoposto a una serie di brillanti variazioni [...]. Il solista ha modo di sfoggiare il suo virtuosismo, ma l'esibizione di bravura è controllata: il *Concerto* di Mercadante costituisce un bell'esempio d'equilibrio tra le esigenze del virtuosismo brillante e una cantabilità lirica ed effusiva, di marca tipicamente italiana».²³³

²³³ CLAUDIO TOSCANI, *Guida all'ascolto* al Cd «Clarinetto: passione d'autore», Amadeus, AMX 003-2 (2006), p. 7.

PAESSLER (Pässler), Carlo
(Napoli, 1774 - Trieste, 1865)

• ***Concerto con variazioni***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1818.

DEDICA: *Per Uso e divertimento del Nobile Sig.^{re} Cavaliere Ridolfo de Colloredo.*

AUTOGRAFO: I-UDricardi [Ms.160].

EDIZIONE (con orchestra d'archi): Adliswil, Kunzelmann, 2000, a cura di Daniele Zanettovich e Nicola Bulfone (D-B, GB-Lbl, US-Wc, US-AA).

RIDUZIONE CON PIANOFORTE: Adliswil, Kunzelmann, 2000 (D-B, US-Wc).

DURATA: 13'

DISCOGRAFIA: Nicola Bulfone (cl), Collegium Musicum, Walter Themel (dir) - Agorà Musica AG 276.1 (2001).

NOTE: «Si tratta di una composizione fresca e frizzante, nella quale la parte solistica affidata al clarinetto rivela la conoscenza che il compositore possiede delle possibilità tecniche ed espressive di questo strumento. Il primo movimento, *Allegro vivace*, si apre con una breve introduzione orchestrale dal carattere solare, dopo la quale il clarinetto assume subito la parte principale contraddistinta da un fluire continuo di idee melodiche mutate dallo stile operistico italiano, alternate a tratti con passi brillanti “di bravura”. Il secondo movimento, un *Larghetto affettuoso*, in forma A-B-A, pervaso da un lirismo semplice quanto efficace, evidenzia le doti cantabilità dello strumento solista. Il concerto si conclude con un tema caratterizzato da un'atmosfera di serenità, seguito da tre variazioni via via più virtuosistiche con un brillante finale».²³⁴

Questo Concerto fa parte di un *corpus* di composizioni scritte per clarinetto dal Paessler e che comprende, tra l'altro, anche altri due Concerti per clarinetto e orchestra (autografi in I-UDricardi [Ms.161, Ms. 164]).

²³⁴ NICOLA BULFONE, *Note all'ascolto* cit.

PAGANELLI, Giuseppe Antonio

(Padova, 1710 - Madrid ?, 1763 ca.)

- **Concerto** per *clareto* (chalumeau), archi e basso continuo

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1733.

MANOSCRITTO: I-Pca [n. 1775, lettera D, scaffale V].

EDIZIONE: Padova, Armelin Musica, 2005, a cura di Luca Lucchetta (US-Wc).

DURATA: 8'20"

DISCOGRAFIA: Jean-Claude Veilhan (Chalumeau), Mensa Sonora Ensemble, Jean Maillet (dir) - Pierre Verany PV 796103 (1996).

NOTE: Scritto nei tradizionali tre movimenti (*Allegro*; *Adagio*; *Presto*), «l'estensione della parte solistica non lascia alcun dubbio sul tipo di strumento al quale essa è destinata. L'uso dello chalumeau, o meglio come indicato nella presente edizione salmoè, alla veneta, ebbe certamente per centro i paesi di lingua tedesca. Questo concerto quindi costituisce una testimonianza importantissima del fatto che il Veneto, grazie a Vivaldi prima e a Paganelli poi, fu un'isola appartata nella passione per questo strumento [...]. La parte opzionale per clarinetto in si bemolle, che si sviluppa prevalentemente nel registro, in termini moderni, cosiddetto dello chalumeau, permetterà a tutti i clarinettisti di inserire un brano solistico italiano, del periodo barocco, in un repertorio che ne è del tutto privo».²³⁵

PEROSI, Lorenzo

(Tortona, Chieti, 1872 - Roma, 1956)

- **Concerto**

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1928-1930.

DEDICA: *Alla memoria del fratello Carlo*.

AUTOGRAFO: I-Rvat [Mss. n° 502].

PRIMA ESECUZIONE MODERNA: Vincenzo Mariozzi (cl),

²³⁵ LUCA LUCCHETTA, *Prefazione* all'edizione a stampa del suddetto Concerto.

Orchestra “G. B. Viotti”, diretta da Arturo Sacchetti (dir) - Ortona (Chieti), 15/09/1998.

DURATA: 21’

DISCOGRAFIA: Vincenzo Mariozzi (cl), Orchestra “G. B. Viotti”, Arturo Sacchetti (dir) - Bongiovanni GB 5088-2 (1998).

NOTE: «Si tratta dell’unica pagina concertistica per tale strumento solista (se dobbiamo credere che siano andate disperse le duecento composizioni cameristiche per clarinetto)²³⁶ e perciò straordinariamente affascinante ed interessante per l’estrema originalità di scrittura talora intrisa di modernità e di arditezze [...]. La scrittura solistica richiede un interprete di talento perché abbondano passaggi impegnativi ed ardui. Salti ed agilità farciscono non solo le pagine dei due tempi estremi (*Vivo*), ma anche l’Andante centrale decisamente più lirico e sentito».²³⁷

PRODIGO, Sergio (Celano, Aquila, 1949)

- **Concerto n° 4 op. 75** per clarinetto e orchestra d’archi

DEDICA: *a* **Ciro Scarponi**.

EDIZIONE: Roma, Edipan, 1988.

DURATA: 15’20”

DISCOGRAFIA: **Ciro Scarponi** (cl), I Solisti della Filarmonica Marchigiana, **Nicola Samale** (dir) - Lp - Edipan PAN PRC S20-49 (1987).

NOTE: «Il Concerto n. 4 per Clarinetto e archi (“attraverso il golfo del tempo”) ci presenta una liricità di ispirazione vissuta [...]. Ci sono ombre di reminiscenze wagneriane in questo Concerto (Idillio di Sigfrido) ma c’è anche una solare volontà di

²³⁶ Nel 1930, il Perosi confidò all’amico compositore Ermanno Wolf-Ferrari (1876 - 1948) di aver ultimato diversi lavori, tra i quali «ho fatto anche duecento studi per clarino». Cit. **ANDREA AMADORI**, *Lorenzo Perosi. Documenti e inediti*, Cesena, Sila Società Litografica, 2006, p. 308.

²³⁷ **MARIATERESA DELLABORRA**, *Note al Cd «Lorenzo Perosi»*, Bongiovanni GB 5088-2 (1998).

potenza che si manifesta nelle centonovanta battute di ininterrotto trattamento solistico affidato a un *Ciro Scarponi* dai polmoni d'acciaio».²³⁸

RADICATI, Felice Alessandro

(Torino, 1775 - Bologna, 1820)

• **Concerto**

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1816.

MANOSCRITTO: I-Bc [PP. 232].

PRIMA ESECUZIONE MODERNA: Peppino Mariani (cl), Orchestra della RAI di Torino, Bruno Martinotti (dir) - Torino, 10/06/1977.

DURATA: 10'

NOTE: Scritto nella tipica forma del *Concertone* in un unico movimento (*Allegro Moderato*), al «Clarinetto Obligato» vengono riservati tre lunghi momenti solistici nei quali ha modo di dispiegare tutte le sue doti cantabili e virtuosistiche. Il Concerto è caratterizzato da continui cambi di tonalità (Mib, Do maggiore, Do minore, Mib) e da una funzionale scrittura clarinetistica.

ROSSINI, Gioachino

(Pesaro, 1792 - Passy, Francia, 1968)

• **Variazioni** (in Do)

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1810 ca.

AUTOGRAFO: I-Bc [Alunni 40.2].

EDIZIONI: Pesaro, Fondazione Rossini, Quaderni Rossiniani n° VI, 1957, a cura di Amedeo Cerasa (I-Nc, I-Sac, GB-Lbl); Padova, Zanibon, 1968, a cura di Elio Peruzzi (I-Bc, I-REim, GB-Lbl); Capua, L'Esacordo, 1997 (I-Fn); Pistoia, Eufonia,

²³⁸ STEFANO RAGNI, *Note all'ascolto* cit.

2010, a cura di Sergio Bosi e Michele Mangani.

RIDUZIONI CON PIANOFORTE: Padova, Zanibon, 1968, a cura di Elio Peruzzi e Silvio Omizzolo (I-CBcon, I-COcon, I-NC, I-REim); Pisogne, Eufonia, 2010, a cura di Sergio Bosi e Michele Mangani.

PRIMA ESECUZIONE MODERNA: Elio Peruzzi (cl), Orchestra Filarmonica della Radio Cecoslovacca, Jirí Waldans (dir) - Brno (Repubblica Ceca), Teatro Janáček, 23/02/1968.²³⁹

DURATA: 9'

DISCOGRAFIA: Eduard Brunner (cl), Münchener Kammerorchester, Hans Stadlmair (dir) - Tudor 728 (1989); Alessandro Carbonare (cl), Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, Vladislav Czarnecki (dir) - Agorà Musica AG 111.1 (1997); Wolfgang Meyer (cl), Polish Radio Symphony Orchestra, Wojciech Rajski (dir) - Talent Records DOM 2910 45 (1999); Lorenzo Guzzoni (cl), Accademia d'Archi di Bolzano, Georg Egger (dir) - Arts 47634-2 (2003).

NOTE: Nonostante la presenza di numeriche per il continuo sulla partitura manoscritta (aggiunte da altra mano) e di alcune varianti e arpeggi aggiunti al clarinetto solista nella parte finale, suggeriti nella sola edizione pubblicata da Eufonia (2009), provi con certezza l'uso in sede esecutiva di queste Variazioni, una sua destinazione originariamente scolastica risulta per vari motivi poco plausibile. La classe di clarinetto, affidata a Petronio Avoni (?-1839), fu infatti istituita al Liceo Musicale di Bologna solo a partire dall'anno scolastico 1811-12, cioè quando Rossini aveva già terminato gli studi (novembre 1810) e si era trasferito a Venezia. Inoltre, i programmi dei saggi scolastici del Liceo bolognese, anteriori e posteriori al 1810, «non tramandano alcuna composizione solistica opera d'allievi per questo o altro strumento non insegnato nella scuola; né era negli usi del Liceo affidare parti solistiche ai Filarmonici o strumentisti esterni», come confermano tutti i programmi dei pubblici «esperimenti» pervenuti. Con tutta probabilità, pertanto, la prima esecuzione di questa composizione avvenne in uno dei numerosi «trattenimenti musicali» organizzati nella «Grand'Aula del Liceo

²³⁹ BEPI DE MARZI, *Elio Peruzzi* cit., p. 37.

Filarmonico » dall'Accademia dei Concordi, nei quali operarono costantemente come solisti ed orchestrali i clarinettisti Petronio Avoni e Giuseppe Magazzari. La dizione «Oboé» - presente sul frontespizio della partitura e posteriormente cancellata - ne attesta, infine, una probabile e successiva ripresa con questo strumento, al quale, per la tonalità e l'estensione della parte solistica, si adatta perfettamente.²⁴⁰

• **Variazioni** (in Sib)

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1819 ca.

DEDICA: *Al Sig.^r Alessandro Abate professore di Clarinetto.*

MANOSCRITTO: I-OS [Mss.Mus.B 4235].

EDIZIONI: Firenze, Cipriani, 1822 (I-Fc, I-MOL); Lipsia, *Breitkopf & Härtel*, 1825 (D-DI); Hamburg, Sikorski, 1960, a cura di Jost Michaels.

RIDUZIONI CON PIANOFORTE: Hamburg, Sikorski, 1960, a cura di Jost Michaels (I-COcon, I-REim, GB-Lbl); New York, Oxford University Press, 1970, a cura di David Glazer e Ralph Hermann (GB-Lbl); San Antonio, Southern Music Company, 1991, a cura di David Hite e Jean Knox (I-Sac).

DURATA: 11'30"

DISCOGRAFIA: Vincenzo Mariozzi (cl), I Solisti Aquilani, Vittorio Antonellini (dir) - Nuova Era 6910 (1991); Alessandro Carbonare (cl), Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, Vladislav Czarnecki (dir) - Agorà Musica AG 111.1 (1997); Wolfgang Meyer (cl), Polish Radio Symphony Orchestra, Wojciech Rajski (dir) - Talent Records DOM 2910 45 (1999); Lorenzo Guzzoni (cl), Accademia d'Archi di Bolzano, Georg Egger (dir) - Arts 47634-2 (2003); Fabrizio Meloni (cl), Orchestra "Accademia I Filarmonici" di Verona, Alberto Martini (dir) - Amadeus AMX 003-2 (2006).

NOTE: Da una lettera indirizzata a Rossini, scritta a Firenze il 29 marzo 1852 dal violinista Ferdinando Giorgetti, sappiamo che il compositore «con vera modestia ebbe a dire che è cosa fatta sol per diletto e per soddisfare le insistenze d'un amico di sette lustri

²⁴⁰ ADRIANO AMORE, *Note storiche*, in «Gioachino Rossini, *Variazioni in Do* per Clarinetto e Orchestra», Pisogne, Eufonia, 2009.

fà». Questa composizione - oggi nota con il titolo di *Introduzione, Tema e Variazioni* - fu dunque scritta da Rossini durante il suo soggiorno napoletano, riutilizzando precedenti sue melodie operistiche: l'Andante introduttivo si basa sull'Aria *La pace mia smarrita* dal II Atto dell'Opera *Mosè in Egitto*; mentre le variazioni sono sviluppate sul tema della cavatina *Oh quante lagrime* dal I Atto dell'Opera *La donna del Lago*; nella coda finale viene poi sviluppato e ampliato l'inciso presente nel finale della medesima cavatina.²⁴¹

SCARPONI, Ciro

(Torgiano, Perugia, 1950 - Perugia, 2006)

- ***Elegia for Danny***

DEDICA: *Ad un bambino portatore di handicap prematuramente scomparso.*

EDIZIONE (con orchestra d'archi): Pisogne, Eufonia, 2003.

EDIZIONE (con pianoforte): Pisogne, Eufonia, 2003 (I-MEcon).

DURATA: 9'

DISCOGRAFIA: Ciro Scarponi (cl), Giancarlo Cardini (pf) / Simone Simonelli (cl), Orchestra d'archi "Novo Prometeo", Ciro Scarponi (dir) - Edizioni Musicali Eufonia CD 014 (2003).

NOTE: Nel 1996, l'autore restò sconvolto dalle immagini di un documentario televisivo su Danny Purcell, un ragazzo americano affetto dalla sindrome di Hutchinson-Gilford, una rara malattia che produce un rapido invecchiamento e una morte prematura. Covò nell'animo il dolore, fino all'urgenza di dedicare un'elegia alla memoria del ragazzo, scomparso nell'anno stesso del tragico documentario. L'*Elegia* - che nel 2003 ottenne il 1° premio al concorso internazionale di composizione di Sanremo - è strutturata in forma libera, con una vaga somiglianza al rondò nell'alternanza di inserti improvvisativi a momenti di maggior rigore. Alla parte introversa dell'inizio, affidata agli archi, risponde il clarinetto

²⁴¹ ADRIANO AMORE, *Il Clarinetto in Italia nell'Ottocento* cit., p. 167.

con un tema di grande sentimento, che si apre su un fioretto jazzistico (l'affettuoso abbraccio al bambino americano). Torna poi il recitativo orchestrale che reintroduce il commosso tema iniziale, cui si sostituisce l'assolo della viola (il pianto della madre che accompagna il bambino).

SEBASTIANI, Ferdinando

(Capua, Caserta, 1803 - Napoli, 1860)

• ***Concerto Fantastico in Do minore***

MANOSCRITTO: I-Nc [Pacco 2071 (1-54)].

PRIMA ESECUZIONE MODERNA: Mariano Lucci (cl), Orchestra Filarmonica di Chisinau, Ivano Caiazza (dir) - Capua (Caserta), Chiesa dell'Annunziata, 30/12/2006.

DURATA: 15'

NOTE: Scritto in tre movimenti (*Allegro*; *Largo affettuoso*; *Allegretto scherzando*), prevede una ricca e rossiniana formazione orchestrale di accompagnamento. Il Concerto inizia con una drammatica introduzione orchestrale a cui segue l'entrata del clarinetto in un recitativo di tipico stampo operistico. Dopo il cantabile *Largo affettuoso* centrale, chiude la composizione un brioso *Allegretto scherzoso* in forma di polacca nel quale il clarinetto ha modo di mostrare tutto il suo virtuosismo.

TARENGHI, Mario

(Bergamo, 1870 - Milano, 1938)

• ***Tempo di Concerto***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1891.

DEDICA: *A Romeo Orsi*.

AUTOGRAFI: con orchestra in I-Mc [A. 35.24.3]; con pianoforte in I-BGc [Sala 32, K, 4, 1(6)].

PRIMA ESECUZIONE: Stefano Boccaccio (cl) - Milano, Conservatorio di Musica, 09/07/1891.

DURATA: 9'

NOTE: Scritto per il diploma di composizione, dopo la prima esecuzione, la «Gazzetta Musicale di Milano» ebbe a scrivere: «Il bel *talento* è posseduto dal giovane compositore signor Tarengi (pure scuola Catalani), ricco di idee, un po' sbrigliato, ma sempre significativo, quadrato».²⁴²

TOSATTI, Vieri
(Roma, 1920 - 1999)

• ***Concerto iperciclico***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1966.

AUTOGRAFO: copia in I-FTamore.

PRIMA ESECUZIONE: Giuseppe Garbarino (cl), North Carolina Orchestra, Gaetano Delogu (dir) - Spoleto (Perugia), Festival dei Due Mondi, 1970.

DURATA: 14'

NOTE: La struttura formale del concerto viene inusualmente anticipata dal compositore in una "Notizia tecnica" presente nella pagina successiva alla copertina del manoscritto: «La particolare costruzione di quest'opera sintetizza in un unico tempo di scrittura ternaria quelli che potrebbero essere i tre consueti movimenti di un Concerto per solista e orchestra; identifica cioè la grande costruzione tripartita di un intero Concerto con lo schema tripartito che usualmente viene adottato per il primo tempo di esso». Tradizionale la scrittura e raffinate risultano le sonorità e l'orchestrazione, con la tessitura del clarinetto solista che scende fino al Mib grave. Questo Concerto, nel 2006 fu ridotto con pianoforte da Paola Landrini che, per sopperire al Mib grave non presente nei tradizionali clarinetti a 17 chiavi, trascrisse la parte solistica per clarinetto in La (inedito; copia in I-FTamore).

²⁴² «Gazzetta Musicale di Milano», 1981, p. 450

VERETTI, Antonio
(Verona, 1900 - Roma, 1978)

• ***Fantasia***

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1958

AUTOGRAFI: con orchestra in I-FIEcd [F. V. Ms 29]; con pianoforte I-FIEcd [F. V. Ms 17].

EDIZIONE (con pianoforte): Paris, Leduc, 1959 (I-CAcon, I-FIEcd, I-REim, I-Vnm, US-CPpa).

PRIMA ESECUZIONE: Giacomo Gandini (cl), Orchestra del Teatro La Fenice, Nino Sanzogno (dir) - Venezia, XXII Festival Internazionale di Musica Contemporanea, 11/09/1959.

DURATA: 12'

DISCOGRAFIA: Giorgio Levorato (cl), Martina Sträuble (pf) - Rivo Alto CRR 9406 (1994).

NOTE: «Lo svolgimento del brano si articola in varie sezioni interdipendenti tra loro in quanto originate dalla stessa successione seriale trattata con diversi caratteri. I tempi sono “Molto sostenuto”, “Andante” e “Adagio”, il quale chiude la parte più meditativa e basata soprattutto su intensità dinamiche contrastanti e ampi intervalli. La seconda parte consta di alcune variazioni trattate in modo rigorosamente classico per finire con una fughetta che conclude in tono brillante questa composizione».²⁴³

²⁴³ M. STRÄUBLE, *Note* al Cd «Clarinetto e pianoforte nel '900 italiano», Rivo Alto CRR 9406 (1994), p. 5.

ALTRE COMPOSIZIONI

AGOSTINI, Mezio (Fano, Pesaro e Urbino, 1875 - 1844)

- *Serenade* per cl e orchestra d'archi (autografo in I-FAN [Agostini 213]).

ANZAGHI, Davide (Milano, 1936)

- *Concerto breve* per cl e orchestra d'archi (Milano, Suvini Zerboni, 1993).

AVONI, Petronio (? - Bologna, 1839)

- *Tema variato* (ms del 1825 in I-Bc [LL.57]).

BASSI, Luigi (Cremona, 1833 - Milano, 1871)

- *Concerto* (ms del 1853 in I-Mc).

BELLOLI, Luigi (Castelfranco Emilia, Modena, 1770 - Milano, 1817)

- *Concerto* (ms in I-MOI [Salimbeni 1088]).

BERIO, Luciano (Imperia, 1925 - Roma, 2003)

- *Concertino* (London, Universal, 1972; I-CAcon, I-FIEcd, I-Mc, F-ircam, GB-Lbl).

BOTTESINI, Pietro (Crema, Cremona, 1792 - 1874)

- *Andante, Variazioni e Rondò* (ms in MOI [Salimbeni 1095]).

CASAMORATA, Luigi Ferdinando (Würzburg, Germania, 1807 - Firenze, 1881)

- *Concertino* (ms in I-Fc [D. XI. 2422]).

CATTANEO, Giuseppe (XIX sec.)

- *Concertino* (ms in I-OS [Mss. Musiche B 3238]).

CAVALLINI, Ernesto (Milano, 1807 - 1874)

- *Air varié sur un thème original* (Milano, Ricordi, 1847; I-Mc, I-Vnm);
- *Fantasia* (Milano, Ricordi, 1841; I-Mc, I-PAVi, I-Vnm);
- *Souvenir de Norma, Fantasia* (Milano, Ricordi, 1844; I-Bc, I-Mc, I-Vnm).

CHITI, Cesare (XIX sec.)

- *Concerto* (ms in I-Fc [D. XI. 228]).

FEDELE, Ivan (Lecce, 1953)

- *Arco di vento, Concerto* (Milano, Suvini Zerboni, 2005).

FORNI, Francesco (XIX sec.)

- *Concerto* (ms in I-Baf [ESP capsu XIV, n. 471]).

FRANCESCHINI, Ernesto (Crema, Cremona, 1837 - Sanremo, Imperia, 1919)

- *Concerto Fantasia* (ms del 1902 in I-CREi).

GALLIGNANI, Giuseppe (Faenza, Ravenna, 1851 - Milano, 1923)

- *Valeggiata agostana, Fantasia* (ms in I-Mc [A. 35.29.10]).

GAMBARO, Vincenzo (Genova, 1785 - Parigi, Francia, 1828)

- *Six Airs Variés op. 8* (Paris, Gambaro, 1817; I-MOL, US-Wc).

GHERARDESCHI, Giuseppe (Pistoia, 1759 - 1815)

- *Concertone* (autografo del 1784 in I-PS [B. 179. 4.]).

GRISONI, Renato (Preglia, Verbania, 1922)

- *Divertimento op. 47* (Adliswil, Pizzicato Verlag Helvetia, 1998).

LIVERANI, Domenico (Castel Bolognese, Ravenna, 1805 - Bologna, 1877)

- *Concerto in Do minore* (ms in I-Bc [NN.229]);
- *Introduzione e Variazioni* (Bologna, Cipriani, s.d.; I-MOL, I-OS).

MAGNELLI, Giuseppe (Firenze, 1774 - 1847)

- *Concerto* (ms in I-Fc [F.P.S.831.1]).

MARCHETTI, Filippo (Roma, XIX sec.)

- *Concertone* (ms in I-Ria [Ms. 640]).

MARES, Gaetano (Venezia, 1793 - 1862)

- *Concerto* (ms in I-Vnm [MSS. (=10024) It. IV, 549]).

MARGOLA, Franco (Orzinuovi, Brescia, 1908 - Nave, Brescia, 1992)

- *Suite* per cl e orchestra d'archi (Padova, Zanibon, 1975; I-MOL, I-Rsc, I-Sac).

MAYR, Giovanni Simone (Mendorf, Germania, 1763 - Bergamo, 1845)

- *Tema con variazioni* (ms in I-BGc [Mayr 251/6]).

MERKÙ, Pavle (Trieste, 1927)

- *Concerto Lirico op. 28* (Milano, Suvini Zerboni, 1965).

MORRICONE, Ennio (Roma, 1928)

- *Notturmo-Passacaglia* (autografo del 1998; copia in I-FTamore).

NOCENTINI, Domenico (Laterina, Arezzo, 1849 - Firenze, 1924)

- *Concertino Originale* (ms del 1876 in I-Fc [D. XI. 2782]).

ORTOLANO, Nunzio (Montemaggiore Belsito, Palermo, 1967)

- *Sonata* per cl e orchestra d'archi (Milano, Wicky, 2011).

PILOTTI, Giuseppe (Bologna, 1784 - 1838)

- *Concerto* (ms del 1815 in I-Bc [PP.188]).

POGGIALI, Giovanni (XIX sec)

- *Concerto* (ms in I-MOI [Salimbeni 1115]).

RENDINE, Sergio (Roma, 1954)

- *Capriccio* (Milano, Ricordi, 1987; I-Rsc).

SAVI, Luigi (Parma, 1803 - Firenze, 1842)

- *Capriccio* (ms in I-MOI [Salimbeni 1128]);
- *Scherzo* (ms in I-MOI [Salimbeni 1129]);
- *Divertimento* (ms in I-MOI [Salimbeni 1130]).

SCIARRINO, Salvatore (Palermo, 1947)

- *Che sai guardiano, della notte?* (Milano, Ricordi, 1979; I-PLcom, I-Rsc, US-Wc).

SEBASTIANI, Ferdinando (Capua, Caserta, 1803 - Napoli, 1860)

- *Adagio e Polacca* (ms in I-Nc [Pacco 2077]);
- *Fantasia n° 2* (ms in I-Nc [Pacco 2075]);
- *Fantasia Belliniana* (ms in I-Nc [Pacco 2078]).

TASSISTRO, Pietro (Pavia, 1783 - Milano, 1867)

- *Divertimento nell'Opera La Cenerentola* (Milano, Lucca, 1825; I-MOI).

TRENTO, Vittorio (Venezia, 1761 - Lisbona, Portogallo, 1833)

- *Variazioni* (ms in I-PS [B 38/4]).

X) ALTRE COMPOSIZIONI CON ORCHESTRA

CAVALLINI, Ernesto

(Milano, 1807 - 1874)

- **Gran Concerto**

ORGANICO: Flauto e clarinetto con accompagnamento di grande orchestra.

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1829 ca.

DEDICA: *A S. S. R. Maestà Carlo Felice.*

EDIZIONE: Torino, Tagliabò & Magrini, 1829-1830 (I-MOI).

PRIMA ESECUZIONE: Francesco Pizzi (fl), Ernesto Cavallini (cl) - Milano, Teatro Canobbiana, 07/06/1830.²⁴⁴

DURATA: 18'

NOTE: Fu composto e pubblicato in collaborazione con Carlo Alary (1802 - 1876), «Capo Musica della Brigata Granatieri Guardie» dell'esercito piemontese, all'epoca in cui il Cavallini era «Primo Clarinetto della stessa Musica». È scritto in tre movimenti (*Allegro Maestoso*; *Tema con variazioni*; *Polonese*), con scrittura altamente virtuosistica per entrambi gli strumenti solistici. Secondo il Padzirek, questo concerto fu ristampato dall'editore Ricordi di Milano.²⁴⁵

CHERUBINI, Luigi

(Firenze, 1760 - Parigi, Francia, 1842)

- **Ave Maria** (Offertorium)

ORGANICO: soprano, clarinetto e orchestra d'archi (o pianoforte).

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1816.

MANOSCRITTO: I-Rsc [Accademico - A-Ms-1561].

²⁴⁴ «I Teatri. Giornale Drammatico Musicale e Coreografico», 1830, pp. 349-351.

²⁴⁵ FRANZ PADZIREK, *The Universal Handbook* cit., Part I, p. 109.

EDIZIONE: Wien, Diabelli, 1830 (I-Nc, I-Rsc, D-Mbs, GB-Lbl).
RIDUZIONE CON PIANOFORTE: London, Fentone, 1979, a cura
di Robin De Smet (GB-Lbl, US-CPpa).

DURATA: 4'30"

DISCOGRAFIA: Rachel Yakar (sop), Dieter Klöcker (cl), RIAS-Sinfonietta, Ernö Sebestyén (dir) - Lp - EMI-Electrola 1C 065-30992 (1980); Jill Feldman (sop), Eric Hoeprich (cl), Kenneth Weiss (pf) - OPUS 111 OPS 30-132 (1995).

NOTE: Si tratta di una semplice e deliziosa melodia, anticipata e inframmezzata dagli interventi del clarinetto solista, che scorre su un tranquillo tappeto degli archi. Scritta originariamente per soprano, corno inglese e orchestra d'archi, fu poi adattata con l'accompagnamento di vari strumenti. La versione con clarinetto, fu particolarmente nota per tutto l'Ottocento tanto da essere eseguita più volte dai clarinettisti Thomas Lindsay Willman (1784 - 1840) ed Henry Lazarus (1815 - 1895).

CHINZER, Giovanni
(Firenze, 1698 - post. 1749)

• **Concerto**

ORGANICO: 2 clarinetti, archi e basso continuo (o pianoforte).

MANOSCRITTO: GB-Mp [Ms. 580Ct51 vv.5, 7-8, 11, 13].

EDIZIONE: Lauton, Edition HH Ltd, 1999, a cura di Paul Everett.

DURATA: 10'10"

DISCOGRAFIA: Luigi Magistrelli e Stefano Furini (cl), Il Cimento della Chimera - Accademia Italiana del Clarinetto AIC 002 (2011).

NOTE: In assoluto, è il primo esempio di composizione solistica italiana per due clarinetti. Scritto nei tradizionali tre movimenti (*Allegro*; *Largo*; *Allegro*), le parti dei clarinetti (in Do) procedono quasi sempre per terze.

DONIZETTI, Gaetano

(Bergamo, 1797 - 1848)

• *Tibi Soli Peccavi*

ORGANICO: soprano, clarinetto (o corno di bassetto) e orchestra (o pianoforte).

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1820.

AUTOGRAFI: F-Pc [Ms. 4101]; I-BGm [MUSMU MS 132].

Edizioni: Adliswil, Kunzelmann / EMB, 1979, a cura di István Máriássy (I-Nc, GB-Lbl).

DURATA: 8'

DISCOGRAFIA: Cinzia Forte (sop), Gabriel Koncer (cl), Orchestre de la Radio-Télévision Slovaque, Edoardo Brizio (dir) - San Paolo D 2582 (1995); Júlia Pászthy (sop), József Németh (cl), Slovak Philharmonic Orchestra, József Maklári (dir) - Hungaroton HCD 12147-2 (1997).

NOTE: Estratto dal *Miserere in Re minore*, è diviso in due parti (*Larghetto* - *Allegretto*). Secondo il Newhill, «la scrittura del corno di bassetto non è particolarmente efficace - c'è pochissimo uso del caratteristico registro chalumeau e non ci sono affatto “note di bassetto”». Nel Museo Donizettiano di Bergamo sono conservate le parti autografe che prevedono la doppia versione per corno di bassetto o clarinetto, quest'ultima utilizzata nelle edizioni a stampa moderna.

FUMAGALLI, Polibio

(Inzago, Milano, 1830 - Milano, 1900)

• *Gran Terzetto op. 40*

ORGANICO: flauto, oboe e clarinetto con accompagnamento di orchestra (o pianoforte).

DEDICA: *ai Distinti Professori Francesco Pizzzi, Cesare Confalonieri, Luigi Bassi.*

EDIZIONE (con orchestra): Milano, Canti, 1857 (I-Mc, I-VCcon).

EDIZIONE (con pianoforte): Milano, Canti, 1857 (I-Bc, I-Gl, I-MAi, I-Mc, I-Rsc).

PRIMA ESECUZIONE: Polibio Fumagalli (cl), Cesare Confalonieri (ob), Luigi Bassi (cl), Orchestra del Conservatorio di Musica di Milano - Agnadello (Cremona), Casa Tulli, 07/07/1850.

DURATA: 12'

DISCOGRAFIA: Davide Formisano (fl), Francesco Di Rosa (ob), Fabrizio Meloni (cl), Phillip Moll (pf) - Dad Records DAD 004 2 (2005).

NOTE: Spumeggiante e virtuosistica composizione scritta in tre movimenti (*Allegro*; *Andante amoroso*; *Allegro*). Dopo la prima esecuzione, la «Gazzetta Musicale di Milano» scrive: «La tua composizione è degna di grande encomio [...]. Tu incominci il tuo Terzetto con frasi piacevolissime, mantieni sempre vivo il soggetto anche in mezzo agli accompagnamenti concertati, progredisci a tre parti così bene combinate, che ne riesce un effetto meraviglioso: tu hai scritto un pezzo musicale che lascia desiderio di udirne dei somiglianti».²⁴⁶

GHEDINI, Giorgio Federico

(Cuneo, 1892 - Nervi, Genova, 1965)

• *Concerto grosso in Fa maggiore*

ORGANICO: flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra d'archi.

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1927.

EDIZIONE: Milano, Suvini Zerboni, 1946 (I-CNc, I-Fn, I-Nc, I-PESc, I-Rama, GB-Lbl).

PRIMA ESECUZIONE: Milano, 1930.

DURATA: 22'

NOTE: Scritto in cinque movimenti (*Lento*; *Andante moderato*; *Allegro mosso ed energico*; *Adagio*; *Allegro spiritoso*), «è una delle prime composizioni che imposero Ghedini al pubblico italiano, e in cui risulta evidente il suo allacciamento al mondo della tradizione

²⁴⁶ «Gazzetta Musicale di Milano», 1850, p. 122.

strumentale barocca italiana, ravvivato da un'apertura e attuale sensibilità».²⁴⁷

MAYR, Giovanni Simone

(Mendorf, Germania, 1763 - Bergamo, 1845)

• ***Gratias Agimus***

ORGANICO: soprano, clarinetto e orchestra (o pianoforte).

AUTOGRAFO: I-BGc [Mayr 89/12].

EDIZIONE: Livorno, Poco Nota Verlag, 2000, a cura di Nico Bertelli.

DURATA: 9'

NOTE: Dopo 14 battute introduttive, un lugo assolo del clarinetto anticipa l'entrata del soprano con il quale interagisce e dialoga fino alla fine del brano. Una composizione sacra di media difficoltà, nella quale è evidente la geniale abilità del Mayer nel trattare voce e strumento solista insieme.

MERCADANTE, Saverio

(Altamura, Bari, 1795 - Napoli, 1870)

• ***Concertone***

ORGANICO: flauto, clarinetto, corno e orchestra.

ANNO DI COMPOSIZIONE: 1818 ca.

AUTOGRAFO: I-Nc [25.1.3(4)].

DURATA: 12'

DISCOGRAFIA: Luca Truffelli (fl), Roberto Saltini (cl), Andrea Mastini (cr), Camerata Schubert, Claudio Felice Sedazzari (dir) - Bongiovanni GB 2199-2 (1995); Elena Cecconi (fl), Luigi Magistrelli (cl), Alfredo Pedretti (cr), Lario Chamber Orchestra, Pierangelo Gelmini (dir) - Clarinet Classics CC 0042 (2003);

²⁴⁷ GIACOMO MANZONI, *Guida all'ascolto della musica sinfonica*, Milano, Feltrinelli, ristampa 2004, p. 177.

Mario Carbotta (fl), Antonio Tinelli (cl), Giovanni D'Aprile (cr), Orchestra Artecno, Vito Clemente (dir) - Consorzio Consulting CC 0105-2 (2005).

NOTE: Scritto in tre movimenti (*Allegro; Largo; Andante variato*), il Concertone ha inizio con un breve e maestoso *Allegro* introduttivo, affidato alla sola orchestra, a cui segue un cantabile *Largo* in cui i temi sono esposti prima dal corno e successivamente dal flauto. Nell'*Andante variato* finale, l'autore ripropone l'aria di Cherubino «Voi che sapete», tratta dall'Opera *Le Nozze di Figaro* di W. A. Mozart, rielaborata nelle successive quattro variazioni. Di queste, le prime tre sono affidate singolarmente e rispettivamente al flauto, al corno e al clarinetto (brillante e virtuosistica); nella quarta variazione e nella breve coda finale i tre strumenti si sovrappongono in un divertente dialogo concertante.

• 2 Concertoni

ORGANICO: flauto, 2 clarinetti, corno e orchestra.

ANNI DI COMPOSIZIONE: 1817/1818.

AUTOGRAFI: I-Nc [25.1.3 (2, 3).

EDIZIONI: Napoli, Girard, 1818 (I-MOL); Grottaminarda, Delta3, 2001, a cura di Filomena A. De Luca (I-Fn, I-Rn); Roma, Boccaccini & Spada, 2005 / 2010, a cura di Pietro Spada.

PRIME ESECUZIONI: Napoli, dicembre 1817²⁴⁸ e marzo 1818.²⁴⁹

DURATE: 14' / 11'

DISCOGRAFIA: Luca Truffelli (fl), Roberto Saltini e Giovanni Sora (cl), Andrea Mastini Cr), Camerata Schubert, Claudio Felice Sedazzari (dir) - Bongiovanni GB 2199-2 (1995); Elena Cecconi (fl), Luigi e Laura Magistrelli (cl), Alfredo Pedretti (cr), Lario

²⁴⁸ «[...] il pubblico vivamente applaude soprattutto un gran concerto a quattro strumenti da fiato che ha meritato al giovane Mercadante l'onore della stampa». «Giornale del Regno delle due Sicilie», 26/12/1817. Cit. MARIATERESA DELLABORRA, *Il flauto di Mercadante: Nuove indagini sulle fonti concertistiche*, in «Il Flauto in Italia», a cura di Claudio Paradiso, Roma, Libreria dello Stato, 2005, p. 126.

²⁴⁹ «Quattro giovinetti eseguirono un concerto di strumenti da fiato con singolare maestria onde maggiormente spiccò la bella composizione del giovane autore [...]». «Giornale del Regno delle due Sicilie», 03/03/1818. Cit. MARIATERESA DELLABORRA, *Il flauto di Mercadante* op. cit, p. 126.

Chamber Orchestra, Pierangelo Gelmini (dir) - Clarinet Classics CC 0042 (2003).

NOTE: Entrambi in Fa maggiore, il primo è scritto in quattro movimenti (*Allegro; Largo; Allegretto alla russa; Andante con variazioni*), mentre il secondo in tre (*Allegro; Largo; Tema con variazioni*). Come il precedente Concertone, si tratta di opere giovanili scritte per gli annuali saggi scolastici. Seppur evidenti risultano i richiami alle forme del classicismo viennese, la struttura di entrambi questi Concertoni ricalca gli stilemi tipici dell'opera italiana dell'epoca. I quattro strumenti a fiato solistici, infatti, presentano i materiali tematici quasi sempre singolarmente per poi sovrapporsi e dialogare nel finale della composizione, secondo lo schema tipico del concertato operistico. Eccellente risulta la scrittura del clarinetto, strumento studiato dal Mercadante nei primi anni della sua formazione.²⁵⁰

PÄER, Ferdinando

(Parma, 1771 - Parigi, Francia, 1839)

- ***Beatus Vir***

ORGANICO: soprano, clarinetto e orchestra (o pianoforte).

MANOSCRITTO: CZ-Pnm [XLIX F 53].

EDIZIONE: London, Nova Music, 1980 (GB-Lbl, US-CPpa, US-Wc).

DURATA: 7'20"

DISCOGRAFIA: Rachel Yakar (sop), Dieter Klöcker (cl), RIAS-Sinfonietta, Ernő Sebestyén (dir) - Lp - EMI Electrola 1C 065-30992 (1980).

NOTE: Composizione di grande effetto, scritta in due movimenti contrastanti (*Largo non troppo; Allegro*). Il clarinetto solista ha modo di mostrare tutte le sue doti cantabili e virtuosistiche nel lungo *assolo* introduttivo e nel un continuo e brillante dialogo con il soprano.

²⁵⁰ Cfr. ADRIANO AMORE, *Il Clarinetto in Italia nell'Ottocento* cit., p. 161.

PAESSLER (Pässler), Carlo
(Napoli, 1774 - Trieste, 1865)

• **Concerto**

ORGANICO: oboe, clarinetto e orchestra (o pianoforte).

DEDICA: *Per uso e divertimento del Nobile Signore Cavaliere Ridolfo de Colloredo.*

AUTOGRAFO: I-UDricardi [Ms. 162].

EDIZIONE (con orchestra): Adliswil, Kunzelmann, 2002, a cura di Daniele Zanettovich e Nicola Bulfone (GB-Lbl, US-AA).

EDIZIONE (con pianoforte): Adliswil, Kunzelmann, 2002, a cura di Daniele Zanettovich e Nicola Bulfone (US-AA).

DURATA: 15'30"

DISCOGRAFIA: Nicola Bulfone (cl), Matej Šarc (ob), Collegium Musicum, Walter Themel (dir) - Agorà Musica AG 276.1 (2001).

NOTE: Scritto originariamente con accompagnamento orchestrale e recentemente pubblicato anche con riduzione pianistica, «il primo movimento, un Allegro quasi in stile di sonata, si apre con un preludio orchestrale dalle dimensioni piuttosto estese [...]. L'ingresso dei due solisti è contraddistinto da un tema quasi declamato dove il clarinetto viene rinforzato dall'oboe all'ottava inferiore. Prende inizio poi un continuo e divertito dialogo dall'aspetto giocoso contrappuntato da episodi a carattere giocoso, quasi libero [...]. Il secondo movimento è un breve interludio - solo 15 misure dal carattere grave e solenne eseguito dall'orchestra senza i solisti. Per il tempo conclusivo Paessler ricorre di nuovo a un tema con variazioni: ecco dunque una melodia dal sapore mozartiano evocante citazioni dalle Nozze di Figaro, una prima variazione per il clarinetto solista in ritmo terzinato, una seconda dedicata interamente all'oboe accompagnato dai soli fiati dell'orchestra ed infine la terza eseguita dal duo di solisti. Al termine ritorna la citazione del tema iniziale che porta ad un maestoso finale».²⁵¹

²⁵¹ NICOLA BULFONE, *Note all'ascolto* cit.

VIVALDI, Antonio

(Venezia, 1678 - Vienna, Austria, 1741)

- **2 Concerti** (F. XII, n° 1 [RV 560]; F. XII n° 2 [RV 559]).

ORGANICO: 2 oboi, 2 clarinetti, archi e basso continuo.

EDIZIONI: Milano, Ricordi, 1947, a cura di Angelo Ephrikian (I-Fn, I-Rn, I-Mc, I-Nc, D-B).

DURATE: 9'30" / 11'

DISCOGRAFIA: The King's Consort, Robert King (dir) - Hyperion CDA 66383 (1991); Ensemble Matheus, Jane-Christophe Spinosi (dir) - Pierre Venary PV 796023 (1995); Paolo Grazzi e Alfredo Bernardini (ob), Lorenzo Coppola e Daniele Latini (cl), Orchestra Barocca Zefiro, Alfredo Bernardini (dir) - Opus 111/Naïve OP 30409 (2005).

NOTE: Entrambi in Do maggiore e in tre movimenti (*Larghetto-Allegro; Largo; Allegro*), utilizzano il registro medio acuto dello strumento, evitando tutte le note che questo strumento all'epoca ancora non poteva eseguire. Questi concerti, così come il precedente concerto "Per la solennità di San Lorenzo" (RV 556),²⁵² «sembrano essere stati composti all'occasione di vesperi o d'una messa, come indica la loro introduzione lenta, caratteristica dei concerti da chiesa [...]. Una tonificante invenzione ritmica anima i movimenti rapidi, dove emergono i contrasti di timbri scambiati tra le coppie di solisti. Nel RV 559, clarinetto e oboe, affrancati da ogni tipo di sostegno, dialogano, ogni coppia all'unisono, offrendo l'uno all'altro, a vicenda, il basso. Nel RV 560, i clarinetti spariscono. Gli archi sostengono e commentano la conversazione serena dei due oboi».²⁵³

²⁵² Concerto in Do maggiore "Per la solennità di San Lorenzo" F. XII n° 14 (RV 556) per 2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti (*claren*), fagotto, 2 violini, archi e basso continuo (Milano, Ricordi, 1949, a cura di Angelo Ephrikian; I-Fn, I-Gl, I-Mc, D-B).

²⁵³ LOUIS T. VATOISON, *Note all'ascolto* del Cd «Vivaldi: Concerti per vari strumenti», Opus 111/Naïve OP 30409 (2005), p. 26.

BIBLIOGRAFIA

AA. VV., *Dizionario degli interpreti musicali (musica classica e operistica)*, Torino, Tea/Utet, 1993.

AMORE, Adriano, *Il Clarinetto in Italia nell'Ottocento*, Perugia, Accademia Italiana del Clarinetto, 2009.

AMORE, Adriano, *La Scuola Clarinettistica Italiana: Virtuosi e Didatti*, Frasso Telesino, a cura dell'autore, 2006.

AMORE, Adriano, *Ernesto Cavallini: Il Paganini del Clarinetto*, Perugia, Accademia Italiana del Clarinetto, 2011.

AMORE, Adriano, *Ferdinando Sebastiani and The Neapolitan School of Clarinet*, in «The Clarinet», 2007, Volume 35, n° 1, pp. 42-43.

AMORE, Adriano, *I clarinettisti sull'oceano: Emigrazione e biografie di clarinettisti italiani attivi in America*, in «I Fiati», 2007, Anno XII, n° 59, pp. 26-30.

AMORE, Adriano, *The Clarinet and the Italian Opera Composers of the 19th Century*, in «The Clarinet», 2010, Volume 37, n° 3, pp. 58-61.

AMORE, Adriano, *Le musiche per clarinetto di Ernesto Cavallini (1807-1874) e la loro diffusione in Italia durante l'Ottocento*, in «Quaderni», Trento, Società Filarmonica di Trento, in stampa.

AMORE, Adriano, *Note storiche*, in «Gioachino Rossini, *Variazioni in Do* per clarinetto e orchestra», Pisogne, Eufonia, 2010.

AMORE, Adriano, *Note storiche*, in «Agostino Gabucci, *Aria e Scherzo* per clarinetto e orchestra d'archi», Pisogne, Eufonia, 2011.

AMORE, Adriano, *Note storiche*, in «Gioachino Rossini, *Variazioni in Do* per clarinetto e orchestra (o pianoforte)», Pisogne, Eufonia, 2010.

AMORE, Adriano, *Note storiche*, in «Ernesto Cavallini, *Canto Greco* per clarinetto e pianoforte», Pisogne, Eufonia, 2010.

AMORE, Adriano, *Note storiche*, in «Domenico Mirco, *Fantasia sopra motivi dell'Opera Mosè* per clarinetto e pianoforte», Pisogne, Eufonia, 2010.

AMORE, Adriano, *Note storiche*, in «Ernesto Cavallini, *Concerto in Do minore* per clarinetto e pianoforte (o orchestra)», Pisogne, Eufonia, 2011.

AMORE, Adriano, *Note storiche*, in «Carlo Della Giacoma, *Tosca, Fantasia op. 171* per clarinetto e pianoforte», Pisogne, Eufonia, 2011.

AMORE, Adriano, *Note storiche*, in «Gaetano Donizetti, *Canzonetta* per soprano, clarinetto e pianoforte», Pisogne, Eufonia, 2011.

AMORE, Adriano, *Note storiche* al Cd «Italian Clarinet Suites», Naxos 8.572399 (2010).

AMORE, Adriano, *Note storiche* al Cd «Aurelio Magnani: Complete works for clarinet and piano», Accademia Italiana del Clarinetto AIC 001 (2010).

AMORE, Adriano, *Note storiche* al Cd «Verdi, Puccini, Bellini: Opera, Fantasies, Trios & Paraphrases», Inedita PI 2544 (2011).

AMORE, Adriano, *Note storiche* al Cd «Italian Clarinet Gems», Naxos 8.572690 (2011).

ANESA, Marino, *Dizionario della musica italiana per banda: Bibliografie dei compositori e catalogo delle opere dal 1800 ad oggi*, Bergamo ABBN, 2004.

ANTOLINI, Bianca Maria, *Nuove acquisizioni sull'editoria musicale in Italia (1800-1920)*, in «Canoni bibliografici: Atti del convegno internazionale IAML/IASA, Perugia, 1-6 Settembre 1996», a cura di Licia Sirch, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2001.

ANTOLINI, Bianca Maria (a cura), *Dizionario degli Editori Musicali Italiani 1750-1930*, Pisa, Edizioni ETS, 2000.

BABBINI, Giorgio, *Henghel, un Angelo del Clarinetto*, Perugia, Accademia Italiana del Clarinetto, 2011.

BARTOLOZZI, Bruno, *Nuovi suoni per i "legni"*, Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1974.

BASSI, Adriano - MOLINARI, Guido, *Tendenze della musica contemporanea*, Milano, Guido Miano Editore, 1994.

BERUTTO, Guglielmo, *Il Piemonte e la Musica 1800-1984*, Torino, a cura dell'autore, 1984.

BORGHI, Guido, *Notizie storiche intorno al Fagotto e agli strumenti congeneri*, Firenze, Tipografia La Stella, 1913.

BORTOLOTTI, Mario, *Fase seconda. Studi sulla Nuova Musica*, Milano, Adelphi Edizioni, 2008.

BRIXEL, Eugen, *Klarinetten Bibliographie 1*, Wilhelmshaven, Heinrichshofen, 1997.

CALBI, Otello, *Musicisti Contemporanei: Compositori e Musicologi. Panorama bibliografico*, Napoli, Edizioni Cembalo, 1994.

CHENNA, Andrea - SALMI, Massimiliano, *Manuale dell'oboe contemporaneo*, Milano, Rugginenti, 1994.

CHIEFFI, Olga, *Virtuosi in musica con i Lions*, intervista al M^o Giovanni De Falco, in «Positano News» del 28 gennaio 2011.

COSTA, Anthony J., *A bibliography of chamber music and double concerti literature for oboe and clarinet*, Thesis, The Ohio State University, 2005.

CRESTI, Renzo (a cura), *Autoanalisi dei Compositori Italiani Contemporanei*, Napoli, Pagano, 1992.

CRESTI, Renzo, *Linguaggi della musica contemporanea - 2*, Milano, Guido Miano Editore, 1995.

CRESTI, Renzo (a cura), *Enciclopedia Italiana dei Compositori Italiani*, Napoli, Pagano, 1999.

CROSSEN-RICHARDSON, Phyllis Jane, *Selected Clarinet, Cello, and Piano Trios: Unknown or Forgotten*, Dissertation, University of Maryland, 2004.

DALL'ARA, Mario, *Editori di musica a Torino e in Piemonte*, Torino, Centro Studi Piemontesi, 1999.

DEFLORIAN, Francesca, *Marco Anzoletti. A preliminary Catalogo of His Instrumental Works*, Thesis, Rice University, May 2005.

DE MARZI, Bepi, *Elio Peruzzi, "Tempo e Controtempo": La magia di un Clarinetto*, Padova, Panda Edizioni, 2001.

DE SIMONE, Paola, *Il Signore della Musica: Aladino Di Martino (1908-1989)*, Napoli, Edizioni, Dante & Descartes, 2009.

DEVOTINI, Claudia, *Inventario del Fondo della Banda Musicale del Comune di Cremona conservato presso la Biblioteca Statale di Cremona*, Tesi di Laurea, Università degli Studi di Pavia, A. A. 1998-1999.

DI LORENZO, Franco, *Musica d'insieme per strumenti a fiato*, Napoli, Edizioni S. Simeoli, 1964.

FABBRI, Mario, *Ignoti momenti rossiniani*, in «Chigiana», XXV (1968), pp. 265-285.

FAGNOCCHI, Giuseppe, *Lineamenti di Storia della Letteratura flautistica*, Faenza, Mobydick, 1999.

GENTILUCCI, Armando, *Guida all'ascolto della musica contemporanea, dalle prime avanguardie alla nuova musica*, Milano, Feltrinelli Editore, 1978.

GERACI, Emanuele, *Clarinetto solo. Bucchi il novatore e i suoi contemporanei*, Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo, Tesi di Laurea, Anno Accademico 2005/2006.

GRANDE, Antonio, *La Chitarra a Napoli nel Novecento*, Napoli, Alfredo Guida Editore, 2008.

GRASS, Thomas - DEMUS, Dietrich, *Das Bassetthorn: Seine Entwicklung und seine Musik*, 2° Auflage, Norderstedt, Books on Demand, 2004.

GRAY, Jon Justin, *A survey and selective analysis of the clarinet solo repertory*, Dissertation, University of Rochester, 1946.

HOŠEK, Miroslav, *Oboen Bibliographie I*, Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag, 1984.

INZAGHI, Luigi (a cura), *Giovanni Bottesini virtuoso del contrabbasso e compositore*, Milano, Nuove Edizioni, 1989.

HOEPRICH, Eric, *The Clarinet*, New Haven, Yale University Press, 2008.

HOFMEISTER, Adolph, *Handbuch der Musikalischen Literatur*, Leipzig, Hofmeister, 1860.

ITACO, *Compositori Italiani: Prime esecuzioni 1985/1987*, Roma, CIDIM, 1989.

LEBARON JOHNSON, Madeline, *An examination of the clarinet works of Luigi Bassi*, Dissertation, University of North Texas, August 2007.

LIKAR, Amy L., *New York Woodwin Quintet: a continuing legacy*, Dissertation, The Ohio State University, 1999.

LOMBARDI, Francesco (a cura), *Nino Rota: Catalogo critico delle composizioni da concerto, da camera e delle musiche per il teatro*, Firenze, Olschki, 2009.

LONGDEIX, Jean-Marie, *125 ans de Musique pour Saxophone*, Paris, Alphonse Leduc, 1971.

MANZONI, Giacomo, *Guida all'ascolto della musica sinfonica*, Milano, Feltrinelli, ristampa 2004.

MARTINOTTI, Sergio, *Ottocento strumentale italiano*, Bologna, Forni Editore, 1972.

NEWHILL, John P., *Il corno di bassetto e il suo repertorio*, Perugia, Alieno Editrice, 2001.

ONGARO, Debora, *Giacomo Setaccioli: Tra tradizione e innovazione*, Tarquinia, Comune di Tarquinia, 2009.

ORMAND, Fred, *Forgotten Gems: Ponchielli's Compositions for Clarinet*, in «Ponchielli e la musica per banda», a cura di Licia Sirch, Pisa, Edizioni ETS, 2005, pp. 255-290.

PACE, Temistocle, *Ancie battenti: Storia, fisica, letteratura*, Firenze, Casa Editrice Carlo Cya, 1943.

PADZIREK, Franz, *The Universal Handbook of Musical Literature*, Vienna, Padzirek e Co., 1904-1910.

PANNELLA, Liliana - MARCHETTI, Giuseppe, *Il Concerto per clarinetto solo di Valentino Bucchi*, edizione critica a cura della Fondazione Valentino Bucchi di Roma, 1990.

PARADISO, Claudio (a cura), *Il Flauto in Italia*, Roma, Libreria dello Stato, 2005.

PETRUCCI, Gian Luca, *Giulio Briccialdi, il Principe dei Flautisti*, Arrone, Edizioni Thyrsus, 2001.

PROFETA, Rosario, *Storia e Letteratura degli Strumenti Musicali*, Firenze, Marzocco, 1942.

RECUPITO, Marco Vinicio, *Artisti e Musicisti Moderni*, Milano, La Fiamma Editrice, 1933.

RICCI, Franco Carlo, *Vittorio Rieti*, Napoli-Roma, ESI, 1987.

RICE, Albert R., *The Clarinet in the Classical Period*, New York, Oxford University Press, 2003.

RICE, Albert R., *From the Clarinet d'Amour to the Contra Bass*, New York, Oxford University Press, 2009.

SABLICH, Sergio, *Busoni*, Torino, EDT, 1982.

SCHMIDL, Carlo, *Dizionario Universale dei Musicisti*, Milano, Sonzogno, 1926-1938.

SCIARRINO, Salvatore, *Carte da Suono, 1981-2001*, Palermo, Novecento, 2001.

SIRCH, Licia (a cura), *Catalogo tematico delle musiche di Amilcare Ponchielli*, Cremona, Fondazione Claudio Monteverdi, 1989.

SIRCH, Licia, *Le tre redazioni del quartetto per fiati op. 110 di Amilcare Ponchielli*, in «Problemi e metodi della filologia musicale:

Tre tavole rotonde», a cura di Stefano Campagnolo, Lucca, LIM, 2000, pp. 159-168.

SPANÒ, Gabriella, *Il Fondo di musica strumentale Ricardi di Netro a Udine*, a cura di Lorenzo Nassimbeni, Trieste, Musica e Ricerca nel Friuli-Venezia Giulia, 1996.

SULLO, Annamaria e Paolo, *La Scuola di Musica nel Reale Albergo dei Poveri di Napoli*, Grottaminarda, Delta 3 Edizioni, 2007.

TALBOT, Michael, *Vivaldi*, Torino, EDT, 1978.

TI, Yu-Ju, *Duo Sonatas and Sonatinas for Two Clarinets or Clarinet and Another Woodwind Instrument: An Annotated Catalog*, D.M.A., The Ohio State University, 2009.

VENTRELLA, Nicola (a cura), *Raffaele Gervasio: Catalogo generale delle opere*, Bari, Edizioni del Sud, 2010.

VETRO, Gaspare Nello, *Dizionario della musica e dei musicisti dei territori del Ducato di Parma e Piacenza dalle origini al 1950*, Parma, Comune di Parma, Biblioteche e Archivi, 2000.

VIARENGO, Alberto, *La musica manoscritta del Civico Istituto Musicale di Novara*, Torino, Centro Studi Piemontesi, 1999.

VITA, Mirella, *La musica italiana per arpa*, Bologna, Bongiovanni editore, 1989.

WESTON, Pamela, *Clarinet virtuosi of the past*, London, Robert Hale & Co., 1971.

WESTON, Pamela, *More clarinet virtuosi of the past*, London, The author, 1977 (Reprinted 2002).

WESTON, Pamela, *Yesterday's Clarinetists: A Sequel*, York, Emerson, 2002.

ZANETTI, Roberto, *La Musica Italiana nel Novecento*, Busto Arsizio, Bramante Editrice, 1985.

ZANOVELLO, Giovanni, *Il clarinetto a Venezia tra i secoli XVIII e XIX: una ricerca*, in «Rassegna Veneta di studi musicali», Padova, Cleup, VII-VIII, 1991-92.

INDICE DELLE COMPOSIZIONI CITATE

ACERBI, Giuseppe (1773 - 1846)

Concerto cl e cembalo, 85

Quartetto cl, vl, vla, vlc, 261

AGOSTINI, Mezio (1875 - 1944)

Piccola Fantasia 5° di fiati, 300

Scherzo 5° di fiati, 300

Serenade cl e orch, 344

Suite 5° di fiati, 300

ALBISI, Abelardo (1872 - 1938)

Divertimento n° 3 fl, ob, cl e fg, 265

Divertimento n° 7 fl, ob, cl e fg, 270

Divertimento n° 8 fl, ob, cl e pf, 280

ALESSANDRINI, Giuseppe (1923)

Invenzione e Fuga fl, ob, cl e fg, 270

Phasen cl, 45

Systems clp, cl, corbass e clb, 258

ALESSANDRINI, Pierluigi (1955)

Village 2 cl e clb, 159

ALGIER, Giulio (fine XIX sec.)

Concerto cl e orch, 319

ALLEGRA, Salvatore (1998 - 1993)

Sonata in un Tempo cl, fg e pf, 213

Sonata in un Tempo cl, vlc e pf, 239

AMBROSINI, Claudio (1948)

Capriccio, detto "l'Ermafrodita" clb, 52

AMENDOLA, Ugo (1917 - 1995)

Tre Pezzi cl e pf, 145

ANDREONI, Roberto (1961)

Kaiser Soze cl e mar, 74

ANDROET, Cesare (1827 - 1889)

Serenata cl e banda, 316

ANONIMO (XIX sec.)

Pot-Pourri corbass e orch, 318

ANZAGHI, Davide (1936)

Airy: studi da concerto clb, 52

Alia clb e pf, 149

Concerto breve cl e orch, 344

Soavodia cl e pf, 94

- ANZOLETTI, Marco** (1866 - 1929)
Quintetto cl e 4° d'archi, 291
Quintetto 5° di fiati, 300
Trio cl, vlc e pf, 246
- APREDA, Adolfo Luigi** (1906 - 1980)
Danza esotica 2 cl e fg, 176
- ARATA, Paolo** (1950)
Le verger des amours 2 cl e pf, 193
- ARBONELLI, Guido** (1962)
Ave Maria sop, cl e pf, 225
Immagini 2 cl, corbass e clb, 251
Serenata fl, ob e cl, 161
- ARCA, Paolo** (1953)
Spiel cl e 4° d'archi, 291
- ARCIDIACONO, Angela** (XX sec.)
METEOPA cl, corbass e pf, 194
- ARIGLIANO, Franco** (1955)
Preludio e fuga ob, cl e fg, 175
- ARRIGO, Girolamo** (1930)
Par un jour d'automne clb, 52
- AVONI, Petronio** (? - 1839)
Tema variato cl e orch, 344
- BABONI SCHILINGI, Jacopo** (1971)
Crossfade clb e mar, 74
Wide fl, clb e pf, 208
- BACCHINI, Roberto** (1971)
Vetrata di luce cl e org, 87
- BADIA, Luigi** (1819 - 1899)
L'Amore, Trattenimento fl, cl e pf, 204
- BALLABENI, Franco** (1957)
Trio 3 cl, 159
Trio fl, cl e fg, 170
Trio alla pausa da cinque quarti cl, fg e pf, 213
- BARBERA, Gianfranco Clemente** (1971)
Sequentia linearis ob, cl e fg, 175
- BARBI, Carlo** (1827 - 1878)
22 Variazioni sopra il Carnevale di Venezia cl e pf, 94
- BARBI, Enrico** (? - 1906)
Duetto Originale cl, vl e pf, 227
- BARBI, Matteo** (XIX sec.)
Notturni cl e chit, 75

BARTOLOZZI, Bruno (1911 - 1980)

Collage cl, 26

Concertazioni a quattro fl, ob, cl e fg, 270

BASEVI, Andrea (1957)

Milonga de l'ironia clb e fis, 67

BASSI, Luigi (1833 - 1871)

Concerto cl e orch, 344

Divertimento sopra motivi dell'Opera La Favorita cl e pf, 96

Divertimento sopra motivi dell'Opera Il Trovatore cl e pf, 96

4 Duetti 2 cl, 53

Fantasia di Concerto sopra motivi dell'Opera Rigoletto cl e pf, 95

Gran duetto concertato clp, cl e pf, 188

Il Carnevale di Venezia, Variazioni cl e pf, 118, 145

Melodie dei Puritani, Fantasia cl e pf, 97

3 Piccole Fantasie 2 cl, 58

3 Piccole Fantasie ob e cl, 153

BASSO, Luciano (Marcon, Venezia, 1951)

Conchei ob, cl e fg, 175

BATTISTON, Ivano (1959)

Alternanze fl, ob, cl e pf, 276

BAUR, Antonio (1830 - 1874)

Rimembranze ob, cl, fg e pf, 281

BECALLI, Carlo (XIX sec.)

4 Cavatine corbass e pf, 147

BECCACECI, Roberto (1958)

Quartetto clp, cl, corbass e clb, 252

Tre canti sop, cl e pf, 225

BECCALI, Gaetano (1775 - 1845)

6 Notturmi 2 cl, 58

BELLAFRONTE, Raffaele (1961)

Frammenti d'ombre e luci cl, 26-27

Liaisons sax-alto, clb e pf, 216

Midnight plays cl, vlc e pf, 246

Suite n° 1 cl e chit, 76

BELLASSAI, Salvatore (1960)

Per Quattro n. 2 op. 28 fl, cl, cr e fg, 275

BELLINI, Fermo (1804 - 1865)

Duetto e terzetto nell'Opera Maria di Rohan fl, cl e pf, 204

Pot-pourri sopra motivi d'opere fl, ob, cl e fg, 270

Reminiscenze fl, cl e fg, 170

BELLINI, Luciano (1952)

La luce spunterà tra poco sop, cl e pf, 225

- Phileto* cl, corbass, pf e orch, 194
Philoumene cl, corbass e pf, 194
BELLISARIO, Angelo (1932)
Pulsar cl e arpa, 84
Trio 3 cl, 155
BELLOLI, Agostino (1778 - 1842 ca.)
Quartetto fl, cl, cr e fg, 272
BELLOLI, Luigi (1770 - 1817)
Concerto cl e orch, 344
BELLOTTI, Ugo (1953)
Chi intorbida... cl e arpa, 84
BELLUCCI, Giacomo (1928)
Triomix cl, corbass e pf, 195
BELTRAMI, Roberto (1958)
Sonata a 4 4 clb, 258
BENOTTI, Pietro (? - 1889)
Il Rigoletto, Fantasia clp e pf, 93
BENVENUTI, Tommaso (1838 - 1906)
Concerto 2 cl e pf, 193
BENZI, Manlio (1964)
Barcarola cl, corbass e pf, 194
BERIO, Luciano (1925 - 2003)
Concertino cl e orch, 344
Lied cl, 27
Opus Number Zoo 5° di fiati, 292-293
Ricorrenze 5° di fiati, 292, 300
Sequenza IXa cl, 28
Sequenza IXc clb, 47
Tre pezzi 3 cl, 159
BERTI, Giuseppe (1802 - 1825)
Concerto cl e banda, 313
BERTOLOTTI, Guglielmo (1909 - 1979)
Quartetto fl, ob, cl e fg,
BERTOTTO, Daniele (1947 - 2007)
Un souvenir cl e arpa, 84
BERZOLLA, Massimo (1963)
Calamus cl, 29
Invisibili città cl, vla e pf, 234
Pas de Deux fl, cl e pf, 198
BETTINELLI, Bruno (1913 - 2004)
La terra, lirica sop, cl e pf, 221
Quintetto 5° di fiati, 300

- Ricercare a tre* cl, vlc e pf, 240
Studio da concerto cl, 30
- BIANCHERA, Silvia** (1943)
Canzone a tre cl, vlc e pf, 246
Tre Movimenti cl e pf, 145
- BIANCHI, Massimiliano** (1969)
Hora de estrellas sop, cl e pf, 225
- BIMBONI, Giovachino** (1810 - 1895)
Cavatina fl, cl e fg, 170
Fantasia originale cl e pf, 97
- BINI, Giuseppe** (1978)
Petit Mozart - Suite cl, vla e pf, 238
- BISCIONE, Federico** (1965)
Serenata breve fl, ob, cl e fg, 270
- BLATTI, Enrico** (1969)
Caduta libera clp, 2 cl e clb, 258
- BLONK-STEINER, Carlo** (1853 - 1936)
Concertino 2 cl e pf, 193
- BLUNDO-CANTO, Paolo** (1979)
Fantasia su temi della Cenerentola di Rossini ob, cl e pf, 209
Trittico ob, cl e pf, 212
- BOCCADORO, Carlo** (1963)
Elegia cl e pf, 145
Manhattan Music cl e pf, 145
The black mirror, Sonata cl, 30
Walk clb, 52
- BOLOGNINI, Tommaso** (XIX sec.)
Quartetto fl, ob, cl e fg, 270
- BOMBARDELLI, Umberto** (1954)
Flow 4 cl, 258
- BONANNO, Marcello** (1975)
Spettri clp e pf, 90
Suite cl, vl e pf, 233
- BONILAURI, Stefano** (1964)
Sincrono cl e fis, 67-68
- BONNARD, Giulio** (1885 - 1972)
Notturmo / Rondò / Valzer da concerto cl e pf, 97-98
- BONONCINI, Giovanni** (1670 - 1747)
3 Viennese arias sop, cl e pf, 225
- BORGIONI, Maurizio** (1956)
Trio ob, cl e pf, 210

- BORTOLOTTI, Luigi** (1776 - 1856)
Concerto corbass e orch,
- BORTOLOTTI, Mauro** (1926 - 2007)
Paréntesis cl, fg e pf, 215
- BOSCO, Gilberto** (1946)
Di volo fl e cl, 64
- BOTTER, Massimo** (Como, 1965)
Appuntamento VII clb e pf, 152
Tres Palabras clp, 22
- BOTTESINI, Giovanni** (1821 - 1889)
Duetto cl, cb e pf, 248
- BOTTESINI, Pietro** (1792 - 1874)
Andante e Variazioni fl, cl e pf, 199
Andante, Variazioni e Rondò cl e orch, 344
Divertimento cl e 4° d'archi, 286
- BOTTINI, Marianna** (1802 - 1858)
Concerto cl e orch, 320
- BRERO, Giulio Cesare** (1908 - 1973)
Trio Divertimento fl, cl e fg, 166
- BRICCIARDI, Giulio** (1818 - 1881)
Quintetto op. 124 5° di fiati, 293
Quintetto op. 132 5° di fiati, 300
Quintetto in Sib maggiore 5° di fiati, 300
Pot-pourri fantastico 5° di fiati, 300
- BROGIALDI, Tito** (1833 - 1892)
Fantasia Elegante op. 23 cl e pf, 98
- BRUNO, Filippo** (XIX sec.)
Duetto da "Le Due Illustri Rivali" fl, cl e pf, 204
1° Ricreazione op. 34 sopra motivi del Poliuto fl, cl e pf, 204
- BRUSCA, Sergio** (1966)
Chanson '98 3 cl e clb, 259
- BUCCHI, Valentino** (1916 - 1976)
Concerto cl, 31-33
Concerto clb, 47-48
- BUGAMELLI, Mario** (1905 - 1978)
Musichetta cl, vlc e pf, 246
- BUSONI, Ferruccio** (1866 - 1924)
Concertino op. 48 cl e orch, 321
Elegia cl e pf, 99
Solo Dramatique op. 13 cl e pf, 99-100
Sonata cl e pf, 145
Suite cl e pf, 100-101

- Suite* cl e 4° d'archi, 286-287
- BUSSOTTI, Sylvano** (1931)
Brutto ignudo clb, 52
- CABERLOTTO, Roberto** (1973)
Elegia B clb e fis, 68
- CACCAVAJO, Luigi** (fine XIX sec.)
La Disfida cl, fg e pf, 213-214
Quartetto Originale fl, ob, cl, fg e pf, 305
Terzetto fl, cl e fg, 170
- CALASCIONE, Arturo** (1879 - ?)
Fantasia cl e pf, 101
- CALBI, Otello** (1917 - 1995)
Bella époque op. 54 ob, cl e fg, 172
Bella époque op. 54 3 cl e clb, 172, 259
Blues per una ragazza negra sop, cl e pf, 225
Recitativo e Danza cl e pf, 101-102
Rondò 2 cl e fg, 176
- CALDINI, Fulvio** (Arezzo, 1959)
Conductus op. 30/D ob, cl e fg, 175
Guillaume op. 10 ob, cl e fg, 175
- CALLIGARIS, Sergio** (1941)
Quartetto op. 34 3 cl e clb, 252-253
Sonata op. 38 cl e pf, 102
Tema e Variazioni op. 5a cl, vlc e pf, 240
- CAMBINI, Giuseppe Maria** (1746 - 1825)
3 Quintetti 5° di fiati, 294
- CAMPIANI, Lucio** (1822 - 1914)
Notturmo cl, vlc e pf, 246
Trio fl, cl e pf, 204
- CAMPIANI, Michele** (inizio XIX sec.)
2 Terzetti fl, ob e cl, 165
- CAMPODONICO, Beatrice** (1958)
Trio n° 1 fl, ob e cl, 165
- CANCANI, Luigi** (XIX sec.)
Duetto dalla Norma fl e cl, 64
- CANTI, Antonio** (1813 - 1885)
Concerto fl, ob, cl e pf, 277
I Lombardi alla prima crociata cl, 45
Pezzi scelti dell'Opera Nabucodonosor cl, 45
Pezzi scelti 2 cl, 58
- CAPODAGLIO, Leonello** (1945)
Svago d'ance ob, cl e fg, 175

- Villotta Pescatora op. 201* cl, 45
- CAPPELLI, Giuseppe** (1830 ca. - post. 1906)
- I Due Foscari* clp e pf, 93
- 6 Duetti* 2 cl, 58
- La Traviata* clp e pf, 90-91
- Piccolo Mosaico* clp e pf, 93
- Rigoletto* clp e pf, 93
- Ruy Blass* clp e pf, 93
- CAPPETTI, Guglielmo** (1875 - 1918)
- Piccola Suite* cl e pf, 102-103
- CARABELLA, Ezio** (1891 - 1964)
- Suite* 5° di fiati, 294
- CARANNANTE, Giuseppe** (1964)
- Miniatura 1* fl e cl, 64
- Zena's song* cl, vlc e pf, 246
- CARAVAGLIOS, Raffaele** (1864 - 1941)
- Allegro di Concerto* cl e banda, 313
- CARDELLI, Stefano** (XIX sec.)
- Cavatina nel Tancredi* cl e chit, 81
- CARDI, Mauro** (1955)
- Per il teatro di documenti* cl, 45
- CARELLA, Silvano** (Salerno, 1932)
- Sonata, quasi Fantasia* cl e pf, 145
- CARLUCCIO, Francesco** (1953)
- Conversation piece* fl, ob e cl, 165
- CARNEVALE, Roberto** (1966)
- È gradita un'offerta* cl, vla e pf, 238
- CARULLI, Benedetto** (1797 - 1877)
- Aria "Ciel pietoso"* 2 cl, 59
- Cavatina (La Zelmira)* cl e cembalo, 85-86
- Cavatina (Il Posto abbandonato)* cl e cembalo, 86
- Don Carlo*, Opera di G. Verdi fl, cl e pf, 204
- Duetto dell'Opera "Poliuto"* fl, cl e pf, 199-200
- Duetto dell'Opera "Poliuto"* ob, cl e pf, 210-211
- 50 Duetti di P. Bona* 3 cl, 159
- Fantasia sopra motivi dell'Opera Macbeth* cl e pf, 103
- "Giovinetto cavalier"* fl, cl e fg, 170
- Il Trovatore*, Opera del M° G. Verdi cl, 45
- La Traviata*, Opera del M° G. Verdi cl, 45
- Norma*, Opera del M° V. Bellini cl e fg, 65
- Rigoletto*, Musica di G. Verdi cl, 45
- Rigoletto* 2 cl, 53

- Tema con variazioni* cl, 33
Terzetto "Cheti al favor" fl, ob, cl e fg, 265
Trio op. 1 2 cl e fg, 176-177
Un Ballo in Maschera, Opera di G. Verdi cl, 45
- CASAMORATA, Luigi Ferdinando** (1807 - 1881)
Concertino cl e orch, 344
Quartetto cl, cr, fg e pf, 283
- CASELLA, Alfredo** (1883 - 1947)
Serenata op. 46 cl, fg, tr, vl e vlc, 306
Sinfonia op. 53 cl, tr, vlc e pf, 283
- CASTAGNOLI, Giulio** (1958)
Bestiario fl, cl e fg, 170
Trio IIb fl, clb e pf, 208
- CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario** (1895 - 1968)
Sonata op. 128 cl e pf, 103-104
- CASTIGLIONI, Niccolò** (1932 - 1996)
Daleth, Sonatina cl e pf, 105
Filastrocca 5° di fiati, 292, 300
- CATALDO, Glauco** (1920 - 2009)
Aubade cl e chit, 81
Trio ob, cl e pf, 209
- CATTANEO, Giuseppe** (XIX sec.)
Concertino cl e orch, 344
- CATTOLICA, Gilfredo** (1882 - 1962)
Duo cl e pf, 105-106
- CAVALLINI, Ernesto** (1807 - 1874)
Adagio e Tarantella cl e pf, 106-107
Air varié sur un thème original cl e orch, 344
Andante e Variazioni cl e orch, 322
Canto greco variato cl e 5° d'archi, 309-310
Canto Religioso 2 cl e pf, 193
Canzone popolare Napolitana con Tarantella clp e pf, 91
Carnevale di Venezia clp e pf, 91-92
Caro suono lusinghiero tenore, cl e pf, 222
Concerto [in Mib magg.] cl e orch, 322-323
Concerto op. IV cl e orch, 323
3 Duos 2 cl, 59
3 Duos 2 cl, 59
Duo de l'Opéra Norma de Bellini fl, cl e pf, 200
Fantasia cl e orch, 344
Fantaisie sur la Somnambule cl e orch, 323-324
Fiori rossiniani cl e orch, 324

- Gran Concerto* fl, cl e orch, 347
Gran Duetto (l'Africana) 2 cl e pf, 189
La Bacana, Gran Duetto 2 cl e pf, 189
Passo a due clp e pf, 92
2 Quartetti 3 cl e clb, 253-254
Rêverie Russe, Gran duo fl, cl e pf, 200-201
Sei Gran Duetti 2 cl, 54
Serenata cl e pf, 107
Souvenir de Norma cl e orch, 344
Terzetto fl, ob, cl e pf, 277-278
Transcription de l'Opéra Faust fl, cl e pf, 201
- CAVALLINI, Pompeo** (1809 - 1884)
Divertimento sopra un tema del M^o Bellini cl e pf, 107-108
- CAVALLINI, Vittorio** (XIX sec.)
La Forza del Destino di Verdi, Divertimento cl e pf, 145
- CAVALLONE, Franco** (1957)
Trilogia cl e chit, 76
- CECE, Alfredo** (1915 - 2002)
Piccolo Concerto 5° di fiati, 300
Sonata cl e pf, 108
Trio 2 cl e fg, 176
Trittico ob, cl e fg, 172
- CECE, Antonio** (1907 - 1971)
Quintetto per fiati 5° di fiati, 300
- CENTEMERI, Gian Luigi** (1903 - 1997)
Sonata cl e pf, 145
- CENTRONI, Luigi** (XIX sec.)
Quartetto ob, cl, fg e pf, 282
- CHERUBINI, Luigi** (1760 - 1842)
Ave Maria sop, cl e orch, 347-348
Morceau cl e basso, 153-154
- CHIESA, Renato** (1937)
Lila 6 cl e perc, 74
- CHILLEMI, Carmelo** (1964)
Duo op. 35 clb e pf, 152
Trio Suite fl, cl e fg, 171
- CHINALI, Gioachino** (XIX sec.)
Serenata cl, vl, vla, vlc, 262
- CHINZER, Giovanni** (1698 - post. 1749)
Concerto 2 cl e orch, 348
- CHITI, Cesare** (XIX sec.)
Concerto cl e orch, 344

- CHITI, Gian Paolo** (1939)
Dal profondo cl, fg e pf, 214
L'età dell'ombra cl, vla e pf, 235
Nuàl / Florale cl e chit, 77
- CIANELLA, L. Enrico** (1948)
Le Chant et la lune fl e cl, 64
- CIMA, Giovanni** (1968)
Double face clb e fis, 70
- CITTADINI, Roberto** (1960)
Kindertrio cl, cr e pf, 249
Weberiana clp, 2 cl e clb, 259
- CIULLO, Vincenza** (1969)
Attese cl, 45
- CLEMENTI, Aldo** (1925 - 2011)
Dedica cl, vlc e pf, 246
Impromptu cl e 4° d'archi, 291
Tre piccoli pezzi fl, ob e cl, 160
Triplum fl, ob e cl, 160-161
- CLEMENTI, Lucia** (XX sec.)
5 Duos cl e arpa, 84
- COGGI, Gesualdo** (1915 - 2005)
Fantasie n° 1 cl e banda, 316
Fantasie n° 2 cl e banda, 316
Volontà, Concerto cl e banda, 316
- COGGIOLA, Paolo** (1967)
Fast cl e mar, 74
- COGNAZZO, Roberto** (1943)
Rotazione clb e pf, 150
- COJANIZ, Claudio** (1952)
La Luna ob, cl e pf, 209
- COLAZZO, Cosimo** (1964)
Il gesto raccolto corbass e pf, 147
- COLOMBO TACCANI, Giorgio** (1961)
Atmos ob, cl e pf, 211-212
Di Passaggio fl, ob, cl e fg, 266
Le retour du Golem sax-bar, cl-cb e pf, 217
Parade fl, cl e chit, 184
- CORGI, Azio** (1937)
Musica 3 cl, vl e pf, 228
- CORRENTI, Vincenzo** (1962)
Game over 3 cl, 156
Promenade cl e batt, 74

- CORTICELLI, Gaetano** (1804 - 1840)
Gran Polonese op. 25 ob, cl, fg e pf, 282
I Tre Generi, 3 Gran Trio cl, vlc e pf, 241
- CUBONI, Raimondo** (1782 ca. - 1842)
Variazioni cl e chit, 77
- DACCI, Giusto** (1840 - 1915)
Aida di G. Verdi, Fantasia op. 240 cl e pf, 108
Jone del M° Cav.º E. Petrella fl, cl e pf, 204
Scherzo fugato fl, ob, cl, fg e pf, 305
- DAELLI, Giovanni** (1800 ca. - 1860)
Attila fl, cl e fg, 171
Duetto e terzetto "Deh! non fuggirmi" fl, cl e pf, 204
Il Templario fl, cl e fg, 171
- DALLAPICCOLA, Luigi** (1904 - 1975)
Goethe-Lieder mezzo-sop e 3 cl, 284-285
- D'AMBROSI, Dante** (1902 - 1965)
Introduzione e Allegro cl, vlc e pf, 241
Introduzione e Allegro 5° di fiati, 300
- D'AMBROSIO, Damiano** (1943)
Chalumeau Suite clp, cl e clb, 155
- D'AMICO, Matteo** (1955)
In Tre cl, vlc e pf, 246
- DANIELI, Irlando** (1944)
Dialoghi fl, cl e chit, 184
- D'ANTÒ, Antonio** (1957)
Petite Suite dall'aria di Musetta cl e pf, 109
Spirale cl, 45
- DE BELLIS, Enzo** (1907 - 1982)
Concertino cl e orch, 325
- DEL CORNO, Filippo** (1970)
Cadenza obliqua cl e mar, 71
- D'ELIA, Antonio** (1997 - 1958)
Turbine, Concerto cl e banda, 314
- DELLA GIACOMA, Carlo** (1858 - 1929)
Cavalleria Rusticana del M° P. Mascagni, Fantasia op. 83 cl e pf, 109
Il Carnevale di Venezia, Divertimento op. 241 cl e pf, 145
Le tre Grazie, Polka-Capriccio op. 280 cl e banda, 316
Ore gaie, Polka op. 290 cl e banda, 316
Ore allegre, Polka op. 291 cl e banda, 316
Santa Cecilia!, Polka-Capriccio op. 106 cl e banda, 316
Tosca del M° G. Puccini, Fantasia op. 171 cl e pf, 110

DE LORENZO, Leonardo (1875 - 1962)

Due Divertimenti fl, cl e fg, 166-167

I quattro virtuosi op. 80 fl, ob, cl e fg, 270

Saltarello, Solo caratteristico op. 27 cl e pf, 111

Suite Mythologique op. 38 cl, 33

Trio eccentrico op. 76 fl, cl e fg, 166

Trio Romantico op. 78 fl, ob e cl, 161

DE MICHELIS, Vincenzo (1825 - 1891)

Trio scolastico op. 164 fl, ob, cl e pf, 278

DE ROSA, Giuseppe (1973)

Piccola suite "Bachiana" cl, sax-sop e pf, 217-218

DE ROSA, Luigi (XIX sec.)

Duetto di Concerto sull'Opera Macbeth ob, cl e pf, 212

Duetto sull'Opera "Don Carlos" ob, cl e pf, 212

DE ROSSI RE, Fabrizio (1960)

Venus song fl, cl e chit, 184

DE SANTIS, Francesco (1954)

Flarchit fl, cl e chit, 179

Trio 2008 cl, vla e pf, 235-236

Tris 3 cl e clb, 259

DE SICA, Manuel (1949)

Voice cl, 45

DE SIENA, Claudio (1968)

Duemila cl e chit, 81

Lyric Pieces cl e chit, 81

Serenata fl, cl e chit, 184

Valzer antico fl, cl e chit, 184

DEVOTI, Nicola (XIX sec.)

Duetto nell'Opera Semiramide fl, cl e chit, 184

DI BIASE, Paolo (1942)

Barcarola n° 1 cl, corbass e pf, 195

DI DOMENICO, Olivio (1925 - 2010)

Quintetto 5° di fiati, 300

DI DONATO, Vincenzo (1887 - 1967)

Pastorale cl e pf, 111

DI GIROLAMO, Roberto (XX sec.)

Little Francesca cl e fis, 69

DI LORENZO, Franco (1923 - 2003)

Overture ob, cl e fg, 175

Preludio e Grottesco ob, cl e fg, 175

Preludietto e grottesco 2 cl e fg, 178

- DI MARINO, Roberto** (1956)
Bach & Blues 3 cl e clb, 254
Nocturne cl e chit, 77-78
Quartetto 3 cl e clb, 259
- DI MARTINO, Aladino** (1908 - 1989)
Capriccio cl e orch, 325
- DIONISI, Renato** (1910 - 2000)
2 Canti Sacri sop, cl e pf, 225
Corale fl, cl e fg, 167
Elegia cl, vlc e pf, 246
Intermezzo cl, vla e pf, 238
Lux in umbra cl, vl e pf, 233
Marcella ob, cl e fg, 173
Monodia cl, 34
Pastorale fl, ob e cl, 162
Quartetto a fiati fl, ob, cl e fg, 270
Sonatina alla francese fl, ob, cl e fg, 267
- DI TULLIO, Lelio** (1965)
Sonata seriosa cl e pf, 112
- DOMINUTTI, Franco** (1947)
Melos fl, cl e fg, 171
- DONATONI, Franco** (1927 - 2000)
Blow 5° di fiati, 292, 301
Bok clb e mar, 72
Clair cl, 34-35
Elly cl, vlc e pf, 246
Het fl, clb e pf, 206
Soft clb, 48
Triplum fl, ob e cl, 162
- DONELLA, Valentino** (1937)
Percorso manzoniano cl e org, 87-88
- DONIZETTI, Gaetano** (1797 - 1848)
Canzonetta sop, cl e pf, 222
Concertino cl e orch, 326-327
Studio Primo cl, 35-36
Studio Secondo cl e basso, 154
Tibi Soli Peccavi sop, cl e orch, 349
- DONIZETTI, Giuseppe** (1788 - 1856)
Sonata 2 cl, 54-55
- DONORÀ, Luigi** (1935)
Sonata cl e cembalo, 86

- EINAUDI, Ludovico** (1955)
Ai margini del silenzio 5° di fiati, 301
- ELETTO, Rocco** (1962)
Madrigale strumentale fl, cl e fg, 171
- ESPOSITO, Ernesto** (1939)
Ass-en-zio sop, cl e pf, 225
- ESPOSITO, Patrizio** (1960)
Sketches fl, ob, cl e fg, 270
- FABRA, Alessio** (1985)
Fantasia clp, 25
- FABRIS, Riccardo** (1946)
Trio cl, vlc e pf, 246
- FACCHIN, Guido** (1946)
Chiarore lunare e nebbia sop, cl e pf, 225
- FALLONI, Matteo** (1969)
Sonatina cl e pf, 145
- FEDELE, Ivan** (1953)
Aiscrium fl, cl e pf, 204
Arco di vento cl e orch, 345
Imaginary Islands fl, clb e pf, 207
Modus clb e perc, 74
Windex cl, 45
- FELLEGGARA, Vittorio** (1927 - 2011)
Wiegenlied cl e pf, 112-113
- FERLENDIS, Giuseppe** (1755 - 1802)
12 Divertimenti 2 cl, 55
- FERRANTE, Andrea** (1968)
Ci penso ancora cl e chit, 81
La discesa dei candelai cl, vl e pf, 233
Prélude lunaire 5° di fiati, 301
- FERRARI, Giacomo Gotifredo** (1763 - 1842)
Six Duos fl e cl, 64
Sonata op. 59 cl, fg e pf, 215
Sonata op. 59 cl, vlc e pf, 246
- FERRARI, Giorgio** (1925 - 2010)
Cadenze clb, 52
Fantasie cl, vl e pf, 228
Improvvisazioni per Raffaele cl, 45
Improvvisazione 1992 clb e arpa, 84
Improvvisazioni concertanti cl e orch, 327
Musica a 5 5° di fiati, 301

- FERRIGNO, Ciro** (1967)
KlavierTrio cl, vla e pf, 236
- FERRO, Pietro** (1903 - 1960)
Suite Agreste sop, fl, eh, cl, vla e arpa, 310
- FESTA, Fabrizio** (1960)
Clownerie cl e fis, 69
Cuerpo de mujer cl e arpa, 82
Gulliver 5° di fiati, 301
Omnia Trismunta cl, fg e pf, 213
- FILIPPA, Giuseppe** (1836 - 1905)
Concertino Originale cl e banda, 316
- FIORENTINI, Luigi** (1967)
Andante et Rondeau 2 cl e clb, 159
Tema e variazioni fl, cl e chit, 180
- FIORETTTO, Sabato** (1965)
Divertimento fl, ob, cl e fg, 270
Pensiero fl e cl, 64
- FONTANA, Luigi** (1858 - 1922)
3 Sonate 2 cl, 59
- FONTANA, Paolo** (1968)
Otto pezzi cl e chit, 78
- FORNASINI, Nicola** (1803 - 1861)
Quintetto 5° fiati, 301
- FORNI, Francesco** (XIX sec.)
Concerto cl e orch, 345
- FRAIOLI, Antonio** (1966)
Concertino in stile jazz cl e orch, 327-328
Rhythm Changes cl, 46
Rhythm changes 3 cl e clb, 254-255
- FRANCESCHINI, Ernesto** (1837 - 1919)
Concerto Fantasia cl e orch, 345
- FRANCESCONI, Luca** (1956)
Attesa 5° di fiati, 301
Impulse II cl, vl e pf, 228-229
- FRANCHINI TASSINI, Cesare** (1925 - 2010)
Alla luna sop, cl e pf, 225
Episodi 2. cl e arpa, 84
- FRUGATTA, Giuseppe** (1860 - 1933)
Suite op. 44 cl e pf, 113
- FUMAGALLI, Polibio** (1830 - 1900)
Gran Terzetto op. 40 fl, ob, cl e orch, 349-350
Trio de bravoure op. 281 fl, ob, cl e pf, 278

GABUCCI, Agostino (1896 - 1976)

Aria e Scherzo cl e pf, 114

Cantabile clb e pf, 150

Concerto in Mib cl e pf, 114-115

Fantasia cl e pf, 115

Improvviso cl, 36-37

GAGLIANO, Giuseppe (XX sec.)

Ballata cl e pf, 145

Fantasia Rapsodica cl e pf, 145

Sonatina cl e pf, 115

GALANTE, Carlo (1959)

Le Fate alla moda fl, ob e cl, 165

Loves Alchymie n° 3 cl, vl e pf, 233

Zefiro torna fl, cl e pf, 204

GALANTI, Antonio (1964)

Valse-Chaconne clb e pf, 152

GALEAZZI, Giuseppe (XIX sec.)

“Quel semblante, quello sguardo” 3 cl, 159

GALLIGNANI, Giuseppe (1851 - 1923)

Fantasia cl e orch, 345

GALLONI, Giuseppe (1811 - 1896)

Divertimento fl, cl e pf, 204

GAMBARO, Giovanni Battista (1780 ca. - 1850)

Concerto cl e orch, 238-239

Mosaïque 2 cl, 55

Quartetto in Re maggiore fl, cl, cr e fg, 275

Trois Duos concertans fl e cl, 64

GAMBARO, Vincenzo (1785 - 1828)

Divertissements 2 cl, 59

Quartetto concertante n° 1 cl, vl, vla, vlc, 262

Six Aires Variés op. 8 cl e orch, 345

Sonata cl e pf, 115-116

Trois Duos Concertans op. 3 2 cl, 59

Trois Duos Concertans op. 7 2 cl, 59

Trois Duos Concertans op. 10 2 cl, 56

Trois Quatuors concertans op. 4 fl, cl, cr e fg, 272

GARBARINO, Giuseppe (1937)

Dialoghi 2 cl, 59

Jingles & Clips 2 cl, 56

GARGIULO, Terenzio (1905 - 1972)

Serenata cl e orch, 329

Sonatina 2 cl e fg, 176

- GARIBOLDI, Giuseppe** (1833 - 1905)
Andante quasi Lento 4 cl, 255
- GASPARINI, Daniele** (1975)
Enigma 4 cl, 259
- GATTI, Luigi** (1740 - 1817)
Trio cl, vla e vlc, 249-250
- GAVAZZENI, Gianandrea** (1909 - 1996)
Aria cl e orch, 330
- GEMINIANI, Paolo** (1960)
Jenseits cl, vl e vlc, 187
- GENTILE, Ada** (1947)
Come dal nulla cl, 37
Similarity cl, vl, vla, vlc, 264
- GENTILUCCI, Armando** (1939 - 1989)
Al telaio del tempo cl, 37-38
Cile 1973 5° di fiati, 301
Diagramma cl, vl e pf, 233
Epitaffio per Cesare Pavese cl, vl e vlc, 185
Selva di pensieri sonanti cl e pf, 145
- GERVASIO, Raffaele** (1910 - 1994)
Parabola op. 126 cl e pf, 116-117
Studio di Donizetti op. 80 cl e pf, 117
- GHEDINI, Giorgio Federico** (1892 - 1965)
Concerto a cinque fl, ob, cl, fg e pf, 303
Concerto grosso 5° fiati e orch, 350-351
Quintetto n° 1 per fiati 5° di fiati, 295
- GHERARDESCHI, Giuseppe** (1759 - 1815)
Concertone cl e orch, 345
6 Duetti 2 cl, 59
4 Sonate 3 cl, 156-157
Sechs Sonaten 3 cl, 159
- GHEZZI, Emilio** (1955)
Divertimento in Mib ob, cl e fg, 175
Parafrasi da Concerto ob, cl, fg e pf, 282
Quattro pezzi in Re 5° di fiati, 301
Tre Pezzi Brevi fl, cl e chit, 184
Variazioni 2 cl, corbass e clb, 259
- GHIDONI, Armando** (1959)
Concerto cl e orch, 330-331
Concert-Trio cl, vlc e pf, 246
Jazzy Celtic suite cl e arpa, 84
Nocturne et Sicilienne cl e arpa, 82

- GIACOMETTI, Antonio** (1957)
Battito d'ali fl, cl e pf, 204
Studio sul pendolo n° 2 fl, cl e chit, 184
- GIAMPIERI, Alamiro** (1893 - 1963)
Il Carnevale di Venezia, Capriccio variato cl e pf, 117-118
Fantasia cl e pf, 118
- GIANFREDA, Massimo** (1956)
Quartetto 2 cl, corbass e clb, 256
Sonatina per Cornelio cl e pf, 118-119
- GIANNETTA, Domenico** (1974)
Chanson d'Automne 3 cl, 157
Gioco a due cl e vib, 72
Open Trio cl, vl e pf, 229
Open Trio cl, vla e pf, 236
- GIOIA, Gianfranco** (1971)
A Present for Three cl, vl e pf, 233
5 Divertimenti 2 cl, 59
Divertimento cl, sax e pf, 216
3 Lieder sop, cl e pf, 225
Quatuor 3 cl e clb, 259
Simple Trio cl, sax e pf, 218
Sonata cl e fg, 65
Sonata in due movimenti cl e pf, 146
- GIORGETTI, Ferdinando** (1796 - 1867)
Variazioni e rondò cl, vl e vlc, 187
- GIORNI, Aurelio** (1895 - 1938)
Sonata in La maggiore cl e pf, 119
- GIRI, Maurizio** (1961)
Strani attrattori ob, cl e fg, 175
- GIULIANI, Vittorio** (1902 - 2005)
Happy dawn 5° di fiati, 301
- GNECCO, Francesco** (1769 - 1811 ca.)
Notturmo cl, vl, vla, vlc, 264
2 Quintetti cl e 4° d'archi, 291
- GOBBATO, Gianfranco** (XX sec)
Cosa di me alla fine? sop, cl e pf, 225
- GOLINELLI, Stefano** (1818 - 1891)
Deux Morceaux de Salon op. 124 cl e pf, 119-120
- GOMEZ, Pietro** (Roma, XIX sec.)
Concertone corbass e orch, 318
- GORINI-FALCO, Roberto** (1924)
Sonata cl e pf, 120

- GOTTARDO, Arduino** (1950)
Chant a' danse pour Arlequin cl, 46
L'Airone fl, ob, cl, fg e pf, 305
Strablicht 2 cl Sib, cl in La e clb, 259
- GOZI, Celio** (1899 - 1986)
Duetto cl e fg, 66
- GRAGNANI, Filippo** (1767 - 1820)
Quartetto op. 8 vl, cl e 2 chit, 285
- GRAZIATO, Massimo** (1967)
Lullaby fl, cl e pf, 205
- GRISONI, Renato** (1922)
Cantico 3 clp, 2 cl e clb, 259
Divertimento op. 47 cl e orch, 345
Lauda primaverile corbass e pf, 147
Meditazione cl e org, 89
Sonatina in Trio op. 43 cl, vl e pf, 229-230
- GUALDI, Henghel** (1924 - 2005)
Andante in Do minore cl e pf, 120-121
Breve Preludio 4 cl, 256
- GUGLIOTTA, Giuseppe** (1933)
Marcia Nuziale cl e org, 89
- HUBER, Teodoro** (XIX sec.)
4 Duetti facili 2 cl, 59
- HUGUES, Luigi** (1836 - 1913)
2 Quartetti opp. 72 e 76 fl, ob, cl e fg, 267
- IACCARINO, Filomena** (XX sec.)
Trio ob, cl e fg, 175
- IAFIGLIOLA, Antonio** (1954)
Due studi da camera n° 1 3 cl, 155
- IANNITTI PIROMALLO, Francesco** (1961)
La Porta del Sole, Suite cl e chit, 78-79
- IORIO, Argenzio** (1923 - 2001)
Tre pezzi 2 cl e clb, 159
Trio 2 cl e fg, 176
- JANNITTI, Carlo** (1925)
Concerto op. 93 fl, ob, cl, fg e pf, 305
Piccola Fuga op. 34 fl, cl e fg, 171
Trio concertante op. 71 n° 2 cl, corbass e pf, 196
- JAPPELLI, Nicola** (1975)
Girlish Ears cl e chit, 81
- KRAKAMP, Emanuele** (1813 - 1883)
Quartetto fl, ob, cl e fg, 270

- LABANCHI, Gaetano** (1829 - 1908)
Fantasia sull'Opera Aida cl e pf, 121-122
Gran Duetto sulla Favorita ob, cl e pf, 212
Onori a Mercadante, Duetto di Concerto cl, fg e pf, 215
- LABATE, Bruno** (1883 - 1968)
Intermezzo n° 2 fl, ob, cl e fg, 270
- LA LICATA, Francesco** (1957)
A poem of John Keats sop, cl e pf, 225
- LANZI, Alessandro** (1936)
Divertimento 2 cl, 59
Ele affar clp, 25
- LEONARDI, Massimo** (XX sec.)
Sonata da camera cl, vla e pf, 238
- LEONESI, Giuseppe** (1833 - 1901)
Capriccio su diversi motivi del Ballo in maschera cl e pf, 121-122
- LINCETTO, Adriano** (1936 - 1996)
Fantasia cl, vla e pf, 234
- LIPPOLIS, Italo** (1910 - 1964)
Trio op. 28 cl, vlc e pf, 242
- LIVERANI, Domenico** (1805 - 1877)
Cavatina della Traviata di Verdi cl e pf, 122
Concerto in Do minore cl e orch, 345
Cujus animam cl e pf, 112
Fantasia cl, fg e pf, 215
3° Fantasia sulla cavatina della Niobe cl e pf, 123
Io t'amo, Romanza sop, cl e pf, 226
Introduzione e Variazioni cl e orch, 345
L'Echo sop, cl e pf, 223
Terzettino cl, vlc e pf, 242-243
5 Trascrizioni sop, cl e pf, 226
- LOLINI, Ruggero** (1932)
Capriccio clp, 22
- LOMBARDI, Francesco** (XIX sec.)
Gran Duo concertato fl, cl e pf, 205
- LOMBARDI, Luca** (1945)
Ein Lied fl, cl e pf, 205
Essay 2 clb, 52
- LOMBARDI, Marco** (1960)
Il brusio continuo delle immagini fl e cl, 64
- LONGO, Achille** (1900 - 1954)
Scenetta pastorale fl, ob, cl, fg e pf, 303-304
Suite fl, ob, cl, fg e pf, 305

LONGO, Alessandro (1864 - 1945)

Suite op. 62 cl e pf, 123-124

LOPRESTI, Gian Paolo (1964)

Fantasia II fl, ob e cl, 163

LORENZINI, Danilo (1952)

Elegia cl e pf, 146

LOVREGLIO, Donato (1841 - 1907)

Duetto concertato sull'Opera "Norma" ob, cl e pf, 212

Fantasia da Concerto su La Traviata di G. Verdi op. 45 cl e pf, 124

Fantasia sull'Opera Un Ballo in Maschera di G. Verdi op. 46 cl e pf, 125

Fantasia sull'Opera Maria Stuarda di G. Donizetti op. 48 cl e pf, 125

Gran Duetto di Concerto op. 40 fl, cl e pf, 201-202

LUPPI, Gian Paolo (1959)

Specchi cl e 4° d'archi, 291

MADDONNI, Antonino (1960)

Graffiti do Rio fl, cl e chit, 180

Introduzione e variazioni sulla Follia fl, cl e chit, 180

MADERNA, Bruno (1920 - 1973)

Dialodia 2 cl, 57

Serenata per un satellite cl e vari strumenti, 311

MAESTOSI, Lear (1930)

Trio n° 3 cl, vlc e pf, 246

MAFFEIS, Daniele (1901 - 1966)

Un tempo concertato 2 cl e pf, 190

MAGGI, Dario (1944)

Holzwege fl, ob e cl, 165

MAGNANENSI, Giorgio (1960)

Onda clb e perc, 74

MAGNANI, Aurelio (1856 - 1921)

Divertissement n° 1 e n° 2 cl e pf, 126

6 Duetti da camera concertati 2 cl, 59

Elegia originale cl e pf, 126

Melodie Originale Romantique cl e pf, 126

Mazurka-Caprice cl e pf, 126-127

Romanza e Valzer nell'Opera Faust cl e pf, 127

Solo de Concert cl e pf, 127

3 Sonates Concertantes 2 cl, 57

MAGNELLI, Giuseppe (1774 - 1847)

Concerto cl e orch, 345

MALIPIERO, Gian Francesco (1882 - 1973)

Dialogo IV 5° di fiati, 295-296

MALIPIERO, Riccardo (1914 - 2003)

Diario d'agosto cl, vlc e pf, 247

Giber Folia cl e pf, 128

Musica da camera 5° di fiati, 301

Sonata a quattro fl, ob, cl e fg, 268

Winterquintet cl e 4° d'archi, 291

MANENTE, Giuseppe (1867 - 1941)

Concerto op. 412 cl e pf, 128-129

Torniamo all'antico, Fantasia cl e banda, 314

MANFRIN, Paolo (1955)

Figure ob, cl e fg, 175

MANGANI, Michele (1966)

Divertimento clp, cl e clb, 155

Divertimento n° 1 3 cl e clb, 259

Fantasia dal Barbiere di Siviglia 2 cl e pf, 193

Pagina d'album cl e pf, 129

Scherzo Musicale clp, cl e clb, 155

Winds rag 2 cl e clb, 159

MANNINO, Franco (1924 - 2005)

Canto d'amore op. 343 clb, 52

Les feuilles d'automne 2 cl, 59

Mini Quintet 5° di fiati, 301

Suite Italiana op. 408 cl e orch, 331-332

MANZI, Giuliano (1928)

5 Pezzi Fantastici cl, vla e pf, 234

MANZINO, Giuseppe (1929 - 1992)

Cadenza, andantino e vivo clb e pf, 151

Quattro bozzetti 2 cl, 59

MANZO, Silvio (XX sec.)

Arabesca 2 cl e pf, 193

MANZONI, Giacomo (1932)

Essai fl, clb e pf, 207

MTRC cl, vlc e pf, 247

Percorso GG cl, 38

MARCHETTI, Filippo (XIX sec.)

Concertone cl e orch, 345

MARCIANÒ, Sergio (1922 - 2007)

Divertimento 3 cl e clb, 257

MARES, Gaetano (1793 - 1862)

Concerto cl e orch, 345

Trio cl, vl e pf, 233

- MARGOLA, Franco** (1908 - 1992)
Sonata a tre ob, cl e fg, 173
Suite cl e orch, 345
Tre studi da concerto cl e pf, 130
Trio ob, cl e fg, 173-174
- MARINI, Luigi** (1805 - 1886)
Concerto op. 26 fl, cl e pf, 205
- MARTINA, Cornelio** (1937)
Aria cl, 46
- MASCAGNI, Mario** (1881 - 1948)
Sonatina 2 cl e pf, 190
- MATTI, Carlo** (1984)
S(t)onata op. 9 corbass e pf, 148
- MAURI, Sergio** (1929)
Confidenze clp, 25
Fantasia clb, 52
Piccola Offerta clb e pf, 152
- MAYR, Giovanni Simone** (1763 - 1845)
Concerto corbass e orch, 317
12 Bagatelle a 3 fl, cl e fg, 167
6 Fioretti corbass e pf, 147
Gratias Agimus sop, cl e orch, 351
Tema con variazioni cl e orch, 345
- MENCHERINI, Fernando** (1949 - 1997)
Caravan Trio cl, sax e pf, 218-219
Crazy jay blu cl, 38-39
- MANGHENONI, Giuseppe** (XIX sec.)
Sonate cl, fg e pf, 215
- MEARELLI, Flavio** (1948)
Suite op. 7 n° 1 fl, ob, cl e fg, 271
- MENOTTI, Gian Carlo** (1911 - 2007)
Trio cl, vl e pf, 230-231
- MERCADANTE, Saverio** (1795 - 1870)
Concerto op. 76 (in Mib) cl e orch, 332
Concerto op. 101 (in Sib) cl e orch, 332-333
Concertone fl, cl, cr e orch, 351-352
2 Concertoni fl, 2 cl, cr e orch, 352-353
Quartetti nn° 1 e 2 op. 50 fl, cl, cr e fg, 273
Trio cl, vl e vlc, 186
- MERIGHI, Giovanni Battista** (1774 - 1829)
2 Serenate cl, vl, vla, vlc, 263

- MERKÙ, Pavle** (1927)
Concerto Lirico cl e orch, 345
- MIARI, Antonio** (1777 - 1854)
Tre Quartetti op. 7 cl, vl, vla, vlc, 264
- MIGLIAVACCA, Luciano** (1919)
Sonatina cl e org, 88
- MILUCCIO, Giacomo** (1918 - 1998)
Rhapsodie cl, 39-40
Weberiana 4 cl, 259
- MINELLA, Raffaele** (1968)
Lapse fl, cl e chit, 181
- MINETTI, Paolo** (1961)
BaBest cl, vl e pf, 233
- MINETTI, Pietro** (1858 - 1933)
Fantasia fl, ob, cl e pf, 280
- MIRCO, Domenico** (1820 ca. - 1866)
Alla mia Venezia, Carnevale cl e pf, 146
Fantasia sopra motivi dell'Opera La Sonnambula cl e pf, 131
Fantasia sopra motivi dell'Opera Mosè cl e pf, 131-132
- MIRRA, Giuseppe** (1954)
Copland & io fl, cl e fg, 171
- MOLINO, Pippo** (1947)
Quintetto cl e 4° d'archi, 291
- MONTALBANO, Salvatore** (1937)
Nostalgici riflessi sull'acqua cl e chit, 79
Ricordando la vecchia New Orleans cl e chit, 79-80
- MONTANARI, Nunzio** (1915 - 1993)
5 Invenzioni fl, ob, cl e fg, 271
- MONTEVECCHI, Roberto** (XIX- XX secc.)
Guglielmo Tell, Ouverture 3 cl, 157-158
- MONTI, Vittorio** (1868 - 1922)
1ª Czardas cl e pf, 131
- MORINI, Ferdinando** (1791 - 1879)
3 Quintetti cl e 4° d'archi, 287
- MORMILE, Carlo** (1959)
Trio fl, cl e chit, 184
- MORNASI, Carlo** (1810 - 1892)
Concerto-Sinfonia fl, cl e pf, 202
L'Abbandono, Romanza sop, cl e pf, 223-224
- MORRICONE, Ennio** (1928)
Ipotesi cl e pf, 146
Metamorfosi cl e 4° d'archi, 291

- Notturmo e passacaglia* cl, vl e pf, 233
Notturmo-Passacaglia cl e orch, 346
Tre studi fl, cl e fg, 171
- MOSCA, Luca** (1957)
Aria di Despina sop, cl e pf, 226
Otto miniature 5° di fiati, 301
- MOSER, Camillo** (1932 - 1985)
Sonata breve cl e pf, 146
Variazioni diatoniche 2 cl, 60
- MOSSO, Carlo** (1931 - 1995)
Recitativo con variazioni libere clb, 52
- MUNARI, Lorenzo** (1970)
Donjuan cl e fis, 69-70
- NAPOLI, Carlo** (1939)
Hommages cl e pf, 132
- NAVA, Antonio** (1775 - 1826)
Trois petis Duos cl e chit, 80
- NAZARIAN, Avedis** (1930)
Divertimento fl, cl e fg, 171
Tropus cl e org, 88
- NECCHI, Luigi** (XIX sec.)
Duetto dal Trovatore fl, cl e pf, 205
- NEGRI, Antonio Eros** (1964)
Recitativo e Pastorale cl, corbass e pf, 196
- NERONI, Giuseppe** (1784 - 1858)
Sonata corbass e orch, 318
- NICOLAU, Dimitri** (1946 - 2008)
Divertimento clp e pf, 93
- NIEDER, Fabio** (1957)
Pasticcio fl, cl e fg, 171
Piccolo A e B clp, 25
- NIELSEN, Riccardo** (1908 - 1982)
Sette aforismi cl e pf, 146
- NOCENTINI, Domenico** (1849 - 1924)
Concertino Originale cl e orch, 346
14 Duetti 2 cl, 60
Ricordo d'amicizia, Concertino cl e banda, 315
Ricordo di Venezia, Fantasia di Concerto cl e banda, 316
- OLDRINI, Norberto** (1968)
Aria pesante clb e pf, 152
- OMIZZOLO, Silvio** (1905 - 1991)
Divertimento in tre tempi cl e pf, 132

- ORLANDI, Ettore** (1880 - 1943)
Sonata cl e pf, 146
- ORSI, Romeo** (1843 - 1918)
Fantasia sopra motivi dell'Opera I Vespri Siciliani cl e pf, 146
- ORSOMANDO, Giovanni** (1895 - 1988)
Alla Czardas cl e banda, 315
- ORTOLANO, Nunzio** (1967)
Clarineti All'Opera 2 cl e pf, 191
Solo cl, 40
Sonata cl e orch, 346
T.O.O.C. 4 cl, 260
- PACINI, Giovanni** (1796 - 1867)
Divertimento in Re minore cl, vlc e pf, 243
- PACHERA, Paolo** (1963)
4 Schizzi clp, 2 cl e clb, 260
- PÄER, Ferdinando** (1771 - 1839)
Beatus Vir sop, cl e orch, 253
- PAESSLER, Carlo** (1774 - 1865)
Concerto ob, cl e orch, 354
Concerto con variazioni cl e orch, 334
Divertimento cl e 4° d'archi, 287
Pot-pourri cl e 4° d'archi, 288
- PAGANELLI, Giuseppe** (1710 - 1763 ca.)
Concerto cl e orch, 335
- PAGANI, Luigi** (1805 - 1885)
Pezzi scelti fl, cl e fg, 168
- PAGANINI, Niccolò** (1782 - 1840)
Capriccio XXIV clb, 48-49
- PAGLIARULO, Sergio** (1965)
Accordion fl, cl e chit, 184
- PAGNONCELLI, Giovanni Battista** (1835 - 1906)
Libera trascrizione dal Don Carlo di Verdi fl, cl e pf, 202-203
- PAGOTTO, Mario** (1966)
Gaije fl, ob e cl, 165
- PALENTINI, ?** (fine XVIII sec.)
Trio cl, vl e vlc, 187
- PALERMO, Vincenzo** (1967)
Blue Textures cl e arpa, 83
- PALESE, Pascotino** (1782 - 1859)
6 Duetti 2 cl, 60
Tre Duetti fl e cl, 61

- PALIOTTI, Antonello** (1963)
Valzer Venezuelano fl, cl e chit, 184
- PANIZZA, Giacomo** (1803 - 1860)
Ballabile con Variazioni clp e pf, 92-93
Gli innamorati ott e clp, 61
- PASQUOTTI, Corrado** (1954)
Pyxis II ob, cl e fg, 175
- PAVIA, Marcela** (1957)
Solentiname cl e chit, 80-81
- PEDINI, Carlo** (1956)
L'acciarino di Weber cl, 40-41
Vent'anni dopo cl, 41
- PELLEGRINO, Francesco** (1910 - 1975)
Concertino cl e pf, 132-133
- PENNISI, Francesco** (1934 - 2000)
Ethude-Rhapsodie fl, cl e pf, 205
Movimento 5° di fiati, 301
Tre Pezzi cl, vla e pf, 238
- PEREZZANI, Paolo** (1955)
Il volto della notte fl, clb e pf, 208
- PERNAIACHI, Gianfranco** (1951)
Journal d'automne cl, corbass e pf, 194
- PERONI, Alessandro** (1874 - 1964)
Fantasia cl e pf, 146
- PEROSI, Lorenzo** (1872 - 1956)
Composizione cl, vl, vla e cb, 264
Concerto cl e orch, 335-336
- PERRONE, Vincenzo** (1968)
Igor clp, cl e clb, 155
BisIgor clp, cl e clb, 155
- PERUGINI, Claudio** (1961)
Esprit Follet cl, sax e pf, 219
Memorie di un clown clb, 52
- PESSINA, Alessandro** (1815 - 1872)
Concerto fl, ob, cl e pf, 280
- PETRASSI, Goffredo** (1904 - 2003)
Grand Septuor cl e 6 strumenti, 312
Tre per sette fl, ob e cl, 163
- PETRINI-ZAMBONI, Nicola** (1785 - 1849)
Duetto 2 cl, 60
Gran Quartetto fl, cl, cr e fg, 273

PEZZÈ, Piero (1913 - 1980)

Serenata fl, ob e cl, 164

PIACENTINI, Riccardo (1958)

Abegg clb, 49

A.B.E.G.G. op. A4 n° 2 clb, 49

fff con triangolo cl e perc, 73

Jazz motetus op. C16 n° 1 cl, sax e pf, 220

Par ci par là fl, clb e pf, 208

Serenata per un fischietto clp, 23

Sub limine clb e perc, 74

PIAZZA, Italo (1860 - 1947)

Preludio 5° fiati, 302

PICCHIATI, Luigi (1786 - 1864)

Trio fl, cl e fg, 168

PILATI, Mario (1903 - 1938)

Inquiétude, Étude mélodique cl e pf, 133

PILOTTI, Giuseppe (1784 - 1838)

Concerto cl e orch, 346

PIPOLO, Guido (1936)

Trio cl, vlc e pf, 247

PIRANI, Osvaldo (1910 - ?)

Impressione grottesca cl e fg, 66

Momento dinamico cl e fg, 66

PIZZI, Francesco (1808 - 1871)

Fantasia di Concerto fl, cl e pf, 205

POCE, Antonio (1950)

Ilinx cl, 46

POGGIALI, Giovanni (XIX sec)

Concerto cl e orch, 346

POLACCHI, Barbara (1966)

Antologia fl, cl e chit, 184

POLITO, P. Alessandro (1971)

Cecil op. 11 2 cl e pf, 193

PONCHIELLI, Amilcare (1834 - 1886)

Il Convegno 2 cl e pf, 191-192

Paolo e Virginia, Duetto op. 78 cl, vl e pf, 231

Quartetto op. 110 fl, ob, clp, cl e pf, 307-308

Ricordanze della Traviata fl, ob, cl e pf, 279

PONTILLO, Francesco (1827 - 1890)

Fantasia su vari motivi dell'Opera Polinto cl e pf, 133-134

PORENA, Boris (1927)

Vier Kanonische Lieder sop, cl e pf, 226

PORRINO, Ennio (1910 - 1959)

Burlesca fl, ob, cl e fg, 265

PRIORI, Massimo (1962)

Variazioni sopra un canto tibetano clb, 50

PROCACCINI, Teresa (1934)

Adagio e Allegro op. 175 cl, 46

Air op. 101 sop, cl e pf, 226

Clown music 5° di fiati, 196

Marionette op. 170 fl, cl e pf, 205

Quartetto op. 27 fl, ob, cl e pf, 279

Sonata op. 117 cl e pf, 146

Suggestions clb e pf, 151

Trio op. 36 cl, vlc e pf, 244

Trio op. 148 cl, vla e pf, 238

Trio op. 195 cl, fg e pf, 215

PRODIGO, Sergio (1949)

Concerto op. 75 cl e orch, 336

Sonata XXV op. 74 2 cl, 58

Sonata XXVIII op. 83 fl e cl, 62

Sonata XXIX op. 85 cl e mar, 74

Trio III op. 89 fl, cl e pf, 203

PROVINCIALI, Emilio (1861 - 1908)

Dance Villageoise fl, ob, cl e fg, 271

PUGNI, Cesare (1802 - 1870)

3 Gran Quartetti opp. 2-4 cl, vl, vla, vlc, 263

QUADRINI, Leonardo (1961)

Hypocauris cl e perc, 74

RADICATI, Felice (1775 - 1820)

Concerto cl e orch, 337

RAFFI, Claudio (1952)

Notturmo cl, vlc e pf, 244

RATTI, Leopoldo (? - 1829)

Duetto "Amore possente Nume" cl, vl, vla, vlc, 264

RAVINALE, Irma (1937)

Per Ada cl, 46

REDAELLI, Napoleone (1835 - 1897)

Ave Maria sop, cl e pf, 224

REGHEZZA, Marco (1968)

Lucente melodia cl e chit, 81

RENDINE, Sergio (1954)

Capriccio cl e orch, 346

- RENNA, Enrico** (1952)
Fermentum fl, ob e cl, 165
Keb clb, 50
- RENOSTO, Paolo** (1935 - 1987)
Cirocirò clp, 23-24
Presenza 2 cl, 46
- RENZI, Armando** (1915 - 1985)
Cinque Bagattelle fl, ob, cl e fg, 268
- RESPIGHI, Ottorino** (1879 - 1936)
Quintetto 5° di fiati, 297
- RESSI, Marco** (1787 - post. 1845)
Gran Terzetto Concertante op. 4 vl, cl e chit, 250
- RICCARDI, Riccardo** (1954)
Triomagno cl, corbass e pf, 196-197
- RIETI, Vittorio** (1898 - 1994)
Quintet 5° di fiati, 297
Romanza lidica cl e pf, 134
Silografie 5° di fiati, 302
- RIGHI, Telesforo** (1842 - 1930).
Fede e Follia, Bizzarria fl, cl e pf, 205
- RIVAZIO, Roberto** (XX sec)
Tre Pezzi fl, ob, cl e fg, 271
- ROLLA, Alessandro** (1757 - 1841)
Concerto corbass e orch, 317-318
- ROMAGNANI, Matteo** (XIX sec.)
"Adelina" cl, vl, vla, vlc, 264
- ROMANIELLO, Luigi** (1860 - 1916)
Sonata in Mi bemolle cl e pf, 134-135
- ROMANINO, Camillo** (1803 - 1863)
Romance suivie d'un Rondeau op. 33 fl, cl e pf, 205
- ROSELLI, Eros** (1960)
Divertimento n° 1 fl, cl e chit, 182
Fantasia su "La Traviata" fl, cl e chit, 181
Pasticcio Musicale nn 1, 2 e 3 fl, cl e chit, 182
- ROSSI, Giovanni Gaetano** (1828 - 1886)
Terzetto sull'Opera "I due Foscari" ob, cl, fg e pf, 282
- ROSSI, Isidoro** (1815 - 1884)
Quartettino 4 cl, 257
- ROSSINI, Gioachino** (1792 - 1868)
Andante e Tema con variazioni fl, cl, cr e fg, 274
Fantasia cl e pf, 135-136
Variazioni (in Do) cl e orch, 337-339

- Variazioni* (in Sib) cl e orch, 339-340
- ROTA, Nino** (1911 - 1979)
- Allegro danzante* cl e pf, 137
- Lo Spiritismo nella vecchia casa* cl, 41-42
- Petite offrande musicale* 5° di fiati, 298
- Sonata in Re* cl e pf, 136-137
- Trio* cl, vlc e pf, 245
- ROTILI, Paolo** (1959)
- Trittico* cl, vlc e pf, 247
- ROTONDI, Umberto** (1937)
- Musica a 3* sop, cl e pf, 226
- RUGGIERO, Giuseppe** (1909 - 1977)
- Canzonetta e Tarantella* 2 cl, 60
- Episodi* cl, 46
- Tre duetti* 2 cl, 60
- RUSSO, Carmelina** (XX sec.)
- Fugato* fl, cl, cr e fg, 275
- SACHER, Stefano** (1962)
- Tre aforismi* cl e arpa, 83
- Trio Burlesque* 2 cl e clb, 158
- SALIERI, Girolamo** (1794 - 1864)
- Adagio con variazioni* (Vaccai) cl e 4° d'archi, 288
- Adagio con variazioni* (Rossini) cl e 4° d'archi, 289
- Andante con variazioni* (Bellini) cl e 4° d'archi, 289
- Andante con Variazioni* (Pacini) corbass, 2 vl, vla e vlc, 308
- Carnovale di Venezia, Variazioni* cl e pf, 137-138
- Due duetti concertanti* 2 cl, 60
- Pensieri Belliniani, Fantasia* cl e pf, 146
- SALLUSTIO, Eraclio** (1922 - 1998)
- Diapason, Gran Duo* fl e cl, 64
- Trioclarinettes* 2 cl e clb, 159
- SALVATORE, Danile** (1957)
- Nel giardino di Venere e Marte* cl, vlc e pf, 247
- Trio* cl, corbass e pf, 194
- SAMALE, Nicola** (1941)
- Yang* clp, cl e clb, 155
- SAMORÌ, Aurelio** (1946)
- Depurazione* cl, vlc e pf, 247
- Musica* fl, cl e fg, 168-169
- Nomos* 2 cl, corbass e pf, 194
- Pareti rosse d'aria* sop, cl e pf, 226
- Transition* cl, vla e pf, 238

- SANGIORGI, Alfredo** (1894 - 1962)
Duo-Sonata cl e fg, 66
Sonatina fl e cl, 62
- SANGIORGI, Filippo** (1831 - 1901)
Piccolo Quartetto fl, ob, cl, fg e pf, 304
- SARCINA, Antonia** (1963)
Games 2 cl e clb, 158
- SARTI, Giuseppe** (1729 - 1802)
In hac die, Aria sop, cl e pf, 226
- SASSI, Pietro** (Inizio XIX sec.)
Tre Duetti 2 cl, 60
2 Duetti 2 cl, 60
- SAVI, Luigi** (1803 - 1842)
Capriccio cl e orch, 346
Scherzo cl e orch, 346
Divertimento cl e orch, 346
- SAVINA, Carlo** (1919 - 2002)
Due Pezzi cl e pf, 146
Trittico cl, 46
Una musica per suonare insieme fl, ob, cl e fg, 269
- SBORDONI, Alessandro** (1948)
Virgo clb e fis, 70
- SCANDELLARI, Filippo** (XIX sec.)
Duetto nel Corradino di Rossini fl, cl, cr e fg, 275
- SCAPPINI, Mauro** (1956)
Sonata fl, cl e chit, 182
- SCARMOLIN, Antonio Luigi** (1890 - 1969)
Introduction and Tarantella op. 179 cl e pf, 138
Plaisanterie 4 cl, 260
- SCARPONI, Ciro** (1950 - 2006)
Elegia for Danny cl e orch, 340-341
- SCELSI, Giacinto** (1905 - 1988)
Ixor cl, 46
Ko-Lbo fl e cl, 64
Pregiera per un'ombra cl, 42
Suite fl e cl, 63
Tre Studi clp, 24
- SCHEMBARI, Salvatore** (1972)
Tarantella fl, cl, cr e fg, 275
Variazioni nello stile classico 2 cl e clb, 159
- SCIARRINO, Salvatore** (1947)
Che sai... cl e orch, 346

- Il silenzio degli oracoli* 5° di fiati, 302
Let Me Die Before I Wake cl, 42-43
Let Me Die Before I Wake clb, 51
Quintettino n° 1 cl e 4° d'archi, 290
Quintettino n° 2 5° di fiati, 299
- SCIROLI, Gregorio** (1722 - 1781 ca.)
Sonata cl e cembalo, 86
- SCONTRINO, Antonio** (1850 - 1922)
6 Bozzetti cl e pf, 138-139
- SEBASTIANI, Ferdinando** (1803 - 1860)
Adagio e Polacca cl e orch, 346
Cavatina di Norma nell'Opera del M° Bellini cl e pf, 139
Concerto Fantastico cl e orch, 341
Fantasia cl e pf, 146
Fantasia sulla Sonnambula cl e pf, 139-140
Fantasia n° 2 cl e orch, 346
Fantasia Belliniana cl e orch, 346
- SEGAFFREDDO, Matteo** (1961)
Mobiles fl, cl e chit, 182-183
- SEMERARO, Donato** (1970)
Fantis fl, cl e chit, 184
- SERAFINI, Marcello** (1831 - 1912)
Fantasia op. 3 sull'Opera Aida cl e pf, 146
- SERAFINO, Nino** (XX sec.)
Due movimenti fl, cl, cr e fg, 275
- SETACCIOLI, Giacomo** (1868 - 1925)
Sonata in Mib op. 31 cl e pf, 140-141
- SIMONI, Luciano** (1932 - 2010)
Notturmo cl, vla e pf, 237
- SINIGAGLIA, Leone** (1868 - 1944)
12 Variationen op 19 cl e pf, 141
- SIRIGNANO, Antonio** (1935)
Terra mia sop, cl e pf, 226
- SLAMA, Dina** (1941)
Insieme con sentimento fl, ob, cl e fg, 271
- SOCCIO, Giuseppe** (1950)
Lisar II fl, clb e pf, 208
Spirali cl, 46
- SODERO, Cesare** (1886 - 1947)
Valse Scherzo 5° di fiati,
- SOLBIATI, Alessandro** (1956)
Am Fuß des Gebirgs fl, clb e pf, 208

- Am Fuß des Gebirgs II* cl, fg e pf, 215
Mondnacht cl, vlc e pf, 247
Quintetto cl e 4° d'archi, 291
- SOLIVA, Carlo Evasio** (1791 - 1853)
Trio concertant cl, cr e pf, 250
- SOLLIMA, Giovanni** (1962)
Voyage cl, vl e pf, 232
Voyage cl, vla e pf, 237
- SOSSAI, Domenico** (1968)
Tanijet 4 cl, 260
- SPADINA, Antonio** (1821 - 1869)
Duetto Concertante sopra motivi dell'Opera Norma cl e pf, 141-142
- SPAMPINATO, Letizia** (1955)
Asterisque fl, ob e cl, 165
- SPERANZA, Alfredo** (1930)
Monte Carmelo cl, corbass e pf, 194
- SPEZZAFERRI, Giovanni** (1888 - 1963)
Suite fl, ob, cl e fg, 265
- SPRIANO, Giorgio** (1964)
Piccolo pezzo 2 cl e pf, 193
- SQUARZINA, Stefano** (1966)
Fantasia da Traviata e Rigoletto di G. Verdi ob, cl e pf, 209
- STADIO, Ciro** (1882 - post. 1938)
Burlesca / Serenata cl e pf, 142
- STASI, Marco** (1969)
Studio cl e arpa, 84
- TAGLIAFERRI, Pietro** (1964)
Scherzo 3 cl e clb, 258
- TAGLIAMACCO, Roberto** (1959)
Ombre notturne clb e pf, 152
- TAGLIETTI, Stefano** (1965)
Run fl, ob e cl, 165
- TALINI, Giuseppe** (XIX sec.)
Serenata fl, cl, cr e fg, 275
- TALMELLI, Andrea** (1950)
Baccanale fl, cl e fg, 171
- TAMANINI, Marco** (1954)
Shining Sketches 2 cl e fg, 178
- TAMBORRINO, Giovanni** (1953)
Murge cl e perc, 74
- TANCREDI, Cesare** (XX sec.)
Diletto musicale n° 1 2 cl e fg, 178

- TARENGHI, Mario** (1870 - 1938)
Tempo di Concerto cl e orch, 341-342
- TASSISTRO, Pietro** (1783 - 1867)
Divertimento cl e orch, 346
Duetto concertante 2 cl, 60
- TESTA, Giuseppe** (1967)
Distanti clp, cl e clb, 155
Impulsi cl e perc, 73-74
La vita recita a soggetto fl, cl e fg, 171
- TESTI, Flavio** (1923)
Jubilus I op. 30 cl, 43-44
- TIRINCANTI, Gaspare** (1951)
Clarinettologia cl, 44
Rumba n° 1 3 cl e clb, 260
- TORRIGIANI, Pietro** (1812 - 1885)
Serenata n° 2 5° fiati, 302
- TOSATTI, Vieri** (1920 - 1999)
Concerto iperciclico cl e orch, 342
- TRENTO, Vittorio** (1761 - 1833)
Grande Preludio cl, vl e vlc, 186-187
Variazioni cl e orch, 346
- TRISTANO, Gerardo** (1955)
Kinderpiel clp, 24-25
- TURCHI, Guido** (1916 - 2010)
Rapsodia sop, cl e pf, 226
- TURCOTTE, Anne-Marie** (1962)
4 composizioni clp, 2 cl e clb, 260
- TUTINO, Marco** (1954)
Quintetto d'ombre cl e 4° d'archi, 291
Suite fl e cl, 64
The Game is lost cl, 46
- UGOLETTI, Paolo** (1956)
Finale cl, corbass e pf, 197
Mediterranea fl, cl e chit, 183
The Claddagh fl, cl e chit, 183
- VALENTINI, Giovanni** (1888 - 1956)
Quartettino fl, ob, cl e fg, 269
- VARCHETTA, Guido** (1957)
Quintetto fl, ob, cl, fg e pf, 305
- VAUDANO, Luigi** (inizio XIX sec.)
12 Duetti 2 cl, 60
Trio 2 cl e fg, 177

- VERETTI, Antonio** (1900 - 1978)
Divertimento fl, ob, cl, fg e pf, 304
Fantasia cl e orch, 343
- VIGNOZZI, Giovanni** (inizio XIX sec.)
Gran Duetto op. 1 2 cl, 60
- VIOZZI, Giulio** (1912 - 1984)
Improvviso cl e pf, 142
- VITALE, Corrado** (1953)
Clorescenze 2 cl, corbass e clb, 260
- VIVALDI, Antonio** (1678 - 1741)
2 Concerti 2 ob, 2 cl e orch, 355
- VIVIANI, Luigi** (? - 1856)
Duetto dalla Semiramide fl, cl e fg, 171
- VLAD, Roman** (1919)
Improvvisazione su di una melodia cl e pf, 143
- VOLANTE, Ilio** (1964)
Altri Toni 3 cl, 155
Extreme 3 cl, 155
- ZAFRED, Mario** (1922 - 1987)
Quintetto 5° di fiati, 299
- ZANDONATI, Giovanni Maria** (1754 - 1831)
Andantino cl e org, 89
- ZANETTOVICH, Daniele** (1950)
Ein Scherz-Trio fl, cl e fg, 169
Suite cl e pf, 143
Tango grottesco clb, 52
Tre odi saffiche sop, cl e pf, 226
Trio cl, vl e pf, 233
- ZANGELMI, Piero Luigi** (1927 - 2004)
Divertimento fl, ob, cl e fg,
- ZANOLINI, Bruno** (1945)
Nuc Est sop, cl e pf, 226
- ZECCHI, Adone** (1904 - 1995)
Engagement, Pezzo da concerto cl e pf, 144
- ZINGARELLI, Nicola** (1752 - 1837)
Esercitazioni 2 cl, 60
- ZOCATELLI, Virginio** (1969)
Aforismi fl, cl e chit, 184
Iter fl, cl e pf, 295
Somnii fragmenta fl, ob, cl e fg,
- ZONA, Antonio** (1975)
Variazioni 2 cl e pf, 193

© Copyright 2011 adriano amore

Responsabile della pubblicazione adriano amore

Libro pubblicato dall'autore

Stampato in Italia presso Cromografica Roma S.r.l., Roma,
per Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A.

L'autore è un utente del sito



ilmiolibro.it