

Per un Natale solidale

VIAGGIU DULURUSU

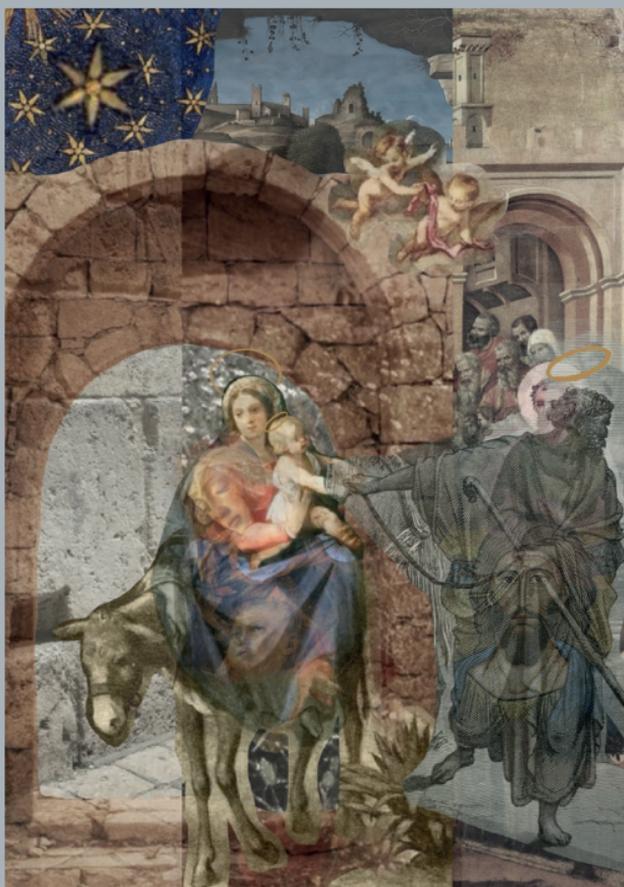
Opera Musicale di *Vincenzo Mancuso* e *Cosimo Scordato*

Gruppo Musicale “Noi”

Direzione Musicale *Emanuele Amorello*

Direttrice del coro *Monica Inglima*

Movimenti coreografici *Eliana Lombardo*



19 Dicembre 2024, ore 21.00 - Duomo di Monreale

27 Dicembre 2024, ore 21.00 - Cattedrale di Palermo

5 Gennaio 2025, ore 19.00 - Santuario Maria SS. delle Grazie Montevago

«Il popolare, lungi dall'essere svalutato e ricondotto a figura del non-sapere, dell'incolto e indotto, non solo si rivela una forma del sapere, sommamente fine e intuitivamente penetrante e profonda, ma articolata e organica; anzi, per quella "narrativa" che gli inerisce come dimensione originaria e tipica, si presenta come il luogo privilegiato per l'offerta del kerigma, e per la risposta accogliente e confessante della fede; dunque per il costruirsi della storia effettuale della fede e della sua comprensione... fino ad acquistare un sapore e un profumo di sicilianità che non ne costituisce il tratto di minor pregio. Sarà questo tratto un allettamento efficace per chi la Sicilia, la sua cultura, la sua nobile tradizione ha nella mente e nel cuore».

Giampiero Bof

«L'autore della cantata siciliana è teologo più che letterato; ciò non toglie che il teologo sia non di rado poeta, come quando Maria si fa preghiera e umanità totale... Pazienza se sbucano futuri che non sono del dialetto siciliano. Si tratta di futuri che si direbbero della lingua fondamentale della Creazione e della 'infelici umanità', la quale pur si porta dentro il mistero di Dio, col segno di una fede, di un amore, di una speranza nel "viaggiu dulurusu" del mondo».

Fortunato Pasqualino

VIAGGIU DULURUSU

Testo

Narratrice:

*A Maria cui porta affettu,
di Giuseppi cui fa cuntutu
s'avi cori ntra lu pettu
senta, senta stu raccontutu:
Lu viaggiu dulurusu
di Maria cu lu so spusu.*

A NAZARETH

Bambino:

*San Giuseppi un jornu stannu
ntra la chiazza in Nazaretti
pri soi affari caminannu,
senti sonu di trummetti;
senti leggiri un edittu,
chi lu cori assai c'ha affrittu.
Chistu edittu cuntinìa
chi ogn'omu d'ogni etati
jri a scrivirsi duvia
a la propria citati,
e in tribututu poi pagari
qualchi summa di dinari.*

Banditore:

*Sintiti sintiti sintiti
A tutti li omini, a tutti
li donni, a tutti li carusi
ca vivinu in chista parti
di lu munnu.
Lu nostru imperaturi
ni cumanna
di iri a Betlemmi
a pagari lu tribututu
e fari lu censimentu.*

Narratrice:

A Maria chi porta affetto,
chi Giuseppe tiene in conto
poichè il cuor gli batte in petto,
stia a sentire questo racconto:
il viaggio doloroso
di Maria con il suo sposo.

A NAZARETH

Bambino:

Mentre un giorno San Giuseppe
per la piazza camminava,
un gran suono di trombette
tutta Nazareth chiamava.
Sente leggere un editto
che lo lascia molto afflitto.
Questo editto stabiliva
che ogni uomo d'ogni età
il suo nome far doveva
registrar nella città.
E doveva pagari
certa somma di denari.

Banditore:

Sentite sentite sentite
a tutti gli uomini, a tutte
le donne, a tutti i ragazzi
che vivono in questa parte
del mondo
il nostro imperatore
ci comanda
di andare a Betlemme
per pagare il tribututo
e fare il censimento.

Donna:

*A sta nova infausta e ria
San Giuseppi cuntristatu
jiu a la casa ed a Maria
cussì dici adduluratu:*

Giuseppe:

*«Oh chi nova dulurusa
iu vi portu, amata spusa!
Oh ch'edittu pubblicari
ntra la chiazza or ora ntisi
gran caminu diu fari
e patiri alcuni spisi
ed iu afflittu pri ubbidiri
a Betlemmi diu iri.
Diu iri a Betlemmi
stu viaggiu diu fari
o sia sulu o cu vui insieme
sempri peni aju a pruvari.
O sia sulu o accompagnatu
sarò sempre adduluratu.
S'iu vi lassu, ahi pena ria!
sentu spartirmi lu cori.
Si vi portu in cumpagnia
oh chi peni e crepacori!
E chi fari un sacciu ancora
l'unu e l'altu assai m'accora».*

Maria:

*«Spusu miu nun v'affligiti,
jamuninni unni vuliti.
La divina voluntati
cussì voli chi partemu;
Vegnu pr'unni mi purtati.
Nun fa nenti si patemu;
jamuninni tutti dui,
avrà Diu cura di nui.
Si lu nostru imperaturi
nni cumanna di partiri
cu pruntizza e veru amuri*

Donna:

Questa nuova brutta e ria
San Giuseppe contrariato
riferire va a Maria
a cui dice addolorato:

Giuseppe:

*«Che notizia dolorosa
io vi porto, amata sposa!
Nella piazza, di mattino,
ho sentito un brutto editto.
Devo mettermi in cammino,
pur se sono molto afflittu.
Tante spese devo far,
se a Betlem voglio arrivar.
Per andare a Beltlem
io il viaggio devo fare
forse solo o con voi insieme:
sempre pene ho da provare.
Solo oppure accompagnato
sarò sempre addolorato!
Se vi lascio, - oh pena mia! -
il mio cuore mi si spezza.
Se vi porto in compagnia,
quale pena e qual tristezza!
Cosa fare non so ancora,
mentre tutto ciò mi accora».*

Maria:

*«Sposo mio, non v'affliggete,
verrò anch'io dove volete!
La divina volontà
vuole certo che partiamo;
verrò ovunque c'è da andar:
non fa niente se soffriamo.
Su, partiamo io e voi
e Dio avrà cura di noi!
Se il nostro imperatore
ci comanda di partire,
con prontezza e vero amore*

*lu duvemu nui ubbidiri;
cori granni, o spusu miu,
cussì voli lu miu Diu».*

Giuseppe:

*«Signura mia,
vui m'aviti cunsulatu
vi ringraziu, o mia signura
miu cunfortu, e mia vintura.
Ma giacchi, Signura mia,
mi vuliti accompagnari
pri na tanta longa via
qualchi modu aju a cercari.
Ora datimi licenza
quantu abbuscu pruvidenza».*

Narratrice:

*Maria ancora canuscennu
la divina voluntà,
si v'è puru dispenennu
pri lu partu che farrà
e s'inchiu nà cascitedda
di li soi nfasciaturredde.
Avia fattu la Signura
cu li proprii soi manu
una tila bianca e pura
diligata in modu stranu,
di sta tila fattu avia
li faudili a lu Missia.
San Giuseppi avia abbuscatu
dui di lana panniceddi,
e Maria n'avia furnatu
dui puliti cutriceddi
e pruvista di sti cosi
a partiri si disposi.*

Giuseppe:

*«Aju truvatu,
mia Signura majestusa,
st'asineddu furtunatu,*

noi dobbiamo a lui obbedire.
Sù, coraggio, sposo mio,
è così che vuole Dio!»

Giuseppe:

*«Signora mia,
Voi m'avete confortato,
vi ringrazio, mia Signora,
mio conforto e mia buon'ora!
Ma giacchè, Signora mia,
mi volete accompagnare
per sì tanto lunga via,
qualche modo ho da cercare.
Ora datemi licenza
di trovare provvidenza».*

Narratrice:

Maria inoltre, conoscendo
la divina volontà,
si va pure disponendo
per il parto che farà.
E riempie una cassetta
con la cara sua robetta.
La Signora avea intrecciato,
lavorando di sua mano,
una tela delicata
d'un candor davvero raro.
Con tal tela fatto avria
un bell'abito al Messia.
San Giuseppe avea trovato
due di lana tovagline
e Maria ne avea cavato
due pulite copertine.
Messe insieme queste cose,
a partire si dispose.

Giuseppe:

*«Ho già trovato,
mia Signora maestosa,
asinello fortunato.*

*comu gravida, o miu beni,
jiri a pedi nun cunveni.
Ntra sti vertuli cci portu
pocu pisci e quattru pani,
pri ristoru e pri cunfortu
ntra sti parti assai luntani,
così cchiù fari vurria
ma nun aju, spusa mia».
Già disposta di partiri
la gran Vergini Maria,
a lu spusu misi a diri,
ginucchiata umili e pia:*

Maria:

*«Chista grazia facitimi,
spusu miu, binidicitimi».*

Giuseppe:

*«Spusa mia, cuntenta stati:
Su cu vui sugnu filici:
però sulu patiremu
'ntra la strada chi farremu.
Arrivati in Bettelemi
passirà lu nostru affannu,
pirchè zertu cu vui insemi,
tutti a nui ricivirannu;
aju ddà tanti parenti,
boni amici e conoscenti.
Li mei amici e li parenti,
in videndumi affacciari,
tutti allegri e risulenti
nni virrannu ad incuntrari:
Beni assai nni trattirannu
cera bona nni farrannu,
Nni farrannu ripusari,
si nui stanchi arriviremu,
nni darannu da manciari,
si pri via nui patiremu.
Cussì speru a sensu miu,
si lu voli lu miu Diu».*

Siete, incinta, mio gran bene,
ed a piedi non conviene.
Ho due sacche e vi ci porto
poco pesce e quattro pani
per ristoro e per conforto
tra paesi assai lontani.
Io di più fare vorrei,
ma non so come potrei».
In sul punto di partire
la gran Vergine Maria
allo sposo mise a dire
in ginocchio, tutta pia:

Maria:

*«Sposo mio, una grazia fàtemi:
la benedizione dàtemi».*

Giuseppe:

*«Sposa mia, contenta state
io con voi sono felice.
Noi soltanto patiremo
per la strada che faremo.
Arrivati a Betlem,
finirà il nostro affanno,
perchè certo con voi insemi
tutti ci riceveranno.
Là io ho tanti parenti,
buoni amici, conoscenti.
I miei amici e i miei parenti,
rivedendoci arrivare,
tutti allegri e sorridenti
ci verranno ad incontrare;
bene assai ci tratteranno,
buona cera ci faranno.
Ci faranno riposare,
se noi stanchi arriveremo;
ci daranno da mangiare,
se per via noi soffriremo.
Così spero a senso mio,
se così vorrà il mio Dio».*

Maria:

«Quantu Diu voli e disponi
sia la nostra cuntintizza
nun timemu afflizioni
Nè curamu nò alligrizza:
sia la nostra cunfidenza
la divina pruvidenza.
Ah, miu spusu, si farà
la divina volontà.
Si sarremu rifiutati,
e da tutti sconosciuti
o sarremu rispittati
e da tutti ben voluti,
dirrò sempri, o sposu miu,
vi ringrazii, miu Diu».

Giuseppe:

«L'ura è tarda, chi facemu?
Spusa cara, via partemu».

Coro:

Maria Virgini ubbidendu
a cavaddu si mittiu:
lu sò cori a Diu offerendu
dannu gustu a lu sò Diu,
San Giuseppi caminava
e la retina tirava.

IN VIAGGIU

Narratrice:

Chi viaggiu dulurusu
chi fu chistu pri Maria.
ntra l'invernu rigurusu.
'Ntra lu friddu a la campìa!
La Signura di lu celu
ntra lu jazzu e ntra lu jelu.
Cincu jorna di camminu
fari insiemu bisugnaru
caminannu di cuntinu

Maria:

«Quanto Dio vuole e dispone
sia la nostra contentezza:
non temiamo l'afflizione
nè cerchiamo l'allegrezza.
Sia per noi gran confidenza
la divina provvidenza!
«Si, mio sposo, si farà
la divina volontà!
Se saremo rifiutati
e da tutti sconosciuti
o saremo rispittati
e da tutti ben voluti,
dirò sempre, sposo mio,
vi ringrazio, mio buon Dio!».

Giuseppe:

«L'ora è tarda. Che facciamo?
Sposa cara, su, partiamo!»

Coro:

Maria Vergine ubbidisce
ed in groppa al ciuco sale;
il suo cuore a Dio offerisce
con gioia grande, eccezionale.
San Giuseppe a piedi andava
e le redini tirava.

IN VIAGGIO

Narratrice:

Che viaggio doloroso
che fu questo per Maria
nell'inverno tormentoso
per il freddo e in istrania!
La Signora d'ogni cielo
'n mezzo al ghiaccio, 'n mezzo al gelo.
Cinque giorni di cammino
i due insieme ebbero a fare
senza soste né vicino

*senz'aviri nuddu mparu.
Stanculiddi ed affannati,
puvireddi disprezzati.
Su custritti a ripusari
di li staddi ntra l'agnuni;
E 'ntra fundachi alluggiari
sti cilesti e gran Pirsuni.
Oh ch'ecessu d'umiltà!
Cui nun chianci pri pietà?
Cussi stanchi, ed affannati
ntra lu friddu caminavanu,
nun trovandu mai pusati,
pirchè tutti li sprizzavanu;
puvireddi li vidianu
pocu cuntutu ni facianu.*

Coro:

*Binchè l'ancili l'assistianu
rispittusi li guardavanu;
li timpesti chi facianu
troppu assai la turmintavanu.
Deci mila serafini
onuraru d'equipaggiu
a sti santi pilligrini
ntra stu poviru viaggiu.
Ralligrannu pri la via
a Giuseppi ed a Maria.*

Viandante:

*Mudistedda e rispittusa
viaggiava la Signura,
quantu è bedda e amurusa
virginedda e matri pura,
ogni cori innamurava
di cui a casu la guardava.*

Narratore:

*Stanculiddi su arrivati
doppu tanta lunga via,
già traseru a la citati*

che volesse aiuto dare,
stanchi, trepidi e affannati,
poverelli e disprezzati.
Son costretti a riposare
delle stalle nel fetore
ed in fondachi alloggiare
queste eccelse due persone.
Oh che eccesso di umiltà!
Chi non piange per pietà?
Tanto stanchi ed affannati,
'nmezzo al freddo sempre andavano;
 giammai s'eran riposati
perchè quei li disprezzavano.
Poverelli li vedevano
e in niun conto li tenevano.

Coro:

Benché gli angeli assistevano
e dall'alto li guardavano,
le tempeste che battevano
troppo, assai, li tormentavano.
Dieci mila serafini
onoraron d'equipaggio
questi santi pellegrini
nel loro povero viaggio,
rallegrando per la via
sia Giuseppe che Maria.

Viandante:

Ben composta e rispettosa
viaggiava la Signore,
quanto è bella e amorosa,
verginella e madre pura
ogni cuore inteneriva
a chi per caso la guardava.

Narratore:

Stanchi morti ma arrivati,
dopo tanta lunga via,
in città già sono entrati,

*menzi morti a la strania.
Ma si tu cci porti affettu
mettitilli ntra lu pettu!*

*Vannu spersi pri li strati
nudda casa hannu truovatu
lu risettu in caritati
di li genti cc'è nigatu.
E di tutti su affruntati
comu vili su cacciati.*

*Doppu tantu caminari,
nun avendu stanza avutu
jeru a scrivirsi, e pagari,
a lu Re lu sò tributu,
siguitandu poi a cercari
qualchi alloggiu di truvari.*

Coro:

*Tutti dd'angili beati
chi pri via l'accompagnarù,
Cu splinduri inusitati
chidda grutta circondaru,
San Giuseppi li vidia,
e videnduli gudìa.
Oh pinzati ch'alligrizza,
di ddi santi amati spusi,
chi gudennu sta biddizza
sunnù allegri e gluriosi.
Doppu aviri tanti stenti,
a sta vista su cuntenti.*

A BETLEMMI

Narratore:

*A stu lumi gluriosu
risplindiu la gran Signura
comu un suli maistusù
chi v'inciamma ed innamurà.*

atterriti in la strania.
Ma se tu gli porti affetto,
orsù, mèttili nel petto!

Van sperduti per le strade
né una casa hanno trovato
anche un poco di bontade
dalla gente è lor negato.
Sono offesi e maltrattati
come vili son cacciati.

Dopo tanto camminare
non avendo ospizio avuto,
vanno a iscriversi e a pagare
il tributo al re dovuto.
Poi continuano a cercare
qualche alloggio a riposare.

Coro:

Tutti gli angeli beati
che per via li accompagnarun
con splendori inusitati
quella grotta circondaron.
San Giuseppe li vedeva
e guardando sorrideva.
Oh pensate che allegrezza
di quei santi amati sposi,
che godendo tal bellezza
stanno lieti e gloriosi!
Dopo tanti lunghi stenti
di tal vista son contenti.

A BETLEMME

Narratore:

Di tal lume glorioso
riplendea la gran Signora,
come il sole maestoso
che v'infiamma e v'innamora.

*E Giuseppi cunsulatu
resta allegru ed inciammatu.
Cussi ardendu in duci focu
San Giuseppi cu Maria,
canuseru ch'a ddu locu
Gesù nasciri duvia.
E ntra lagrimi di affettu
criscia focu a lu sò pettu.*

*Ma videndu poi Maria,
ch'assai lorda era la grutta,
comu matri amanti e pia
nun la po vidiri brutta,
e na scupa ddà truvannu
cù umiltà la jiu scupannu.
St'umiltati in riguardari
di Maria lu spusu amatu,
cuminciau puru a scupari,
ma di l'ancili è ajutatu.
E ntrà un nenti chidda grutta
resta bedda e netta tutta.
Poi chi già purificau
San Giuseppi chistu locu
cu l'incegni chi portau,
jetta luci e adduma focu;
e poi dici: «ricriativi
spusa cara, riscardativi».*

*Pr'ubbidiri a lo sò spusu
Maria santa si cibau.
Ch'autru cibbu cchiù gustusu
a se stissa priparau.
E pinzandu sempri stà
a lu partu chi farrà.*

E Giuseppe consolato
resta lieto ed infiammato.
Così, ardendo in dolce fuoco,
San Giuseppe con Maria
apprendevano in qual loco
Gesù nascere dovria.
E tra lacrime d'affetto
crescea il fuoco nel lor petto.

Ma vedendo poi Maria
che la grotta era assai male,
come madre amante e pia
non potea vederla tale.
E una scopa là trovata,
la puliva affaticata.
Quando vede l'umiltà
di Maria lo sposo amato,
anche lui mise a scopar
fu dagli angeli aiutato.
E in un niente quella grutta
resta bella e netta tutta.
Quando poi ebbe pulito
San Giuseppe tutto il loco,
con lo zel di cui è fornito
luce spande e accende fuoco.
E poi dice: «Ristoratevi,
sposa mia, e riscaldatevi!»

Ubbidir volea al suo sposo
e perciò Maria mangiò,
ma altro cibo più gustoso
a se stessa preparò.
A pensare sempre sta
ad il parto che farà.

*Già finuti di manciari
a Diu grazii rinneru,
e in dulsissimu parrari
tutti dui si trattineru.
Discurrennu un pocu pr'omu
di l'amuri d'un Diu Omu.*

Maria:

*«Comu mai, dici chiancendu,
lu gran Diu di Maestà
di li Rè, lu Rè tremendu
ntra lu friddu nascirà?
Lu Signuri di lu celu,
comu nasci ntra lu jelu?
Oh! miu Diu di gran ricchezza,
comu nasci puwireddu.
Sarà veru o mia biddizza
chi ti vija ngridduteddu.
Chi di friddu tremi e mori.
Nun m'abbasta nò lu cori.
Si di nasciri cunveni,
pirchè un nasci ntra palazzi?
Pirchè tu nun ti nni veni
cu gran pompi, e cu gran sfrazzi?
Lu to summu e granni amuri
ti fa nasciri in duluri.
Via chi tardi, o Fighiu miu.
Prestu, prestu nesci fori.
Quandu nasci e quandu o Diu
renni saziu stu cori?
Ntra stu ventri o Diu chi fai?
Quannu quannu nascerai?
Quannu ah quannu nascerai?
Quannu st'ura vinirà?
Quannu tu cunsulirai
l'infelici umanità?
Quannu, o beni miu diletto,
t'aju a strinciri a stu pettu?»*

Alla fine del mangiare
ringraziarono il Signore
e in dolcissimo parlare
si trattennero per ore,
discorrendo tra di loro
dell'amor di Dio per l'uomo.

Maria:

*«Come mai, dicea piangendo,
Dio, grandissima Maestà,
Re dei Re, grande, tremendo,
in tal freddo nascerà.
Il Signor sommo del cielo
come nascer può tra il gelo?
O mio Dio, grande ricchezza,
come nasci poverello?
Sara vero, mia bellezza,
che ti vedo 'nfreddatello?
che di gelo tremi e muori?
Non mi basta, no, il mio cuore!
E se nascere tu devi,
non puoi nascere tra palazzi?
Perchè nascer non volevi
in gran pompa, tra gli sfarzi?
Il tuo sommo e grande amore
ti fa nascer in dolore!
Non tardare, figlio mio,
presto, presto, vieni fuori!
Quando arrivi? Quando, o Dio,
rendi sazio questo cuore?
Nel mio ventre, Dio, che fai?
Quando, quando, nascerai?
Quando, oh!, quando nascerai?
Quando questa ora verrà?
Quando tu consolera
l'infelice umanità?
Quando, o bene mio diletto,
ti potrò stringere al petto?»*

Coro:

*Natu già lu gran Missia,
misi a chianciri e 'ngusciari
e la Virgini Maria
misi ancora a lagrimari.
Lu pigghiu cu summu affettu
e lu strinci a lu sò pettu.
San Giuseppi si risbigghia
già di l'estasi profondi,
E cu duci maravigghia
si stupisci e si cunfundi:
curri prestu spavintatu
e a Gesuzzu vidi natu.
Oh pinzati chi cuntentu
chi grannissima alligrizza,
si scurdau di lu so stentu
pri la summa cuntintizza,
e cu tantu so piaciri
accussi si misi a diri:*

Giuseppe:

*«Chi furtuna fa la mia!
Oh c'onuri ch'appi iu
d'adurari cu Maria
a stu locu lu miu Diu!
Matri santa e mia signura
iu vi fazzu la bon'ura.
O chi fighiu aviti fattu,
o, chi bedda Criatura!
Quantu è beddu, vagu, e intattu,
la sua facci m'innamura.
Chi su amabili sti gighia
a la matri cci assumigghia.
O ch'ucchiuzzi sapuriti!
Chi linguzza ncarnatedda!
Veramenti beddu siti,
la pirsuna tutta è bedda.
Tu si beddu, fighiu miu,
ma cchiù beddu cha si Diu».*

Coro:

Nato appena il gran Messia
prese a pianger e a gridare;
pur la Vergine Maria
prende allora a lacrimare;
lo solleva con affetto
per tenerlo stretto al petto.
San Giuseppe si risveglia
già dalle estasi profonde
e con dolce meraviglia
si stupisce e si confonde.
Corre presto, spaventato,
e Gesuzzu vede nato.
Oh! Pensate che contento!
che grandissima allegrezza!
Tutto scorda il suo gran stento
per l'immensa contentezza!
E con tanto suo piacere
queste frasi fa godere:

Giuseppe:

*«Che fortuna fu la mia!
Oh che onore ho avuto io
di adorare con Maria
in ques'angolo il mio Dio!
Madre santa, mia Signora,
io vi auguro buon'ora!
Oh che figlio avete fatto!
Oh che bella creatura!
quant'è bello, tondo, intatto!
Oh che amor la sua figura!
Quanto amabili le ciglia!
Alla madre rassomiglia
Oh che occhietti luccicanti!
e che lingua rosatella!
Di bellezza tu m'incanti.
La persona è tutta bella.
Tu sei bello, figlio mio,
ancor più perchè sei Dio».*

Viaggiu dulurusu: il musical

Per capire il senso dell'operazione musicale bisogna partire dalla intestazione della novena, così come l'aveva pensata l'autore del testo letterario. Infatti, il sottotitolo della novena recita: *Canzunetti siciliani di Binidittu Annuleru...* Se il genere letterario era quello della novena, il genere musicale doveva essere quello della *canzunetta*, cioè un motivo semplice e facilmente orecchiabile, col quale si accompagnavano gli episodi della narrazione. E' proprio da questo che ha preso avvio la composizione musicale la quale, dopo la citazione di un motivo musicale antico (così come veniva cantato più di cento anni fa nella zona di Bagheria) si sviluppa poi in diverse scene, assecondando le diverse situazioni della narrazione.

Ne è venuta fuori una linea melodica abbastanza discorsiva, questa volta però utilizzando il testo della novena a mo' di libretto musicale; così, dopo un piccolo alleggerimento del testo letterario è stato costruito un impianto narrativo con la possibilità di intervento dei solisti in dialogo (Maria e Giuseppe), dei solisti narratori che, analogamente a quanto avviene nell'oratorio classico, accompagnano gli avvenimenti e li commentano (in questo cercando di coinvolgere emotivamente gli ascoltatori), del coro che interviene nei momenti più intensi, quasi canto che dovrebbe essere assecondato dallo stesso pubblico.

L'andamento musicale è piuttosto lineare, in ciò favorito dal verso ottonario che, con la sua uniformità di accenti (seconda e settima sillaba), consente una certa scioltezza al canto. Il *melos* ispiratore resta quello siciliano nel quale, come è risaputo, confluiscono i diversi influssi (musica greca, bizantina, araba...) delle culture che hanno segnato la storia dell'Isola. La tarantella, genere tipicamente siciliano, si trova alla fine del racconto, come a fare da inclusione col brano citato all'inizio.

Se la linea melodica porta i segni di queste scelte che la caratterizzano, bisogna dare atto alla originalità dell'intervento del maestro Vincenzo Mancuso il quale, nel rispetto della ispirazione tradizionale e popolare delle melodie, ha messo a frutto la sua notevole esperienza personale nel campo della musica contemporanea, dando un tocco di modernità a tutta la composizione.

Anselmo Lipari - Cosimo Scordato

Viaggiu Dulurusu

di

Vincenzo Mancuso e Cosimo Scordato

Gruppo musicale “Noi”

BARITONI Gino Alfieri, Franco Gagliardotto, Beppe Vitale
TENORI Gaetano Butera, Nicola Clemenzi, Giovanni Maggiore
CONTRALTI Giusy Acciario, Marisa Di Simone, Rosalba Montalbano, Gabriella Novello,
Rosalia Spatafora, Iwona Kazmierska, Silva Restivo, Patrizia Tumminia
SOPRANI Liseby Couronne, Alba Lizio, Eliana Lombardo, Silvia Mangiò, Maria
Prestana, Elena Spano

VOCI SOLISTE:

Gino Alfieri, Gaetano Butera, Liseby Couronne, Elena Spano, Beppe Vitale

STRUMENTISTI:

Emanuele Amorello (*tastiere*), Agostino Amorello (*percussioni*), Gianfranco Gioia (*clarinetto e sax*), Alba Lizio (*pianoforte e percussioni*), Vincenzo Mancuso (*chitarra*), Salvatore Testaverde (*basso elettrico*), Cosimo Scordato (*fisarmonica*)

NARRATORE: Gaspere Fasullo

DIRETTRICE: Monica Inglima

MOVIMENTI COREOGRAFICI:

a cura dello “Studio di danza” Bagheria
Dir. Art. Eliana Lombardo e Laura Lopiano

DANZATRICI:

Morena Riscignuolo, Vittoria Giammanco, Elena Scianna, Chiara Giamporcaro,
Elisa D’Anna, Adriana Tagliareni, Victoria Di Giorgio, Martina Fuschi, Anastasia
Buttitta, Nadia Mineo, Miriam Tripoli, Corinna Priano, Marisa Guglielmo.

IMMAGINE DI COPERTINA: Emilia Gagliardotto

SOSTENITORI/PROMOTORI (Associazioni, Imprese, Gruppi e Privati)

- Nobile Accademia latina di Pensatori Liberi, Rotary Club Palermo Est, Gruppo “Gita a Monreale”.
- Osteria pizzeria da Carlo, Damir, Tecnocasa Bagheria, Ortopedia Taormina, Autoricambi Luigi Diana, Colore e Calore Casteldaccia, Calcestruzzi di L. Sciortino, Carni bovine Pillitteri.
- Lia Sava, Andreina Saitta and Company, Paola Di Maggio, Girolamo Giuliana, Aldo Messina, Daniela Troja, Daniela Bonfiglio.